FILMKATALOG

2026/2027



En kage til præsidenten



Læreren der lovede havet

SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE FILMKLUBBER

FILMKATALOG

2026/2027

DCP

Redaktion: Lonni Gelsdorf

SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE FILMKLUBBER

FILMKATALOG 2026/2027
© 2026 Sammenslutningen af Danske Filmklubber

Sammenslutningen af Danske Filmklubber (SDF)
Svanemøllevej 65, 2900 Hellerup
Telefon 33 21 41 76
E-mail: sekr@dabuf.dk
Web: www.danskefilmklubber.dk

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF)
Svanemøllevej 65, 2900 Hellerup
Telefon 33 21 41 76
E-mail: sekr@dabuf.dk
Web: www.dabuf.dk

Layout og tryk: Green Graphic, Ikast

DET DANSKE FILMINSTITUT

FILMKATALOG 2026/2027 er udgivet med støtte fra:
Det Danske Filminstitut

Billeder forside:
En kage til præsidenten (Angel Films)
Læreren der lovede havet (Angel Films)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Filmkatalog – nye titler 7
Filmkatalog – øvrige titler 29
Fortegnelse over filmudlejere 57

KATALOGETS BRUG

FILMKATALOG udsendes hvert forår og indeholder en fortegnelse over de digitale film, der i den følgende sæson vil kunne lejes af filmklubber, som er medlem Sammenslutningen af Danske Filmklubber (SDF). Filmene er udvalgt af SDFs Katalogudvalg.
Det første Filmkatalog udkom i 1985.

Filmene anføres i alfabetisk rækkefølge efter deres danske udlejningstitel. I dette års katalog er bestemte og ubestemte artikler – f.eks. *den, det* eller *a* og *the* – taget med i opslagsordet, som nu er blevet almindeligt, dvs. filmen "Den skaldede frisør" skal søges under *den* og ikke under *skaldede*. For hver film anføres udlejningsselskabet og de vigtigste credits. **"Længde"** angiver filmens spilletid i minutter. **"Premiere"** angiver datoen for filmens første offentlige forevisning i Danmark, hvor der ses bort fra snigpremierer o.l. Alle film har formatet DCP. Hvis filmklubben har brug for at vide, om filmen kan lejes i blu-ray eller DVD, bedes man selv kontakte udlejeren.

Til hver film følger en kort omtale, som i sagens natur er subjektiv, men dog gerne skulle fortælle, hvad filmen drejer sig om og egner sig til.

Nye titler er de film, som havde premiere i Danmark fra april 2025 og til og med marts 2026 samt enkelte udvalgte titler fra april 2026.

Filmomtalerne er skrevet af:
Lonni Gelsdorf (LG), Annette Hørdahl Jensen (AJ),
Frans Pærregaard (PÆ) og Peter Breinholt (PB)

[1] 13 DAGE, 13 NÆTTER

Frankrig, Belgien 2025
Instr: Martin Bourboulon **Manus:** Alexandre Smia, Tran Minh Nom og Martin Bourboulon **Medvk:** Roschdy Zem, Lyna Koudri, Sidse Babett Knudsen, Christophe Montez. **Længde:** 112 min. **Prem:** 29.1.2026 **Udlej:** Rialto Film.

Vi er i Afghanistan i august 2021 efter at Taleban har taget magten. Filmen er baseret på en erindringsbog af Mohamad Bida, der var sikkerhedsattache på den franske ambassade i Kabul på det tidspunkt. Hans opgave var at få evakueret de franske medarbejdere på ambassaden, og det er den proces vi følger i filmen. Der er spænding og dramatik hele vejen, og man håber hele tiden, at det vil lykkes for Mo (Mohamad), som nu er blevet en humanistisk helt i filmen. Han vil også hjælpe en såret ven og hundredevis af Afghanere, der står udenfor ambassaden og vil søge asyl. Der er tale om de helt store følelser, som også filmens soundtrack lader os forstå. Billederne er stærke og realistiske, og er man til en helteforttælling, hvor det er ganske klart, hvem der er ven og hvem der er fjende, så rummer filmen en sådan historie. En enkelt anmelder mener dog, at filmen mangler politisk relevans i den kaotiske verden, vi lige nu befinder os i. Skuespillet er dog helt i top og danske Sidse Babettt Knudsen har en stilsikker rolle som modig udenlandsk journalist. LG

[2] 100 LITER GULD

Finland, Italien 2024
Instr: Teemu Nikki **Manus:** Teemu Nikki **Medvk:** Elina Knihtilä, Pirjo Lonka, Ville Tiihonen **Længde:** 88 min. **Prem:** 15.01.2026 **Udlej:** Smile Entertainment

De to midaldrende og fordrukne søstre, Taina (Elina Knihtilä) og Pirkko (Pirjo Lonka), bor i en sydfinsk flække og er berømmede producenter af Sahti, en ultrastærk finsk ølsort. De anmodes af deres handicappede lillesøster om at brygge 100 liter til hendes bryllup. Imidlertid viser resultatet sig så velsmagende, at de selv drikker det. Da de vågner efter en ualmindeligt fugtig aften, må de finde ud af at fremskaffe de manglende 100 liter i en fart, da de ikke kan nå at brygge mere. Men hvordan? Undervejs afsløres i flashbacks, hvorfor Taina og Pirkko føler sig så forpligtede på at levere den ønskede mængde øl til netop lillesøsteren, og hvorfor de selv drikker så heftigt. Teemu Nikkis sorte, men hjertevarme komedie blev indstillet til en Oscar for bedste udenlandske film, og der ventes et engelsksproget remake, hvad man godt forstår, for filmen er forrygende underholdende. AJ

[3] A BIG BOLD BEAUTIFUL JOURNEY

USA 2024
Instr: Kogonada **Manus:** Seth Reiss **Medvk:** Colin Farrell, Margot Robbie, Kevin Kline, Phoebe Waller-Bridge **Længde:** 109 min. **Prem:** 02.10.2025 **Udlej:** SF Studios.

To voksne singler mødes enten ved et tilfælde eller en forudbestemt plan. David (Colin Farrell) skal til et bryllup og er tvunget til at leje en bil af et excentrisk udlejningsfirma. Sarah (Margot Robbie) bruger også bureauet, så de slår sig sammen og finder ud af, at deres magiske GPS vil have dem ud på en rejse gennem deres fortid sammen og opsøge en række surreale døre for at undersøge alle de begivenheder, følelser og oplevelser i deres liv, der har forhindret dem i at forpligte sig tidligere. Som vidner til hinandens smertefulde minder lærer David og Sarah meget om hinanden, måske for meget, uden at det fører dem nærmere. Det bliver altsammen til en langtrukken, tidsrejsende romance, der hverken er et drama, en komedie eller en kærlighedsfilm, men lidt af det hele og undertiden nærmest en slags musical. Læg dertil, at der er nul kemi mellem Robbie og Farrell, og at dialogen er træsk og unaturlig. Så bliver 109 minutter lang tid at være tilskuer til denne postulerede fantasi-rejse, der er mærkværdigt overfladisk, stillestående og ligegyldig. AJ

[4] A HOUSE OF DYNAMITE

USA 2025
Instr: Kathryn Bigelow **Manus:** Noah Oppenheim **Medvk:** Rebecca Ferguson, Jared Harris, Idris Elba, Anthony Ramos, Willa Fitzgerald **Længde:** 112 min. **Prem:** 09.10.2025 **Udlej:** Angel Films.

I instruktør Kathryn Bigelows hyperrealistiske nye film dukker et ballistisk missil med retning mod Chicago, tilsyneladende affyret i al ubemærkethed fra et sted i Stillehavet, pludselig op på militærets radar. Mens officeren Olivia Walker (Rebecca Ferguson), sikkerhedsrådgiveren Jake Baerington (Gabriel Basso) og forsvarsministeren Reid Baker (Jared Harris) diskuterer en handlingsplan, må USA's præsident



13 dage, 13 nætter, udlej. Rialto Film

(Idris Elba) beslutte, om der skal iværksættes et modangreb, der eventuelt kan kaste verden ud i kaos. Filmen udforsker et "hvad nu hvis"-scenarie fra tre forskellige vinkler, og mange scener vises derfor flere gange for at illustrere de forskellige perspektiver på den kaotiske situation, der opstår, når missilforsvaret kollapser, kommunikationslinjerne bryder sammen, og planetens undergang måske er forestående. Det er nervepirrende og klaustrofobisk at være vidne til de hektiske videokonferencer og desperate telefonsamtaler, denne velspillede og raffineret konstruerede, skræk-indjagende realistiske thriller mestendels består af. En glimrende og seværdig, men desværre også i disse Trump-tider skræmmende aktuel thriller. AJ

[5] ALLE ELSKER TOUDA

Marokko, Frankrig, Danmark, Sverige, Norge, Belgien, Holland 2024
Instr: Nabil Ayouch **Manus:** Nabil Ayouch, Maryam Touzani **Medvk:** Nisrin Erradi, Joud Chamihy, El Moustafa Boutankite **Længde:** 102 min. **Prem:** 26.06.2025 **Udlej:** Camera Film.

Den kontroversielle instruktør Nabil Ayouch har skabt dette melodrama om en traditionel sangerinde Touda (Nisrin Erradi), som stræber efter status som 'Sheikhat', sangere, der opretholder de poetiske traditioner i den passionerede Aitamusik. Hendes optræden kan give Yassine (Joud Chamihy), hendes døvstumme 9-årige søn et bedre liv, hvis hun er villig til at forlade sin landsby i Atlasbjergene og rejse til Casablanca. Det sexistiske marokkanske samfund opfatter kvinder som Touda som let på tråden og moralsk anløbne, især da hun er analfabet og opdrager sit barn alene uden barnets far. Så på de natklubber, hvor Touda optræder for at tjene lidt penge, må hun finde sig i grådige befamlinger, nedladende kommentarer og regulære overfald, og trods et givende forhold til en ældre violinist (El Moustafa Boutankite), der forstår Toudas ambitioner, indser hun gradvist, at uanset hvor kompetent en Sheikha, hun bliver, vil det patriarkalske samfund altid kun se hende på én måde. Filmen tager sig (for) god tid til at fortælle en ret enkel historie, og om Touda lykkes med at opfylde sine store forhåbninger på trods af den virkelighed, hun står i, må man selv se. Som kuriosum kan nævnes, at underlægningsmusikken er skabt af den danske komponist Flemming Nordkrog. AJ

[6] ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Frankrig, Indien, Holland, Luxembourg, Italien, Schweiz, USA, Belgien 2024
Instr: Payal Kapadia **Manus:** Payal Kapadia **Medvk:** Kani Kusruti, Diyvia Prabha, Chhaya Kadam m.fl **Længde:** 118 min. **Prem:** 28.8.2025 **Udlej:** Camera Film.

Vi er i Mumbai i det moderne Indien, hvor vi møder de to sygeplejersker og bofæller Prabha og Anu. De er begge fanget i Indiens traditionelle og patriotiske samfund, hvor klasse, kaste, køn og religion er de afgørende strukturer. Prabha er blevet alene efter et arrangeret ægteskab, hvor manden efter brylluppet tog til Tyskland for at arbejde, og han har ikke ladet høre fra sig siden. Anu, der er yngre og med en voldsom appetit på livet, har indledt et forhold til en ung muslim. Hvordan skal det gå dem? Filmen giver ikke egentlige svar, men i sin form af social realisme med lyde og farver og samtidig magisk poetisk realisme, får vi i filmen et overbevisende sanseligt billede af Indien og livet i storbyen Mumbai. Filmens sidste del foregår i en lille landsby ved havet, og der kan vi måske ane sprækker af håb for kvinderne om engang at kunne forme deres egen tilværelse. Filmen er stærk og gribende og vandt også Grand Prix i Cannes 2024. LG og PÆ

[7] A PRIVATE LIFE

Frankrig 2025
Instr: Rebecca Zlotowski **Manus:** Anne Berest, Rebecca Zlotowski, Gaëlle Macé **Medvk:** Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Mathieu Amalric, Vincent Lacoste **Længde:** 103 min. **Prem:** 11.12.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

I Zlotowskis film møder vi den kølige psykiater Lilian Steiner (Jodie Foster), der mener, at, hendes patient er blevet myrdet, og sammen med sin eksmand Gabriel (Daniel Auteuil), som vistnok stadig begærer hende, efterforsker mordet. Men mordgåden er ikke filmens hovedtema, det er derimod Lilians privatliv med den fraskilte mand, en fremmedgjort søn og en personlig krise på tærsklen til pensionen, alt sammen noget, der kræver, at hun tager forholdet til eksmanden og den afvisende søn op til revision. Detektivarbejdet nedtones, og den på ny gryende kærlighed opprioriteres. Båret af kompetente kræfter og især den Sorbonne-uddannede, fransktalende Foster er filmen blevet en sød og velspillet romantisk komedie. AJ

[8] BEGYNDELSER

Danmark 2025
Instr: Jeanette Nordahl **Manus:** Rasmus Birch, Jeanette Nordahl **Medvk:** Trine Dyrholm, David Dencik, Johanne Louise Schmidt **Længde:** 96 min. **Prem:** 15.1.2025 **Udlej:** Scanbox.

Ægteparret Thomas og Ane er ved at blive enige om en skilsmisse efter, at Thomas har fundet en ny kæreste. Men så får Ane en blodprop i hjernen og bliver lam i den ene side af kroppen. Genoptræningen vil tage tid og efterlade varige men, og den første tid efter udskrivningen fra hospitalet vil hun ikke kunne klare sig selv. Så Thomas vil ikke lade Ane i stikken og bliver derfor boende, indtil hun er frisk nok til at arbejde igen. Men da han ytrer sin tøven for Ane, svarer hun hvæsende, at hun ikke ønsker at være hans velgørenhedsprojekt. Filmen er en rolig, nuanceret version af et kærlighedsdrama, en sikkert fortalt historie om mennesker, der er ude af balance, og om deres følelsesmæssige rod. Trine Dyrholm og David Dencik spiller overbevisende som det kriseramte ægtepar troværdigt og levende. Det er en smuk, stilren og poetisk fortælling som man berøres af. PÆ

[9] BIRD

Storbritannien, USA, Frankrig, Tyskland 2024
Instr: Andrea Arnold **Manus:** Andrea Arnold Medvk: Nykiya Adams, Franz Rogowski, Barry Keoghan, Jason Buda, Frankie Box, Jasmine Jobson **Længde:** 119 min. **Prem:** 12.06.2025 **Udlej:** Camera Film.

I Andrea Arnolds magisk-realistiske film Bird følger vi tolvårige Bailey (Nykiya Adams), der bor i et slidt kvarter i Gravesend med sin far, Bug (Barry Keoghan), som er optaget af hans forestående bryllup og bestræbelser på at tjene hurtige penge. Bailey flygter fra det kaotiske hjem til de lokale stenbrud, hvor hun optager videoer af fugle på mobilen, når hun ikke følger med broderen Hunter (Jason Buda) og hans selvtægtsgruppe. Af og til besøger hun sin mor Peyton og de yngre halvsøskende, men er bange for mors aggressive kæreste Skate. Da Bailey møder den voksne engleagtige vandringsmand, Bird (Franz Rogowski), der iført brun nederdel og fremmed accent tilsyneladende leder efter sine forældre, bliver det et bekendtskab, som ændrer Baileys forhold til sin egen familie og omgivelserne. Det alt andet end maleriske North Kent bliver i Arnolds og fotografen Robby Ryans billeder til et magisk og poetisk sted, når vi følger Bailey rundt i de forfaldne miljøer. Og Arnold lykkes som vanlig med at få fænomenalt spil ud af sine amatørskuespillere. Filmen er en ganske vellykket coming-of-age film, der blander køkkenvask-realisme med en magisk-realistisk spirituel odyssé på vej mod voksenlivet. AJ

[10] BLACK BAG

USA 2025
Instr: Steven Soderbergh **Manus:** David Koepp **Medvk:** Michael Fassbender, Gustaf Skaragård og Cate Blanchett **Længde**: 93 min. **Prem:** 13.3.2025. **Udlej:** UIP.

Ægteparret George og Kathryn arbejder begge for den engelske efterretningstjeneste, hvis formål jo er at beskytte England mod fjenden. Nu er der imidlertid en læk i systemet, et farligt våben er løs på det frie marked, og det er Georges opgave at finde ud af, hvem den skyldige er. På listen over mistænkte figurerer imidlertid Kathryn, og for at få afklaret skyldforholdet inviterer han de fire øvrige mistænkte til en udsøgt middag i sit hjem. Her introducerer George en selskabsleg, hvor de deltagende skal afsløre hemmeligheder om sidemanden. Så filmen er ikke en klassiske spion-thriller med voldsom ydre action, men en spændingsfortælling med onde afsløringer og psykiske spændinger i udsøgt lækre miljøer. Filmen er kræs for de kræsne voksne. Man kommer til at tænke på Agatha Christies måde at opklare hemmeligheder på. Filmen er stjernespækket, og der spilles eminent. Men



Bob Trevino likes it, udlej. Angel Films

det er også lidt gammeldags og forudsigeligt. PÆ og LG

[11] BLACK TEA

Frankrig, Luxembourg, Taiwan, Mauritanien, Elfenbenskysten 2024
Instr: Abderrahmane Sissako **Manus:** Kessen Tall, Abderrahmane Sissako, **Medvk:** Nina Mélo, Chang Han, Wu Ke-Xi, Michael Chang **Længde:** 110 min. **Prem:** 7.08.2025 **Udlej:** Filmbazar.

Den ca. trediveårige Aya (Nina Mélo) fra Elfenbenskysten fortryder ved alteret og rejser til Guangzhou, Kina. Her får hun job i den midaldrende, fraskilte Cais (Chang Han) tehus. Over teceremonierne forelsker de sig, men begge har psykisk bagage, Cai forsøger at komme på fode efter skilsmissen, Aya flygtede fra kvindeundertrykkelse og toksisk maskulinitet. Dertil kommer, at de må holde deres kærlighed hemmelig pga. fordomme, bl.a. fra Cais bedsteforældre. Desværre vil instruktøren Sissako mere end at fortælle et romantisk melodrama, og denne ret excentriske film har alt for mange symbolske indskud og digressioner fra det centrale forløb til at fastholde beskuerens opmærksomhed trods den ellers interessante afro-kinesiske problematik. AJ

[12] BOB TREVINO LIKES IT

USA 2024
Instr: Tracie Laymon **Manus:** Tracie Laymon **Medvk:** Barbie Ferreira, John Leguizamo, French Stewart **Længde:** 101 min. **Prem:** 25.9.2025 **Udlej:** Angel Films.

Lily Trevino er 25 og hjemmehjælper, og så har hun faktisk ingen venner og er så ensom, at hendes terapeut brister i gråd, da hun beskriver sit liv. Er hun værd at lære at kende? Selvfølgelig er hun det, og denne film, som sætter fokus på ensomheden som et stort nutidigt samfundsproblem, lukker os ind i hendes verden. Hun har en stud af en far, som er vred og egoistisk og som ikke kan og vil elske sin datter. Lily gør et sidste forsøg på forsoning på FaceBook, da pludselig en person med samme navn som faderen Bob Trevino dukker op. Filmen handler om, hvordan to mennesker, der ikke er i familie, alligevel bliver familie. FaceBook faderen, der spilles fint og følsomt af John Leguizamo, er hjælpsom, lyttende og morsom, og mødet mellem Lily og Bob bliver forløsende for dem begge. Man kommer til at holde af Lily, der spilles helt autentisk og rørende af Barbie Ferreira. Fra bestsellerlitteraturen kender man begrebet "healing fiction" og så dan kan filmen også ses. Det er en fin lille film, og efter den forstår vi både titlen og kan nikke til udsagnet: "alle har brug for en Bob". Man går ud fra biografen med et smil på læben. LG

[13] BUGONIA

USA, Irland, Sydkorea, Canada, Storbritannien 2025
Instr: Yorgos Lanthimos **Manus:** Will Tracy **Medvk:** Emma Stone, Jesse Plemons, Aidan Delbis, Alicia Silverstone **Længde:** 120 min. **Prem:** 6.11.2025 **Udlej:** UIP.

Den højtprofilerede direktør for en stærkt forurenende kemikalie- og medicinalgigant, Michelle Fuller (Emma Stone), kidnappes, kronrages og lænkes i en kælder af den belæste og bindegale marginaliserede biavler, konspirationsteoretiker og voldspsykopat Teddy (Jesse Plemons) og hans neurodivergente fætter Don (Aidan Delbis), fordi de tror, at Michelle er en alien, repræsentant for en fremmed race, der planlægger at overtage Jorden. Michelle, der er en dreven forhandler, trænet i brugen af girafsprog og buzzwords, opdager hurtigt, at fornuft preller af på Teddy, så hun påtager sig rollen som et rumvæsen fra Andromeda-galaksen, hos hvis kejser Teddy gerne vil i audiens! Lyder det syret? Tja, Yorgos Lanthimos udfordrer i hver fald vores evne til at tage disse gakkede fjollerier og splatterelementer alvorligt, og om man synes om det, er nok en smagssag. Filmen er i øvrigt et dystert remake af koreanske Jang Joon-hwans sci-fi-komedie Save the Green Planet! fra 2003. AJ

[14] BØRNENE FRA SØLVGADE TAGER KAMPEN OP

Danmark 2025
Instr: Mehdi Avaz **Manus:** Renée Toft Simonsen **Medvk:** Ida Skelbæk Knudsen, Alfred Kann, Alfred Rivera, Amelia Ahmad Abdullatif, Jakob Fauerby, Anders W Berthelsen, Ditte Hansen, Kirsten Lehfeldt og Søren Pilmark **Længde:** 92 min. **Prem:** 9.10.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

I denne opfølger til Børnene fra Sølvgade fra 2024 er Tristan, Katinka, Kirk og Petra flyttet ind hos Nelly og Brian på Martinsvej. De er glade og glæder sig til en dejlig jul sammen med deres nye familie. Men sådan går det ikke, for kommunetrolden har fået kontakt til børnenes bedsteforældre, som bor på et slot er blevet styrtende rige på en marcipanfabrik, og vil have dem til at bo hos dem på slottet. Det er altså loven/staten overfor børnenes valg og tarv. Hvordan børnene tager kampen op, må man selv se. De udtænker nem-



Den nye bølge, udlej. Camera Film

lig en sindrig plan, der vil skabe kaos på marcipanfabrikken. Egentligt er det hele meget enkelt, og vi hepper på børnene, lige meget hvad de finder på. Der spilles charmerende og livligt af børnene, og det viser sig at bedsteforældrene og kommunetrolden også har menneskelige sider. Der er sjove indfald i filmen, som både har lånt fra Olsen Bande filmen Olsen Banden ser rødt og Charlie og Chokoladefabrikken. Det er en dejlig film både for børn og voksne, og man kommer til at holde af alle karakterne. Er det underholdning? Ja, men vel også samfundskritik? Ja, da, og man går glad ud af biografen. LG

[15] DE FORBANDEDE ÅR – FREDENS PRIS

Danmark 2026
Instr: Anders Refn **Manus:** Anders Refn, Jesper Christensen **Medvk:** Jesper Christensen, Bodil Jørgensen, Mads Reuther, Sara Viktoria Bjerregaard **Længde:** 130 min. **Prem:** 19.03.2026 **Udlej:** Scanbox.

Anders Refns trilogi afsluttes med tiden efter 1945, hvor krigen er slut og Danmark frit. Familien Skov med fabrikanten Karl (Jesper Christensen) og konen Eva (Bodil Jørgensen) som centrum har længe været splittet af forskellige politiske ståsteder. Nu vil Eva ikke mere og rejser. Samtidig venter retsopgøret med værnemagerne på Karl. Aksel (Mads Reuther) og BOPA skuffes i deres forventninger om en revolution i Danmark, nogle overlever det ikke, andre lader det gå ud over frikorpsfolk og kollaboratører, mens Frihedsrådet genindfører dødsstraffen. Aksels søskende Valdemar (Sylvester Byder), jazzsangeren Helene (Sara Viktoria Bjerregaard) og Knuds enke, Britta, samles om en plan, der giver håb om, at familien på sigt kan heles og have en fremtid. Sidste del af trilogien er meget vellykket og bidrager til at skabe et hele ud af de 3 filmiske portrætter af besættelsestidens indvirkning på de mennesker, der af forskellige grunde og mere eller mindre frivilligt kom i klemme personligt og/eller politisk. AJ

[16] DEN NYE BØLGE

Frankrig, USA 2025
Instr: Richard Linklater **Manus:** Holly Gent, Vincent Palmo Jr. **Medvk:** Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubry Dullin, Adrien Rouyard, Antoine Besson **Længde:** 106 min. **Prem:** 8.01.2026 **Udlej:** Camera Film.

Linklaters hyldestportræt af Jean-Luc Godard (Guillaume Marbeck) og Nouvelle Vague, den franske filmbølge med notabiliteter som Truffaut (Adrien Rouyard), Claude Chabrol (Antoine Besson), Jacques Rivette (Jonas Marmy) og Eric Rohmer (Côme Thieulin), der alle allerede havde instrueret deres første film, fokuserer på Godards produktion af hans skelsættende debutfilm Åndeløs, paradeeksemplet på den nye bølge i fransk film. Han caster Hollywood-stjernen Jean Seberg (Zoey Deutch), der er chokeret over hans kaotiske instruktion og turbulente adfærd på settet, og amatørbokseren Jean-Paul Belmondo ((Aubry Dullin), som bare griner ad ham, i hovedrollerne. Resten af filmen giver en dag for dag redegørelse for, hvad der skete på settet, og det er meget underholdende, især hvis man ikke kender (film)historien. Det hjælper også at være Godard-afficionado, for det er én lang hyldest til mesteren. 'Den nye bølge' er i øvrigt optaget på fransk i sorthvid og samme 4:3-billedformat som Åndeløs. AJ

[17] DEN NYE TRIUMFBUE

Frankrig, Danmark 2025
Instr: Stéphane Demoustier **Manus:** Stéphane Demoustier **Medvk:** Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau **Længde:** 104 min. **Prem:** 25.12.2025 **Udlej:** Camera Film.

Arkitekten Johan Otto von Spreckelsens (Claes Bang) triumfbue i La Defense-kvarteret i Paris som monument over 200-året for revolutionen er afsættet for denne fiktionaliserede bio-pic, inspireret af Laurence Cossés roman 'La Grande Arche'. Det er en klassisk fortælling om individet overfor bureaukratiet, den geniale og idealistiske ener, som må kæmpe for sit værks integritet overfor middelmådige pragmatikere og mindre computer-afhængige arkitekter. Samtidig skildres mesterarkitektens familieliv med en klarsynet kone, som ikke regnes af den store mand, hun har giftet sig med. Den virkelige Spreckelsens hustru, der i filmen spilles af Sidse Babett Knudsen, har siden klaget over filmens fiktive fremstilling af ægteskabet og anklaget Demoustier for historieforfalskning, men det tager ikke noget fra en ganske underholdende film. AJ

[18] DEN SIDSTE VIKING

Danmark 2025
Instr: Anders Thomas Jensen **Manus:** Anders Thomas Jensen **Medvk:** Nikolaj Lie Kaas, Mads Mikkelsen, Sofie Gråbøl, Søren Mallling, Nicolas Bro, Lars Ranthe og Lars Brygmann. **Længde:** 116 min **Prem:** 9.10.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Anker har siddet fængslet i 15 år efter et røveri af 20 millioner kroner. Hans bror Manfred fik til opgave at grave pengene ned ved deres barndoms slægtsgård i Sverige. Det gælder altså bare om at få hentet de penge. Men i mellemtiden er Manfred blevet til John Lennon. Han kan intet huske og gode råd er dyre. Hvordan det går må man selv se i denne gakkede og absurde komedie lavet af Anders Thomas Jensen, der havde stor succes med filmene Blinkende Lygter og Retfærdighedens Ryttere. Persongalleriet er fyldt med den ene særling efter den anden, og det slår gnister imellem dem ofte af ekstrem voldelig karakter. Filmen markedsføres som en fortælling om at opdage hvem man selv er og hvordan ens identitet skabes eller vælges. Filmen er fyldt med rappe vittige replikker mellem de aparte karakterer, der alle bærer rundt på deres egne traumer. For mig var filmens form nærmest en forhindring, som gjorde det svært at se, at alle disse forstyrrede mennesker med deres identitetsmasker først og fremmest søgte et fællesskab, hvor de kunne være sig selv – hvis man tør sige noget sådant efter at have set denne film. LG

[19] DET NYE ÅR

Danmark 2025
Instr: Paprika Steen **Manus:** Jakob Weis **Medvk:** Anders W. Berthelsen, Lars Brygmann, Tuva Novotny, Christian Tafdrup, Birgitte Hjort Sørensen **Længde:** 95 min. **Prem:** 6.11.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Paprika Steen, der for nogle år siden lavede komedien "Den tid på året" om familien Danmarks juletraditioner, har igen lavet en sjov, klog og stærkt underholdende film, der atter spidder vores traditionsbundne familieliv. Enken Nomi (Tuva Novotny) holder nytårsaften for sin midaldrende vennekreds, bestående af Kris (Christian Tafdrup), Jens (Anders W. Berthelsen), bedsteven med Nomis afdøde mand Martin og gift med Charlotte (Birgitte Hjort Sørensen). Til selskabet hører også Nomis søn Vincent (Daniel Andreas Ørum-Hansen) og Jens' datter Caroline (Nikoline Juul Rohold). I år dukker Nomis ny kæreste, den selvfede røntgenlæge Finn (Lars Brygmann) op og kommer hurtigt til at gå især Jens, der hæger om ungdomsminderne med Martin, på nerverne. Deres indbyrdes magtkamp ødelægger 'den gode stemning' og får skeletterne i skabet, psykisk sygdom, utroskab, depression m.m., til at vælte frem, mens de øvrige voksne krummer tæer og de unge flygter. Det er ret morsomt at se på, selvom der er dyb alvor bag filmens grundtema: at fejle og alligevel at håbe på trods. AJ

[20] DET SIDSTE PARADIS PÅ JORD

Danmark, Færøerne 2025
Instr: Sakaris Stórá **Manus:** Tommy Oksen, Mads Stegger, Sakaris Stórá **Medvk:** Sámal H. Hansen, Bjørg B. Egholm, Bjørn M. Mohr **Længde:** 87 min. **Prem:** 01.05.2025 **Udlej:** Øst for Paradis.

Dette stilfærdige coming-of-age-drama handler om den sky og tilbageholdende Kári (Sámal H. Hansen), der lever i en lille landsby på øen Suðuroy, Færøerne. Han og den mutte, sårbare teenage-søster Silja (Bjørg B. Egholm) har mistet deres mor, men de håndterer sorgarbejdet forskelligt, Kári via arbejdet på den lukningstruede fiskefabrik, Silja via kampen for at færdiggøre skolen. Den uduelige far stikker til søs. Deres traditionsbundne verden er ved at forsvinde, og vennerne søger bort. Men den ensomme Kári, der stort set er eneforsørger og -opdrager i den lille familie og i øvrigt lun på den tidligere skolekammerat Elin, vil ikke væk, selvom der ikke er meget fremtid i livet i en færøsk bygd truet af sociale og klimamæssige ændringer – for ham er det paradis på jord. Når vi ser Virginie Surdejs fantastiske billedside, forstår vi ham – han er eet med den færøske natur. Trods en del løse ender og et langsommeligt fortælletempo, som der måske, måske ikke er en pointe i, giver koblingen af sindsstemninger og naturfænomener et ret intimt portræt af en ung mands søgen efter identitet og ståsted i en verden under forandring. AJ

[21] DET SKJULTE

Frankrig, Belgien, Luxembourg 2024
Instr: Joachim Lafosse **Manus:** Joachim Lafosse, Thomas van Zuylen **Medvk:** Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos, Matthieu Galoux, Jeanne Cherhal **Længde:** 99 min. **Prem:** 27.03.2025 **Udlej:** SF Studios.

Der er noget helt galt i familien Schaar i Joachim Fosses iskolde thriller/drama om en familie, der imploderer efter afsløringen af en grim hemmelighed. Papa Schaar (Daniel Auteuil) er en fremtrædende advokat, som gemmer sig bag sin computer, især om natten. Da sønnike låner fars computer, opdager han "billederne". Mama Schaar (Emmanuelle Devos) gør sit bedste for at holde fars tilbøjelighed skjult, men er tæt på at krakelere under presset for at opretholde en uantastelig facade i en familie, hvor familiemedlemmerne ikke kun har hemmeligheder overfor hinanden, men også holder hemmeligt, at de kender de andres hemmeligheder. Filmen starter med de praktiske konsekvenser af sønnens fysiske angreb på faderen: Moderen køres til afhøring. Derfra arbejder den sig baglæns for at afsløre alt det usagte, den faktiske elefant i rummet. Filmen bygger på en virkelig kriminalsag, Hissel-affæren i Belgien, men hvis tilskueren ikke kender denne berygtede pædofili-sag, kan man ikke undgå at blive forvirret pga. Fosses noget manierede fortællestil, der savner et klart kronologisk narrativ og især den spændingsopbygning, som er et basalt krav til en thriller. AJ

[22] DIAMANTI

Italien 2024
Instr: Ferzan Özpetek **Manus:** Elisa Casseri, Carlotta Corradi, Ferzan Özpetek **Medvk:** Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Vanessa Scalera, Ferzan Özpetek **Længde:** 135 min. **Prem:** 30.10.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

Filmen starter med et møde mellem en række store italienske skuespillerinder og instruktøren Özpetek til en gennemlæsning af et filmmanuskript og afslører, at der er en film i filmen. Sceneskift: I et kostumeatelier i Rom ledet af de to Canova-søstre, den militante Alberta (Luisa Ranieri) og den sagtmodige Gabriella (Jasmine Trinca) i 1970'erne sys kostumer til film- og teaterverdenen. Syerskerne på systuen defineres alle af deres disharmoniske relationer til familie, sønner, døtre, ægtemænd og elskere, og kvindernes taklen af disse forhold udgør et væsentligt, til tider lovligt sæbeopera-agtigt handlingselement. Da den temperamentsfulde stjernedesigner Bianca Vega (Vanessa Scalera) vælger systuen til at sy kostymer til sin næste film, går det ikke stille af. Mens syerskerne syr, patchworker de deres egne komplekse liv og identiteter sammen. Der er storspil af skuespillerne i denne hyldest til kunsten og kvinderne, men de mange brud på den fjerde væg, der bringer os tilbage til den mandlige instruktør Özpeteks hus før optagelserne for at minde os om hans betydende rolle for filmen og ensemblet og hans personlige refleksioner, er et væsentligt irritationsmoment i en ellers ganske charmerende, men lang film. AJ

[23] DIE, MY LOVE

Storbritannien, Canada, USA 2025
Instr: Lynne Ramsay **Manus:** Enda Walsh, Lynne Ramsay, Alice Birch **Medvk:** Jennifer Lawrence, Robert Pattinson, LaKeith Stanfield, Sissy Spacek, Nick Nolte **Længde:** 119 min. **Prem:** 29.01.2026 **Udlej:** Filmbazar.

Lynne Ramsays epos Die my Love handler om, hvordan det er at være midt i en fødselsdepression og samtidig besat af en umættelig seksuel appetit, der prioriteres over babyalarmer og amning. Den stilles af den motorcykelkørende nabo (LaKeith Stanfield), nu hvor Jackson tilsyneladende ikke kan matche sin kones patologiske liderlighed. Grace er fanget i sine egne maniske humørsvingninger, som alle stiller sig uforstående overfor, herunder også Jacksons forældre, Pam (Sissy Spacek) og Harry (Nick Nolte). Fil-



Det sidste paradis på jord, udlej. Øst for Paradis

men er mestendels en tour de force af Jennifer Lawrence, der lægger sin sjæl i nuanceret at skildre hovedpersonen Graces konstante kamp mod psykosens mareridt, men den lever ikke op til Ramsays normale standard. AJ

[24] DOWNTON ABBEY – DEN STORE FINALE

Storbritannien, USA 2025
Instr: Simon Curtis **Manus:** Julian Fellowes **Medvk:** Hugh Bonneville, Jim Carter, Michelle Dockery, Paul Giamatti, Elizabeth McGovern, Penelope Wilton **Længde:** 123 min. **Prem:** 18.09.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

Den fra tv-serien velkendte Crawley-familie er i London i "sæsonen". Lady Marys (Michelle Dockery) skilsmisse giver pariastatus i det finere selskab, men hun skal stadig overtage Downton Abbey fra lord og lady Grantham (Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern), selvom økonomisk uføre atter truer her ved indgangen til 1930'erne. Barrow (Robert James-Collier) dukker op med elskeren, Hollywoodstjernen Guy Dexter (Dominic West), og Noel Coward (Arty Froushan). Og som altid er Tom (Allen Leech), nu succesfuld forretningsmand, fornuftens stemme. 'Downstairs' pensioneres Carson (Jim Carter) modstræbende og erstattes af Mr. Parker (Michael Fox), mens Daisy (Sophie McShera) erstatter kokken Mrs. Patmore (Lesley Nicol). Stuepigen Anna (Joanne Froggatt) og Bates (Brendan Coyle) venter igen barn. Og så videre... Serieskaberen Julian Fellowes gentager i denne 2-timers finale sin diskrete ironiseren over adelens og tyendets livsstile og dårskaber, uden tvivl til serieelskernes fryd, men filmen er ret uopfindsomt instrueret af Simon Curtis trods de glimrende skuespillere. AJ

[25] DRØMME

Mexico, USA 2025
Instr: Michel Franco **Manus:** Michel Franco **Medvk**: Jessica Chastain, Isaac Hernández, Rupert Friend **Længde:** 95 min. **Prem:** 22.01.2026 **Udlej:** Angel Films.

Den velhavende mæcen Jennifer McCarthy (Jessica Chastain) financierer en ung, smuk mexicansk danser Fernandos (Isaac Hernández) illegale rejse til USA og endda et dansestudio til ham, så han kan stå til rådighed og underholde hende i sengen, når hun kræver rå sex. Hun vil dog ikke ses sammen med ham af sine rige familiemedlemmer og venner, men uheldigvis afslører hendes bror Jake (Rupert Friend) forbindelsen. Imidlertid synes relationen mellem parret så stærk, at den trodser de sociale skel og familien McCarthys foragt, men det er kun tilsyneladende, for Jennifer er alene interesseret i Fernandos krop, og sex er i virkeligheden alt, hvad der forbinder de to. Desværre virker protagonisterne som postulater i stedet for rigtige mennesker, og Michel Francos film når ikke længere end til atter og atter at insistere på, at dobbeltmoral og hykleri også er udtalt i det liberale establishment og den kreative klasse. Og det bliver i længden ligeså trættende som sexscenerne. AJ

[26] EDDINGTON

USA, Finland 2025
Instr: Ari Aster **Manus:** Ari Aster Medvk: Joaquin Phoenix, Pedro Pascal, Emma Stone, Micheal Ward, Deirdre O'Connell **Længde:** 148 min. **Prem:** 31.07.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

I flækken Eddington i New Mexico drager den selvbevidste lokale sherif Joe (Joaquin Phoenix) midt under Covid19 i 2020 sammen med borgmesteren Ted (Pedro Pascal), der måske har haft noget med Joes deprime og kunstneriske kone Louise (Emma Stone), pga. en mand, der nægter at bære maske, sådan som borgmesteren har foreskrevet. Gammelt had blusser op og får Joe, der heller ikke gider bære maske, til at stille op som kandidat til borgmestervalget midt i et inferno af corona, Black Lives Matter-protester og løbske konspirationsteorier. Kontroversen mellem de to mænd eskalerer ligesom protester og teorier, og filmen udvikler sig til en bizar moderne, sorthumoristisk western-thriller, der ikke sparer på provokationer og barokke situationer, for det må jo ende galt, og det gør det. Filmen, der er noget lang i spyttet (148 min.) balancerer mellem satire og samfundskritik, og ikke alt er lige vellykket, men når det er, er det meget, meget morsomt. AJ

[27] EFTERÅR I BOURGOGNE

Frankrig 2024
Instr: Francois Ozon **Manus:** Francois Ozon **Medvk:** Heléne Vincent, Josiane Balaska, Ludivine Sagnier, Pierre Lottin



Efterår i Bourgogne, udlej. Camera Film

Længde: 104. min. **Prem:** 23.10.2025 **Udlej:** Camera Film.

Alt ånder idyl, da Michelle, den aldrende bedstemor i det naturskønne Bourgogne, samler svampe og gør sig klar til at modtage besøg af datteren Valerie og barnebarnet Lucas. Men så går det galt. Først vil Valerie have moderens hus i Bourgogne, selvom hun også har hendes lejlighed i Paris, og så bliver hun syg af de giftige svampe, som var i den ret, Michelle havde lavet til dem. Og hvad er Valerie så vred på sin mor over? Det skal ikke afsløres her, men hen ad vejen dukker der glemte og ubehagelige sandheder frem. Da Valerie rasende tager afsted og siger, at Michelle aldrig kommer til at se Lucas igen, får Michelle igen tid til at tage sig af sin nære veninde Marie Claude og hendes søn Vincent, der lige er blevet løsladt fra fængslet. Der er mange handlingstråde at holde rede på og mange spørgsmål, som man kunne tænke sig svar på. På overfladen ser det hele simpelt og ligefremt ud, men som altid hos Ozon lurer der ting under overfladen. Hvad det så er f.eks. med Michelles fortid, må man selv se i denne mangefacetterede krimithriller af en drilsk og overraskende film. LG og PÆ

[28] EL JOCKEY

Argentina, Spanien, USA, Mexico, Danmark, Storbritannien 2024
Instr: Luis Ortega **Manus:** Fabian Casas, Luis Ortega, Rodolfo Palacios **Medvk:** Nahuel Pérez Biscayart, Úrsula Corberó, Daniel Giménez Cacho **Længde:** 96 min. **Prem:** 01.05.2025 **Udlej:** Camera Film.

I dette argentinske krimi-drama driver den stofafhængige jockeyen Remo (Nahuel Pérez Biscayat) omkring i Buenos Aires, midt i en alvorlig identitetskrise, skarpt forfulgt af en gravid kæreste Abril (Úrsula Corberó), der vil have ham tilbage og en gangsterboss Sirena (Daniel Giménez Cacho), der vil slå ham ihjel. Remo skal vinde sit næste løb for at holde gangsteren fra livet, men kommer til skade. Han flygter fra hospitalet med et nyt navn, Dolores, iført en damepels, en turban af hvide bandager og en ny kønsidentitet. Instruktøren eksperimenterer med genre og form i en surrealistisk dead-pan stil, der nærmest virker som en blanding af Wes Andersons og Yorgos Lanthimos arbejde. Om man synes om dette særegne filmsprog er nok en smagssag – det gør ikke filmens handling nemmere at følge. AJ

[29] EN ANDEN VERDEN

Spanien 2025
Instr: Eva Libertad **Manus:** Eva Libertad **Medvk:** Miriam Garlo, Álvaro Cervantes, Elena Irureta, Joaquín Notario **Længde:** 100 min. **Prem:** 13.11.2025 **Udlej:** Filmbazar.

Den spanske instruktør Eva Libertads film, hvis titel blot betyder 'døv', udforsker konsekvenserne af en døv kvindes traumatiske fødsel af datteren Una og viser forskelsbehandlingen mellem døve og hørende, især i offentlige institutioner. Hjemme kommunikerer Ángela (Miriam Garlo) og partneren Héctor (Álvaro Cervantes) med en blanding af tegn og tale, men Héctors forsøg på at hjælpe Ángela med at kommunikere med sundhedspersonalet under fødslen afvises. Hun efterlades alene og bange. Efterfølgende fremmedgøres Ángela i forældregruppen og børnehaven pga. sit handicap, men også i hjemmet knaser forholdet, for Hector er måske lidt bedre til at tage sig af datteren qua hans hørelse. Filmens titel kan således også referere til en omverden, der ikke lytter til Angelas behov. En velspillet, afdæmpet og fascinerende film, hvis lydside også er af en anden verden. AJ

[30] EN KAGE TIL PRÆSIDENTEN

Irak 2024
Instruktør: Hasan Hadi **Manus:** Hasan Hadi **Medvk:** Baneen Ahmad Nayyef, Waheed Thabet Khreibat, Sajad Mohamad Qasem. **Længde:** 105 min. **Prem:** 9.4.2026 **Udlej:** Angel Films.

Filmen er Iraks officielle Oscar-kandidat og den vandt Camera D'Or på filmfestivalen i Cannes. Vi er i Irak, 1990'erne. Mens landets indbyggere kæmper for at overleve både krig og mangel på fødevarer, kræver Saddam Hussein, at alle landets skoler skal bage en kage for at fejre hans fødselsdag. Selvom hun gør alt for ikke at blive udpeget, ender 9-årige Lamia med opgaven. Sammen med vennen Saeed må hun nu bruge alle sine evner på at samle ingredienser til kagen. Hendes søgen fører hende til nye steder og personer, der vil vende op og ned på hendes liv og verdensbillede for altid. 'En kage til præsidenten' er en varmhjertet film og også en tragikomisk fortælling fuld af liv og charme, der skildrer et Irak, du aldrig har set på film før. LG og PB

[31] FOR FULD MUSIK

Frankrig 2024
Instr: Emmanuel Courcol **Manus:** Emmanuel Courcol, Irène Muscari, Oriane Bonduel, Marianne Tomersy **Medvk:** Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco **Længde:** 103 min. **Prem:** 22.05.2025 **Udlej:** Scanbox.

Komponisten og dirigenten Thibault (Benjamin Lavernhe) kollapser under en krævende klassisk orkesterprøve, køres på hospitalet og får konstateret leukæmi. Da hans søster tilbyder sig som donor til den livsnødvendige knoglemarvs-transplantation, viser det sig, at søsteren og Thibaults øvrige familie slet ikke er hans familie. Man finder dog en matchende donor, Thibaults biologiske bror, Jimmy (Pierre Lotti). Skilt ad og bortadopteret som spæde har de haft voldsomt divergerende opvækster, men brødrene er begge musikalske begavelser, så da Jimmys hornorkesters dirigent pludselig falder fra midt i en konkurrence, må Thibault træde til og føre orkestret til sejr. Filmen vil lidt for meget – diskutere arv- og miljø, hemmelige adoptioner, transplantation, klasseskel og samfundsøkonomi, liv og død – og den er mere (forudsigeligt) drama end feel-good-komedie, som den ellers hypes som, men se den for dens franske charme og dejlige musik. AJ

[32] FOUR MOTHERS

Irland 2024
Instr: Darren Thornton **Manus:** Darren Thornton, Colin Thornton **Medvk:** James Mc Ardle, Fionnula Flannagan, Dearbhala Molloy, Paddy Glynn og Stella Mc Cusker **Længde:** 89 min. **Prem:** 2.10.2025 **Udlej**: Filmbazar.

Den 35-årige bøsseforfatter Edward er flyttet hjem til sin mor, som efter et slagtilfælde har brug for hans hjælp. Imidlertid er en roman, som han netop har udgivet, blevet en succes i USA, og hans forlag vil have ham på en turné derover. Kan han rejse fra sin gamle hjælpeløse mor? Så sker der ydermere det, at tre af hans venner, som vil til Pride i Spanien, afleverer deres mødre til ham i forventning om, at han vil tage sig af dem i deres fravær. Hvordan skal det gå? Kan han overhovedet komme af sted? Kan de 4 mødre finde ud af at være sammen? Vi følger den langsomme udvikling af forholdet mellem ham og de fire ældre kvinder, som er filmens egentlige handling. Vi forstår og oplever de mange og komplekse følelser, der er involveret, når det drejer sig om ens nære familie, og når man samtidig også som Edward har en livslang kamp for at frigøre sig. Det er en charmerende irsk komedie, ja en anmelder siger "det er en humoristisk kærlighedserklæring til mødre, sønner og alle de satans familiebånd". Og så spilles alle mødrene med en smittende energi. LG og PÆ

[33] FRANZ

Tjekkiet 2025
Instr: Agnieszka Holland **Manus:** Marek Epstein og Agnieszka Holland **Medvk:** Idan Weiss, Peter Kurth, Jenovefa Bokova, Ivan Trojan **Længde:** 128 min. **Prem:** 30.4.2026 **Udlej:** Another World Entertainment.

Filmen er en bio-pic om forfatteren Franz Kafka. Han er født i det Østrig-Ungarnske kejserrige i Prag i 1883 i en tysk-jødisk familie. Faren har tjent sig op som forretningsmand og ønsker det samme liv for sin eneste søn. Franz arbejder hele sit liv i et forsikringsselskab samtidig med sit skriveri. Det er en splittet og absurd verden, som også præger Kafkas forfatterskab, der ikke møder meget forståelse. Mest kendte roman, Processen, skildrer netop denne fremmedgjorte og absurde tilværelse. Filmen skildrer i en kalajdoskopisk, springende form hans tilværelse fra ungdommen i Prag til hans død. Der spilles godt, og filmen er ofte meget morsom midt i den fortvivlende utilpashed, som Franz befinder sig i. Så selv uden videre kendskab til Kafka og hans forfatterskab, er man godt underholdt. PB

[34] GLASSKÅR

Danmark 2024
Instr: Søren Green **Manus:** Søren Green, Thomas Lagermand Lundme **Medvk:** Noa Risbro Hjerrild, Alexander Mayah Larsen, Bodil Jørgensen, Jens Jørgen Spottag **Længde:** 87 min. **Prem:** 16.4.2025 **Udlej:** Filmbazar.

Tobias er en ung dreng på 16 år, der føler sig ensom og betydningsløs. I filmen forstår vi, at der er tale om et omsorgssvigt primært af en mor, der kun ser sig selv. Han tvinges til at tilbringe en sommer hos sine bedsteforældre, der prøver at tage sig af ham og rumme, så godt de kan. Han tumler med indre dæmoner og en erkendelse af, at han er homoseksuel. Han møder og forelsker sig i den ældre Aron, der er kærlig og omsorgsfuld overfor ham. Filmen er en coming- of-age film, og derfor er filmens titel Glasskår også en metafor for, hvordan Tobias har det, og den bruges da også konkret til Tobias' selvskadende adfærd. Det er Søren Greens spillefilmsdebut, og den er lovende. Det er dog Noa Risbro Hjerrild som Tobias, der med sit nedtonede og fåmælte spil gør størst indtryk. Man glemmer ikke hans mimik. Det er en ægte, rørende og vedkommende film, som rammer lige ind i en ungdomsproblematik, som mange unge i dag desværre vil kunne genkende. LG

[35] GOODFELLAS

USA 2025
Instr: Martin Scorsese **Manus:** Nicholas Pileggi, Martin Scorsese **Medvk:** Robert De Niro, Ray Liotta, Joe Pesci, Lorraine Bracco, Paul Sorvino **Længde:** 145 min. **Prem:** 08.05.2025 **Udlej:** WBD.

Instruktør Martin Scorsese anses ofte for at være den fineste amerikanske filmhåndværker med en klassiker i hvert af de sidste tre årtier af det tyvende århundrede. Taxidriver i 70erne, i 80'erne og så denne, Goodfellas, fra 1990. Det er en suveræn gangster-fortælling om Henry (Ray Liotta), der fra barnsben har villet være gangster og hastigt er steget i graderne i mafiaen, og hans kumpaner, den letantændelige Tommy (Joe Pesci) og den kølige Jimmy (Robert De Niro), som bl.a. er involveret i narkohandel, hvad ikke alle i 'Familien' synes om. Henry lever livet og har adskillige elskerinder foruden konen Karen (Lorraine Bracco), men ender med at blive impliceret i Tommys mord på en anden gangster og ender i fængsel. Da han kommer ud, opdager han, at gamle alliancer er skiftet, og at hans liv måske er truet af dem, han engang betragtede som nære venner. Nu er gode råd dyre, for måske bliver han for at redde sit liv nødt til at krænke en uskreven lov i gangsterverdenen – aldrig sladre om dine venner. Goodfellas er en af filmhistoriens mest ikoniske gangsterfilm, bl.a. fordi den ikke kun er forrygende spillet og minutiøst beskriver det kriminelle miljø, men samtidigt giver et intenst psykologisk portræt af magtrelationerne og loyalitetens og grådighedens pris. AJ

[36] HAMNET

Storbritannien 2025
Instr: Chloé Zhao **Manus:** Chloé Zhao, Maggie O'Farrell **Medvk:** Jessie Buckley, Paul Mescal, Emily Watson, Joe Alwyn **Længde:** 125 min. **Prem:** 5.03.2026 **Udlej:** UIP.

Naturbarnet og falkoneren Agnes (Jessie Buckley), der af landsbybeboerne opfattes som heks, gifter sig med latinlæreren Will Shakespeare (Paul Mescal). Filmen fokuserer meget på kvindeliv og fødsler, og parret får tre børn, Eliza (Freya Hannan-Mills) og tvillingerne Judith (Olivia Lynes), der måtte genoplives efter fødslen, og Hamnet (Jacobi Jupe), mens Will på sin kones opfordring forfølger sine kreative ambitioner med et langvarigt ophold i London. En pludselig tragedie sætter imidlertid ægteskabet på alvorlig prøve. Agnes skriger sin sorg ud, mens Will håndterer sorgen ved at skrive 'Hamlet'. Til sidst mødes både ægtefællerne, livet og kunsten under Globe Theatres opførelse af Shakespeares stykke. Det er en langsom og meget smuk film med forrygende spil af især den meget udtryksfulde Buckley, som har høstet Golden Globe, Bafta, Critics' Choice og Screen Actors Guild priser samt en Oscar for præstationen. Chloé Zhaos lavmælte, intense fortolkning af Maggie O'Farrells roman, der også var nomineret til et hav af Oscars og allerede har vundet en stribe andre prestigefyldte priser, er et ualmindeligt helstøbt og seværdigt værk. AJ

[37] HERKULES FALDER

Danmark 2025
Instr: Christian Holten Bonke **Manus:** Christian Holten Bonke og Marianne Lentz. **Medvk:** Dar Salim, Hector Banissi, Christine Gjerulff og Thomas Abrigo. **Længe:** 105 min. **Prem:** 20.11.2025 **Udlej:** Scanbox.

Filmens hovedperson er Yousef, som er vendt hjem til familie med kone og en 10-årige søn efter mange år som professionel soldat. Han er tydeligt mærket af PTSD og efter en voldelig episode overfor sønnen tager han til Strynø for sammen med andre veteraner at leve et simpel liv i naturen og på denne måde forsøge at få hold på sit liv og sin personlighed fra både før og nu, således at han kan få en tilværelse sammen med kone og barn. Filmens titel refererer til den græske helt Herkules, der har en overnaturlig styrke, som både kan gøre ham til helt og skurk. Hans styrke kan både være en gave, men også blive til en forbandelse, når den bruges destruktivt, således som vi netop ser, det går for Youssef. På Strynø møder han også en tidligere kammerat, der forsøger at lokke ham tilbage til krigens væsen og metoder. Han må træffe et valg og forsøge at finde ud af, hvordan han kan forlige sig med den nye person, han er blevet. Det er en vigtig film, der tager fat på et væsentligt emne, som netop nu er meget aktuelt. Hvad sker der med mennesker, når de sendes i krig? Hvad Youssef har oplevet i krigen ser og oplever vi i filmen kun i hastige flash backs, som virker dokumentariske, så det er altså ikke en krigsfilm, vi ser, men snarere en efterkrigsfilm. Filmens budskab er vel, at man som veteran aldrig bliver det menneske man var, men man må lære at acceptere, hvad man er blevet. For kun sådan kan man komme til at leve et liv sammen med andre. Det er en modig film, og Dar Salim gestalter kompleksiteten i Youssefs skikkelse helt overbevisende. LG

[38] HIND RAJABS STEMME

Tunesien, Frankrig, USA 2025
Instr: Kaouther Ben Hania **Manus:** Kaouther Ben Hania **Medvk:** Amer Hlehel, Clara Khoury, Motaz Malhees, Saja Kilani **Længde:** 89 min. **Prem:** 29.01.2026 **Udlej:** Angel Films.

Kaouther Ben Hanias dramadokumentariske mesterværk tager udgangspunkt i et autentisk nødopkald fra barnet Hind Rajab, der efter at have fulgt en israelsk evakueringsordre bliver fanget i en sønderskudt bil sammen med dræbte familiemedlemmer midt i krigszonen i Gaza, mens israelske tanks nærmer sig. Røde Halvmånes personel holder kontakten med Hind, indtil en ambulance efter mange trakasserier og en sendrægtig godkendelse fra de israelske myndigheder kan sendes til krigszonen. Vi deler som tilskuere nødhjælperne Omars og Ranas stigende desperation og angst for, at hjælpen ikke skal nå frem i tide på trods af, at Hind kun er få minutter væk fra nødcentralen. Hvordan det ender, skal ikke afsløres her, blot kan man med en slidt frase kalde filmen et uafrysteligt dokument om en humanitær katastrofe og et absolut must, uanset hvem man sympatiserer med i Palæstinakonflikten. AJ

[39] HISTORIEN OM MARIA

Frankrig 2024
Instr: Jessica Palud **Manus:** Laurette Polmanss, Jessica Palud **Medvk:** Anamaria Vartolomei, Matt Dillon, Giuseppe Maggio, Céleste Brunnquell, Yvan Attal, Marie Gillain **Længde:** 100 min. **Prem:** 4.09.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

Titlens Maria er den 19-årige Maria Schneider (Anamaria Vartolomei), der er på månen over at blive castet i den berømte filmskaber Bernardo Bertoluccis (Giuseppe Maggio) 'Sidste tango i Paris'. Paluds film tager afsæt i den berygtede simulerede voldtægt, som Hollywoodstjernen Marlon Brando (Matt Dillon) efter aftale med Bertolucci udførte uden Schneiders viden foran et lamslået filmhold. Skræmt og traumatiseret fordømmes hun, netop pga. af filmens eksplicitte sexscener, efterfølgende af medierne, hvor hun går fra uskyldig starlet til skøge, mens de to magtfulde mænd helt undgår kritik. Efter en lang nedtur med invaliderende stofmisbrug og selvmordsforsøg rejste Schneider sig trods stigmatiseringen, og selvom filmhistorien ikke har villet acceptere, at to mænd begik et voldeligt overgreb på en sagesløs kvinde i 'kunstens' navn, blev hun længe før



Hjem, kære hjem, udlej. Nordisk Film

#MeToo fortaler for andre skuespillerinder fanget i lignende situationer. Palud lader fakta tale for sig selv i et bevægende, elliptisk portræt af Maria Schneider og en toksisk, mandsdomineret og sexistisk filmverden. AJ

[40] HJEM, KÆRE HJEM

Danmark 2025
Instr: Frelle Petersen **Manus:** Frelle Petersen **Medvk:** Jette Søndergaard, Karen Tygesen, Mimi Bræmer Dueholm, Hanne Knudsen, Kirsten Hansen **Længde:** 112 min. **Prem:** 19.06.2025 **Udlej**: Nordisk Film.

I Frelle Petersens (Onkel, Resten af livet) nye film følger vi hjemmehjælperen Sofie, som efter grundig instruktion af kollegaen Katrine selv overtager en rute. På trods af velfærdsstatens besparelser og regelrytteri, der har skabt et voldsomt tidspres og forringede vilkår for de borgere, der desperat har behov for både praktisk hjælp og et socialt liv, møder den idealistiske Sofie sine nye klienter med medmenneskelig varme og omsorg og giver sig tid til kaffe og snak. Men snart erfarer hun, hvordan den pressede hverdag med stomiposer og sjuskede kolleger som fx den kyniske Frederik, gnavne borgere og urimelige pårørende skaber alvorlige udfordringer professionelt og privat. Filmens socialrealisme er så autentisk, at det kunne være en dokumentar, et indtryk der styrkes af den sædvanlige brug af sønderjyske amatørskuespillere og så selvfølgelig den glimrende Jette Søndergaard. Frelles formsprog, det rolige fortælletempo, manglen på effektjageri og evnen til realistisk og nærværende at vise livet, som det leves af en bestemt gruppe borgere med tilskueren som flue på væggen selv i de mest intime situationer, gør filmen til en overbevisende og meget seværdig afrunding af trilogien. AJ

[41] HOOD

Danmark 2025
Instr: Lina Csillag **Manus:** Lina Csillag, Brian Scan Tange **Medvk:** Lee Levy, Ali Sivandi, Marco Ilsø og Ane Stensgaard-Juul **Længde:** 108 min. **Prem:** 11.9.2025. **Udlej:** Mis Label.

I instruktør Lina Csillags debutfilm præsenteres vi for en ny genre i dansk film nemlig erhvervsdramaet. VI møder fem unge hårdtarbejdende og ambitiøse studerende fra CBS, som er kommet i mål med et projekt: en digital bank-startup virksomhed. Ligesom i TV programmet Løvens Hule handler det om penge. Clara, Saman, Mikkel, Sanne og Rose har fået tilbudt 250 millioner kroner for projektet. De kan altså blive millionærer. Men filmens titel er jo Hood, hvilket betyder, at de fem iværksættere opfatter sig som forbundne i et fællesskab, hvor mantraet er "én for alle og alle for én". De gør sig klar til underskrift, men så kommer klausulen med små: Saman skal udskiftes med en person fra den investerende bank. Resten af filmen handler så om, hvordan de tackler dette. Clara er helt klart bossen, der ingen midler skyer i magtspillet, og det er selvfølgelig ikke kønt at se på. Der spilles energisk og dygtigt af de unge skuespillere, der sekunderes af solide kræfter fra den gamle garde. Plottet er spækket med intriger og magtspil, og bliver lidt for enkelt og forudsigeligt i længden. Men alt i alt et godt bud på genren erhvervsthriller. LG

[42] HYPNOSEN

Sverige, Norge 2024
Instr: Ernst de Geer **Manus:** Ernst de Geer, Mads Stegger **Medvk:** Asta Kamma August, Herbert Nordrum, Andrea Edwards Edwards, David Fukamachi Regnford, Alexandra Zetterberg **Længde:** 98 min. **Prem:** 21.08.2025 **Udlej:** Filmbazar.

Svenske Ernst de Geers film Hypnosen handler om et ungt iværksætterpar Vera og André (Asta Kamma August og Herbert Nordrum), der har lavet en app orienteret imod kvinders sundhed og nu vil sælge ideen til potentielle investorer via den pitch-workshop, de deltager i. Vera har søgt hypnosehjælp til at stoppe med at ryge inden workshoppen, men kuren har en helt anden effekt, nemlig at (gen-)skabe hendes selvtillid, endda ganske eftertrykkeligt, så hun til alles forbløffelse adfærdsmæssigt begynder at sprænge sociale grænser og sætter sit parforhold alvorligt på prøve. Glimrende skuespilpræstationer og et nøgternt filmsprog sikrer, at der kommer megen munter samfundssatire ud af denne udstilling af vores forskruede normalitetsbegreber og meget tynde civilisatoriske fernis i og udenfor parforholdet. Som flere anmeldere slog på, minder de Geers film ikke så lidt om Ruben Östlunds film, omend en anelse mere tandløs. AJ

[43] ILDEN, VANDET, JORDEN, LUFTEN (DOK)

Danmark, Sverige, Norge og Færørerne 2026
Instr: Ewa Cederstam, Janne Lindgren, Rógvi Rasmussen, Phie Ambo **Længde:** 85 min. **Prem:** 15.05.2026 **Udlej:** Øst for Paradis.

Fire fortællinger fra Norden maler et billede af en natur i forandring, hvor elementerne raser – og hvor beredskabet viser sig at være meget mere end sandsække og brandslukkere. Skovbrande breder sig, havene stiger, stormene bliver voldsommere, og landskaber forandrer sig. Klimaforandringerne er ikke længere noget, der rammer langt væk. De er her nu, også i Danmark og resten af Norden. Naturen giver os tydelige tegn. Spørgsmålet er, om – og hvordan – vi lytter. 'Ilden, vandet, jorden, luften' tager os med til fire nordiske lokalsamfund i henholdsvis Danmark, Norge, Sverige og på Færøerne – blandt andet til den lille danske ø Skarø. Filmen undersøger, hvad der sker, når krisen rykker tæt på, og det vigtigste beredskab viser sig at være naboskabet: dem, der bor lige ved siden af, og det fællesskab, vi deler på tværs af Norden. Gennem helt almindelige menneskers hverdag, sat i dialog med videnskab, oplever vi, hvordan vi kan komme gennem kriser, når vi vælger at stå sammen. Det er en håbefuld fortælling om, at gamle bånd til naturen og til hinanden kan hjælpe os med at finde nye fælles svar i en verden i forandring. Denne film er ikke en fiktionsfilm, men en slags dokumentarfilm, beregnet til at oplyse om forskellige følger af klimaudviklingen i fire nordiske lande: Skovbrande som følge af tørke i Sverige, stormflod og oversvømmelser i Danmark, jordskred som følge af kraftig regn i Norge og politisk modstand mod klimalovgivning på Færøerne. Den kendte klimadokumentarist Phie Ambo står bag filmen og har samlet de fire selvstændige dele. Den er tænkt til bevidstgørelses- og undervisningsforløb, og der er udarbejdet materiale til snak efter filmen. Det er ikke let at trænge gennem vores fortrængningsmekanisme og vække vores opmærksomhed om de kommende klimafarer, men filmen har langt hen ad vejen både pædagogisk og billedmæssigt held hermed. PB

[44] I'M STILL HERE

Brasilien, Frankrig 2024
Instr: Walter Salles **Manus:** Murilo Hauser, Heitor Lorega **Medvk:** Fernanda Torres, Fernanda Montenegro, Selton Mello, Valentina Herszage **Længde:** 137 min. **Prem:** 4.12.2025 **Udlej:** Camera Film.

Da Eunice Paivas (en suveræn Fernanda Torres) mand og far til deres fem børn, Rubens Paiva, bortføres af landets brutale militærdiktatur og forsvinder i 1971, indledes en mangeårig kamp for at få besked om hans skæbne. Filmen skildrer en lykkelig familie fra den progressive øvre middelklasse, hvis liv under juntaen forvandles til et vågent mareridt. Regimet arresterer sagesløse studenter på gaden, og Eunice og hendes anden datter får selv diktaturets brutalitet at føle, da de begge arresteres, og sikkerhedsvagter siden besætter hjemmet. Diktaturet farver familiens hverdag med en atmosfære af angst: den konstante summen af militærets helikoptere, nyhedsudsendelser, der kolporterer regimets løgne, den pludselige mistillid fra gamle venner, og stigmatiseringen, når familien først er er havnet i søgelyset. Men Rubens' forsvinden transformerer Eunice, der kanaliserer sin fortvivlelse og sorg ved uophørligt at udæske regimet, konstant søge oplysninger om hans skæbne, og siden uddanne sig til borgerretsadvokat som midaldrende. Filmen er en hyldest til hendes mod, værdighed, udholdenhed og evne til at holde sammen på familien trods ubærlig modgang, og føles ikke et sekund for lang trods sin spilletid på næsten 2½ time. AJ

[45] INGEN KÆRE MOR

Danmark 2025
Instr: Charlotte Brodthagen **Manus:** Charlotte Brodthagen, Simon Weil **Medvk:** Freja Klint Sandberg, Lene Maria Christensen, Birthe Neumann, Søren Malling **Længde:** 98 min. **Prem:** 27.11.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Charlotte Brodthagen debuterer med dette kammerspil om mor-datter-relationer, der foregår i et sommerhus ved juletid. 3 generationer af kvinder mødes, den ene den dødsmærkede Christel (Lene Maria Christensen), hendes excentriske mor Vivi (Birthe Neumann) og den uselvstændige datter Luis (Freja Klint Sandberg). Dette trekløver udgør en dysfunktionel familie, som gerne vil holde rigtig hyggelig dansk jul, men også hver især har behov for at få renset luften for fordums trakasserier og nutidige traumer, inden det er for sent, og det går ikke stille af. Det er rørende, varmt, morsomt, men også brutalt, og en meget markant debut for Brodthagen. AJ



It was just an accident, udlej. Filmbazar

[46] IT WAS JUST AN ACCIDENT

Iran, Frankrig, Luxembourg 2025
Instr: Jafar Panahi **Manus:** Jafar Panahi Medvk: Vahid Mobasseri, Mariam Afshari, Ebrahim Azizi **Længde:** 105 min. **Prem:** 19.02.2026 **Udlej:** Filmbazar.

På overfladen ligner Panahis nye film en roadmovie, men er i virkeligheden et moralsk hævndrama, hvor et offer, mekanikeren Vahid (Vahid Mobasseri), bortfører, hvad han mener er hans torturbøddel Eghbal (Ebrahim Azizi). Da Vahid havde bind for øjnene under torturen, kan han ikke være sikker, og med Eghbal i bagagerummet opsøger han derfor en række personer for at få bekræftelse. Filmen minder meget om Polanskis 'Death and the Maiden' fra 1994 og aktualiserer ligesom den en række moralske dilemmaer, herunder spørgsmålet om den banale ondskab, altså at helt almindelige familiefædre som fx Eichmann kan begå uhyrligheder. Men hvem der egentligt er den onde i denne fortælling, om nogen overhovedet, lader instruktøren stå åbent. For hvem er egentlig bøddel her, og hvad stiller et retssamfund op med bødlerne, når et brutalt regime går under? Absolut seværdig. AJ

[47] JANE AUSTEN ØDELAGDE MIT LIV

Frankrig 2025
Instr: Laura Piani **Manus:** Laura Piani **Medvk:** Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson **Længde:** 98 min. **Prem:** 17.07.2025 **Udlej:** Scanbox.

De færreste mænd har det vid og romantiske aura som Mr. Darcy, Mr. Wentworth og de andre herrer i Jane Austens univers, og denne mangel udforskes i Laura Pianis franske romcom, hvor protagonisten Agathe (Catherine Rutherford) er i fare for at ende som pebermø, men af sin bedsteven Félix (Pablo Pauly) foræres et forfatterkursus i England. Her vil hun skrive en roman og derefter vende tilbage til Felix, men hendes planer forpurres af den sardoniske, reserverede ærkebrite Oliver, læs Mr. Darcy, (Charlie Anson), efterkommer af selveste Jane Austen, og så kan man jo næsten tænke sig til resten. En ganske

morsom, omend ikke helt vellykket pastiche på 1990'ernes Austen-film, tilsat farce- og slapstick-elementer, med gode skuespilpræstationer. AJ

[48] KÆRLIGHED

Norge 2024
Instr: Dag Johan Haugerud **Manus:** Dag Johan Haugerud **Medvk:** Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen, Marte Engebrigtsen, Lars Jacob Holm, Thomas Gullestad **Længde:** 119 min. **Prem:** 14.08.2025 **Udlej:** SF Studios.

Dette snakkesalige og filosofiske norske drama af Dag Johan Haugerud er sidste del af hans trilogi med temaet 'moderne kærlighed'. Urologen Marianne (Andrea Bræin Hovig) er single i Oslo, som qua hendes job har mange samtaler med mænd om prostatakræft, godt hjulpet af den empatiske homoseksuelle sygeplejerske (Tayo Cittadella Jacobsen). Mariannes veninde Heidi (Marte Engebrigtsen) præsenterer hende for den nyskilte geolog Ole (Thomas Gullestad), men er hun klar til en fast kæreste? Den frisindede ungkarl Tor træffer flygtigt tilfældige mænd gennem en dating app, men møder så den ældre psykolog Bjørn, som gør dybere indtryk end vanligt. Både Marianne og Tor må nu begge afveje deres behov for uafhængighed og ønsket om oprigtige (kærligheds-)forbindelser. Filmen demonstrerer, hvordan nærhed og intimitet opleves forskelligt, og diskuterer, hvorfor en type forhold er socialt accepteret og en anden ikke, samtidig med, at den illustrerer, hvordan både moralen og seksuelle og relationelle præferencer fluktuerer. Haugerud har skabt en rammende samtidsskildring og en begavet og vittig afslutning på trilogien. AJ

[49] KÆRLIGHEDENS GERNINGER

Danmark 2025
Instr: Jeppe Rønde **Manus:** Christopher Grøndahl, Jeppe Rønde **Medvk:** Cecilie Lassen, Jonas Holst Schmidt, Ann Eleonora Jørgensen, Miilu Lindberg Boassen **Længde:** 125 min. **Prem:** 30.10.2025 **Udlej:** Filmbazar.

Filmen foregår på et slags kloster eller new age-sted på heden nær Vestkysten. Tro/kultur står skarpt overfor natur. Der bor 20-30 mennesker, som under en leder, en psykolog, laver øvelser, såkaldte spejlinger, hvor de forsøger at få det underbevidste, det fortrængte, op til overfladen. Hanna, vores hovedperson i 30'erne har boet her i 7 år. Til dette sted kommer en lidt yngre mand under påskud at ville hjælpe med murerarbejdet ved den ny udbygníng. Han har intet tilovers for det åndelige, men søger sin storesøster Hanna. Som børn i et grænseløst miljø med en narkoman til far har de fundet hinanden i et incestuøst søskende-kærlighedsforhold. Det ønsker han at genoptage som voksen... Det er en voldsom film, på en gang dybt fascinerende og gribende, men samtidig frastødende. Kærlighedens gerninger i menigheden virker hule ligesom den hvide mands gerninger over for inuitterne i Grønland. (Halvdelen af menighedens medlemmer er grønlændere). Søskende-kærligheden derimod ren. Filmen får en (mig) til at tænke på von Triers Breaking the Waves, som man (jeg) også så med blandede følelser. Råd: Se den med en bekendt eller to. Der er meget at tale om efter man har set denne originale film om et tabubelagt emne. PB



Klasselæreren, udlej. Øst for Paradis

[50] KLASSELÆREREN

Østrig 2024
Instr: Ruth Beckermann **Manus:** Ruth Beckermann, Elisabeth Menasse **Medvk:** Ilkay Idiskut, Majeda Alshammaa, Beid Emini, Nerjiss Aldebi, Hafsa Polat **Længde:** 118 min. **Prem:** 05.06.2025 **Udlej:** Øst for Paradis.

Ruth Beckermann har i 3 år fulgt en multietnisk klasse i Wiens største grundskole, der kæmper mod nedskæringer for at integrere børnene i det østrigske samfund. Lyder det bekendt? Problemerne er de samme som herhjemme, og kun meget dygtige og idealistiske lærere som fx. den fænomenale klasselærer Ilkay Idiskut kan håndtere opgaven med at lære ungerne, der er mellem syv og ti år, om østrigsk kultur og tradition og samtidigt respektfuldt udfordre deres egen kulturbaggrund, så de tænker over sig selv og hinanden og modnes til deres fremtidige roller i et samfund med andre værdier, end dem de har lært hjemme. Kærligt, men bestemt leverer hun en engageret, indlevende og nærværende undervisning, der hjælper børnene til at stille de rigtige spørgsmål og lære alt det, der er vigtigt for at kunne begå sig i en moderne, europæisk virkelighed uden at give køb på deres etnicitet og identitet. En glimrende dokumentar, der kunne være et lærestykke til danske seminarier. AJ

[51] LA COCHINA

Mexico, USA 2024
Instr: Alonso Ruizpalacius **Manus:** Alonso Ruizpalacius, Arnold Wesker **Medvk:** Rooney Maria Phoenix, Anna Díaz og Raul Briones **Længde:** 139 min. **Prem:** 16.4.2025 **Udlej:** Mis Label.

Filmen har en undertitel, som lyder "appetit på livet". Det lyder forjættende og emmer af noget håbefuldt. Er det så også, hvad denne film handler om? Det helt klare svar er nej, for filmen, som både er inspireret af den engelske dramatiker Arnold Weskers skuespil The Kitchen fra 1957 og instruktørens egne erfaringer med at arbejde på en travl luksusfælde af en restaurant i London, handler først og fremmest om et køkkenproletariat af bl.a illegale indvandrere fra Mexico til USA. Måske kan filmen ses som et eksempel på Weskers "kitchen sink realism", for det er der masser af i det fortravlede køkken på The Grill, hvor filmen udspiller sig. Her er der ingen interesse for god og fin madlavning og kræsen om at kreere lækre gourmetretter for kunderne, nej det er et hårdt, dårligt lønnet arbejde, fyldt med udfordringer både på det arbejdsmæssige og personlige plan. Vi møder Pedro fra Mexico, der elsker Julia, der er gravid og måske vil have en abort og ikke en fremtid med Pedro. Der er andre personer, vi kunne engagere os i, men filmens ærinde er først og fremmest en politisk kritik af et uretfærdigt samfund, hvor brugen af de fiktive personer bliver helt sekundært. Man er dog alligevel godt underholdt i det lidt mere end 2 timer denne sort hvide film varer. Men man får ikke megen lyst til at gå på restaurant og spise lækkert efter dette besøg bag facaden. LG

[52] **LÆREREN DER LOVEDE HAVET**
Spanien 2023
Instr: Patricia Vont **Manus:** Albert Val **Medvk:** Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa og Ramon Agirre **Længde:** 105 min. **Prem:** 1.5.2025 **Udlej:** Angel Films.

Filmens handling følger 2 tidsspor. Dens første begynder i 2010, da den unge alenemor Ariadna sætter sig for at finde den massegrav, hvori hendes oldefar måske ligger begravet, og tager til Burgos i det nordlige Spanien, hvor en massegrav fra borgerkrigens tid netop er blevet åbnet. Det andet spor er Burgos i 1935 og et år frem. Da ankommer den unge idealistiske lærer Antonio til en landsby, hvis børn han skal undervise. Han investerer sig helt i opgaven, lærer børnene, her i blandt Ariadnas oldefar, at respektere hinanden, og giver dem ansvar for egen læring. På et tidspunkt lover han at tage dem med på en togtur til havet, som ingen af dem har set. Filmen får et ekstra tvist, fordi den foregår i tiden lige før den spanske borgerkrig, hvis efterladte traumer den giver lidt af baggrunden for. Det er en rørende film, som ikke spekulerer i sentimentalitet. PÆ

[53] **LUCKY**
Danmark 2025
Instr: Nitesh Anjaan **Manus:** Nitesh Anjaan, Ida Åkerstrøm Knudsen **Medvk:** Sandesh Bhndari, Rajeev Kumar Varma, Angela Bundalovic, Rhona Ebora Rayos **Længde:** 88 min. **Prem:** 26.03.2026 **Udlej:** Nordisk Film.

23-årige Lucky (Sandesh Bhndari) drømmer om at komme til udlandet for at studere og skabe en bedre fremtid for sig selv og familien i Indien, og hans lykke synes gjort, da han får studievisum til Danmark. Men så snart Lucky lander i København, melder de barske realiteter sig – alle vil udnytte hans situation, værelsesudlejeren vil have flere penge, hans studiekonto bliver lukket, da han ikke betaler semesterafgiften, drikkepengene som Wolt-kurer er små, og han må knokle hårdt for overhovedet at kunne bevare sit studievisum. Eventyrlandet tilbyder ingen nemme løsninger, og Lucky står helt alene med problemerne. Den prisvindende tidligere dokumentarfilminstruktør Nitesh Anjaans debutfilm er et både rørende og indimellem hjerteskærende drama, der er ganske seværdigt. AJ

[54] **MADKLUBBEN – HJEMME IGEN**
Danmark 2025
Instr: Charlotte Sachs Bostrup **Manus:** Iben Gylling og Charlotte Sachs Bostrup **Medvk:** Kirsten Olesen, Kirsten Lehfeldt, Stina Ekblad og Michael Falch **Længde:** 89 min. **Prem:** 23.10.2025 **Udlej:** SF Studios.

I 2020 havde filmen Madklubben om de tre veninder Marie, Berling og Vanja, der tog på madlavningskursus i Italien, premiere og solgte masser af biografbilletter med sin fine og indfølte skildring af live hos tre kvinder, der havde passeret de 60. Det var en feel-good komedie, spillet præcist og nuanceret af Kirsten Olesen, Kirsten Lehfeldt og Stina Ekblad. Kan Madklubben – hjemme igen levere mere af det ægte venindenærvær, vi mødte i første film? Situationen er nu den at de tre veninder er flyttet sammen på Fyn i et stort smukt hus. De har en ugentlig madklub, og Marie skal vænne sig til livet som fraskilt, Vanja tager sig voldsomt af barn og barnebarn, og Berling som er blevet fyret, skal finde ud af, hvad hun så vil bruge kræfterne på. For færdige – det er de da slet ikke! Berling får idéen til at lave Fyns største madfestival, og meget af filmen går netop med planlægningen af den. Her kommer vi tættest på Marie, der synes hun er kedelig, og forelsker sig i gårdbutiksejeren Tom, der synes hun er dejlig. Det er en sympatisk film om den tredje alder, venskaber og sen kærlighed. Man er behageligt underholdt, men for at blive i madklubbens sprog, så er den nok en lidt tynd kop the. LG

[55] **MARTY SUPREME**
USA 2025
Instr: Josh Safdie **Manus:** Ronald Bronstein, Josh Safdie **Medvk:** Timothée Chalamet, Gwyneth Paltrow, Odessa A'zion, Kevin O'Leary, Tyler Okonma, Abel Ferrara **Længde:** 150 min. **Prem:** 19.02.2026 **Udlej:** Nordisk Film.

Den hurtigsnakkende, egomane charlatan og patologiske løgner Marty Mauser (Timothée Chalamet), der arbejder i sin dominerende onkel Murray Norkins (Larry Ratso Sloman) forfaldne skobutik, håber at blive bordtennisstjerne. Han hustler sig til de penge, han skal bruge for at deltage i VM i bordtennis i London, hvor han slår ærkerivalen Béla Kletzki (Géza Röhrig). Han får også tid til at forføre den ældre falmede Hollywood-stjerne Kay Stone (Gwyneth Paltrow), hvis mand (Kevin O'Leary) lokker ham til Japan, hvor han taber til den døve japanske virtuos Koto Endo (Koto Kawaguchi). Tilbage hos sin dominerende mor (Fran Drescher) i New York er han fanget mellem sit lidet glorværdige job og sine drømme om stjernestatus, og han må frustreret snyde sig vej til næste turnering i Japan for at få revanche, samtidig med at den gifte barndomsveninde Rachel (Odessa A'zion) er gravid med ham. Dette sportsdramas energi og fremdrift er meget underholdende, nomineret til 9 Oscars, og Chalamets præstation er imponerende. Bemærk, at filmen har en spillelængde på 150 minutter. AJ

[56] **MATERIALISTS**
USA 2025
Instr: Celine Song **Manus:** Celine Song **Medvk:** Dakota Johnson, Chris Evans, Pedro Pascal **Længde:** 116 min. **Prem:** 03.07.2025 **Udlej:** SF Studios.

Celine Song, der lavede den fremragende Past Lives, følger op med denne belysning af moderne kærlighed, selvværd og udfordringerne ved at finde en partner i storbyen. Vi møder singlen Lucy (Dakota Johnson), stjerneformidler i matchmakerfirmaet Adore, der finder partnere til velhavende og kræsne newyorkere, som er enhjørningsjægere: mænd og kvinder, leder efter den uhyre sjældne partner, der opfylder alle krav til højde, drøjde, symmetriske ansigtstræk og ikke mindst indkomst. Den desillusionerede Lucy, der selv har opgivet at møde sit ideal, støder næsten samtidigt på den polerede millionær Harry (Pedro Pascal) og ungdomskæresten, den lækre fattigrøv John (Chris Evans), så nu må hun prøve at finde ud af, hvad hun egentlig vil have midt i et univers, hvor kærlighed og pardannelse snarere er forretningsaftaler som dem, hun professionelt profiterer af. Den indledende prolog viser netop, at den materialistiske tilgang til parring er så gammel som menneskeheden selv. Dialogen er vittig, filmen, der er mere melankolsk end vanligt i romantiske komedier, er lækkert fotograferet, og temaet om kærlighed vs. kontanter både aktuelt og eviggyldigt. Det hele forvaltes uhyre kompetent af Song og de udmærkede skuespillere. AJ

[57] **MIG OG PINGVINEN**
Spanien, USA, Storbritannien 2024
Instr: Peter Cattaneo **Manus:** Jeff Pope **Medvk:** Steve Coogan, Jonathan Pryce, Vivian El Jader, Bjorn Gustafsson **Længde:** 111 min **Prem:** 12.7.2025 **Udlej:** Scanbox.

Vi befinder os i 1976, hvor der netop foregår et fascistisk militærkup i Argentina. Her møder vi den desillusionerede britiske engelsklærer Tom Michell, der er taget så langt væk hjemmefra som muligt i et forsøg på at fortrænge sine egne personlige traumer. Under en udflugt til Uruguai finder han tilfældigvis en pingvin indsmurt i olie. Han tager den med på hotelværelset for at rense den og derefter sætte den fri, så han bare kan tage tilbage til overklassekostskolen i Buenos Aires, hvor han arbejder som engelsklærer. Men han kommer til at hænge på pingvinen, der ikke vil slippe ham. Den kommer med i al hemmelighed til skolen, hvor man ikke må have kæledyr. Hurtigt bliver både elever og rektor vilde med fuglen, som bliver en øjenåbnende samtalepartner. Selvom det lyder mærkeligt og usandsynligt, bygger filmen på en sand historie og en succesroman, som hed The Penguin Lessons. Gennem lyttende samvær med fuglen åbner Tom sig mod verden, som han gradvis forstår ligesom han selv er i en ubalance, som der må gøres noget ved. Filmen er både en morsom og rørende feel-good film, men samtidig også en film med et socialrealistisk sigte. Den er fyldt med både alvor og humor, og man er godt underholdt. LG

[58] **MORS DRENGE**
Danmark 2025
Instr: Jesper Dalgaard **Manus:** Jesper Dalgaard, Christian Einshøj, Rasmus Stensgaard Madsen **Medvk:** Adrian Lloyd Hughes, Birthe Neumann, Asta Kamma August og

Jacob Cedergren **Længde:** 90 min. **Prem:** 13.11.2025 **Udlej:** Camera Film.

Nu er der så kommet en film ud af det afskedsbrev, som de 5 brødre af familien Hughes fik efter deres mors død. Adrian Hughes lavede først en podcast siden en bog om afskedsbrevet, som moderen Jette Dreyer havde bestemt skulle læses af sønnerne efter hendes død. Filmskaberen og dokumentaristen Jesper Dalgaard, som tidligere fascinerede med filmen Kandis for livet, har arbejdet intenst på at genindspille de traumatiserede brødres barndomserindringer i et terapeutisk forløb. Fine skuespillere som Birthe Neumann, Asta Kamma August og Jacob Cedergren medvirker dels som ældre og yngre mor og far. Vi træder ind i en gennemtilrettelagt verden, som gør det vi oplever i filmen vedkommende og bevægende. Denne særlige iscenesættelse får os tæt på brødrene som mennesker og sønner, der ikke har været elsket af en alkoholiseret mor og en fraværende far. Nogle vil nok mene, at virkemidlerne i filmen er for grelle og teatralske, og at hvad der oprulles er privat, men den gør måske netop på grund af denne særlige dokumentariske form et stort indtryk, og man aner måske en forsoning mellem den gamle far og sønnerne. LG og PÆ

[59] MÆLKEVEJEN

Frankrig 2024
Instr: Louise Courvoisier **Manus:** Louise Courvoisier, Théo Abadie, Marcia Romano **Medvk:** Clément Faveau, Maïwene Barthelemy, Luna Garret **Længde:** 92 min. **Prem:** 11.09.2025 **Udlej:** Angel Films.

I 'Mælkevejen' møder vi festaben Totone (Clément Faveau), hvis rigtige navn er Anthony, der bor i en lille landsby i den franske Jura-region sammen med sin far – en osteproducent – og sin syvårige søster, som han pludselig får ansvaret for. Derfor kunne det være godt, hvis han vandt de 30.000 euro, der er på spil i en konkurrence om den bedste Comté-ost. Ergo kaster han sig ud i osteproduktionen, dog uden held trods eller måske på grund af kammeraternes velmente råd. Hvordan det ender, og om Totone får held i den gryende kærlighed til den lidt ældre unge bonde Marie-Lise (Maïwene Barthelemy) må man selv se. Filmen, der vandt Un Certain Regards ungdomspris i Cannes, bobler af livsglæde og kærlighed til den franske provins, her Jura, og er en visuel fest samtidig med, at den tegner et fint og troværdigt portræt af Totones generation, der ellers i filmens start synes fortabt. Alle skuespillerne i filmen er amatører, castet af Courvoisier lokalt, men spiller forrygende – Faveau vandt Lumiere-prisen som bedste nye mandlige skuespiller, og Barthelemy vandt en Cesar for sin præstation. AJ

[60] NO OTHER CHOICE

Sydkorea 2025
Instr: Park Chan-wook **Manus:** Park Chan-wook, Lee Kyoung-mi, Jahye Lee, Don McKellar **Medvk:** Lee Byung-hun, Son Ye-jin, Park Hee-soon, Lee Sung-min, Cha Seung-won **Længde:** 139 min. **Prem:** 6.01.2026 **Udlej:** Nordisk Film.

You Man-soo (Lee Byung-hun) fyres efter 25 år i sit firma, og trods et på overfladen idyllisk samliv med konen Mi-ri (Son Ye-jin), deres børn og hunde i deres perfekte hjem, vendes hans tilværelse på hovedet, især da han ansøger om en stilling i et konkurrerende firma. Man-soo beslutter at rydde de, der også søger drømmejobbet, af vejen, så han kan blive eneste kandidat. Hvad han ikke har taget højde for, er de nymodens AI-robotter. Mens han forsøger at sikre sin fremtid, krakelerer den forlorne familieidyl. Filmen bygger på Donald Westlakes galgenhumoristiske roman The Ax fra 1997 og er lige dele farce, spændingsfilm og ætsende samfundssatire, fermt iscenesat og opfindsomt filmet. En visuelt frapperende, ondskabsfuld og meget underholdende sort komedie. AJ

[61] NÜRNBERG

USA, Ungarn 2025
Instr: James Vanderbilt **Manus:** James Vanderbilt **Medvk:** Russell Crowe, Rami Malek, Leo Woodall, John Slattery **Længde:** 148 min. **Prem:** 27.11.2025 **Udlej:** SF Studios.

Jack El-Hais' bog 'The Nazi and the Psychiatrist' er filmatiseret som en sobert skildret og spændende kamp om verdensanskuelse og moral mellem Hitlers næstkommanderende Herman Göring (Russell Crowe) og den amerikanske psykiater Douglas Kelley (Rami Malek) i fængslet i forbindelse med retssagerne i Nürnberg efter 2. verdenskrig. Det er Kelleys opgave at sikre, at de tiltalte i Nürnberg er psykisk egnede til retsforfølgelse, og filmen kortlægger hans komplekse personlige forhold til Göring, præget af lige dele fascination og rædsel og naturligvis spørgs-



Mælkevejen, udlej. Angel Films



Påfuglen, udlej. Another World Entertainment

målet om ondskabens banalitet. Det sker ikke uden en del svinkeærinder, spøjse påfund, sidehistorier og en irriterende voice-over, som alt sammen virker overflødigt og betyder, at filmen når en spilletid på 2½ time. Kelley var professer i kriminologi på Berkeley og kendt som spasmager og showman i auditoriet, hvad der da også afføder visse gags i filmen. Alligevel springer den Kelleys senere historie og triste endeligt over, hvad der ellers kunne have bidraget til at nuancere dramaet, selvom skuespillerne gør deres. AJ

[62] ONE BATTLE AFTER ANOTHER

USA 2025
Instr: Paul Thomas Anderson **Manus:** Paul Thomas Anderson **Medvk:** Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Chase Infiniti, Benicio del Toro, Teyana Taylor, Regina Hall **Længde:** 161 min. **Prem:** 25.09.2025 **Udlej:** Warner Bros.

Paul Thomas Anderson har instrueret denne underholdende thriller-komedie baseret på en roman af Thomas Pynchon ("Vineland" 1990). Perfidia (Teyana Taylor) og "Ghetto Pat" (Leonardo DiCaprio) er medlemmer af den revolutionære gruppe "French 75" og befrier detentionscentre, saboterer teknologisk infrastruktur og udfører bombeangreb på højtstående politikere. Imidlertid omvender den sadistiske officer og terroristjæger Steven Lockjaw (Sean Penn) snart Perfidia til informant, og gruppen går i opløsning. Vi møder Pat seksten år senere under dæknavnet Bob Ferguson, der med begrænset succes forsøger at være en god far for Willa (Chase Infiniti), mens de to er på flugt fra den stadigt ihærdige Lockjaw. Hæsblæsende biljagter afløser dramatiske razziaer og guerillaangreb filmen igennem, mens Pat/Bob og Willa kæmper med og mod både indre og ydre dæmoner. Anderson portrætterer undervejs rammende den politiske situation i dagens tvedelte USA uden nogensinde at omtale Donald Trump, MAGA eller ICE, Samtidigt konstaterer han tørt, at lysten til revolution og samfundsomvæltning hører ungdommen til. Alt foregår i rasende højt tempo, og man når ikke at kede sig et sekund i de 161 minutter, denne krudttønde af en film varer. AJ

[63] ORWELL 2+2=5

USA 2025
Instr: Raoul Peck **Manus:** Raoul Peck **Medvk:** Damian Lewis, George Orwell, U Win Khine m.fl. **Længde:** 119 min. **Prem:** 15.01.2026 **Udlej:** Another World Entertainment.

Instruktøren Raoul Peck leder i sin nye dokumentarfilm Orwell: 2+2=5 efter mønstre og forbindelser mellem George Orwell og nutiden som basis for denne biopic om forfatteren (indtalt af Damian Lewis) med afsæt i hans tidlige opdragelse, gryende politiske bevidsthed og voksenliv, en mand forud for sin tid, kritisk over den britiske kolonialisme i bl.a. Indien og Sydøstasien, og med verdenskrigen som bagtæppe bekymret for demokratiet og den spirende fascisme, han var vidne til i 1930'erne. Dokumentaren bevæger sig sømløst mellem Orwells sidste år på øen Jura og viser den slående relevans af hans arbejde i dag, hvor en række af hans dystre spådomme allerede er gået i opfyldelse. Titlen er i øvrigt hentet fra dystopien '1984', hvor et fiktivt totalitært regime som led i tankekontrol tvinger borgerne til at acceptere åbenlyse usandheder. Trods gode intentioner skuffer filmen, som er omstændeligt fortalt og dårligt redigeret og ikke fri for selv til tider at virke ligeså propagandistisk som de totalitære regimer, den foragter. AJ

[64] PARADIS

Danmark 2026
Instr: Maria Sødahl **Manus:** Eske Troelstrup, Therese Hasman, Maria Sødahl **Medvk:** Danica Curcic, Esben Smed, Aziz Çapkurt, Claes Ljungmark **Længde:** 95 min. **Prem:** 5.03.2026 **Udlej:** Nordisk Film.

Under gymnasielæreren Mikkels (Esben Smed) og kontorchefen Louises (Danica Curcic) og deres døtres velfortjente all inclusive-ferie på Gran Canaria sejler både med flygtninge pludseligt op på badestranden. Kort efter påkører de en af flygtningene, Ahmad (Aziz Çapkurt), som efter, at de har bragt ham på hospitalet og givet ham lidt penge, siden opsøger dem på hotellet for at få stadigt flere penge til at skaffe sin familie ud af Afghanistan. Afpresningen fordrer, at Mikkel og Louise overvejer, hvad det vil sige at være et godt menneske, når det har en pris, og deres forskellige opfattelser af ansvar og medmenneskelighed ændrer dynamikken i både deres selvbillede og deres ægteskab. 'Paradis' fokuserer på en virkelighed, som de fleste nok gerne ville være foruden, men filmens fremstilling af familiens tunge dilemma er ikke fri for at være en anelse karikeret og bliver dermed lidt mindre vedkommende end nødvendigt. AJ

[65] PILION

Storbritannien, Irland 2025
Instr: Harry Lighton **Manus:** Harry Lighton, Adam Mars-Jones **Medvk:** Alexander Skarsgård, Harry Melling, Lesley Sharp, Douglas Hodge **Længde:** 107 min. **Prem:** 26.02.2026 **Udlej:** Reel Pictures.

Instruktøren Lighton fortæller her en ukonventionel sorthumoristisk kærlighedshistorie om den generte Colin (Harry Melling), som stadig bor hjemme hos sine overbeskyttende forældre, men forelsker sig i Ray (Alexander Skarsgaard), en smækker motorcyklist, og indleder et BDSM-forhold, hvor Colin gør, som Ray befaler, også seksuelt. Colin trives en tid som tjenende ånd overfor Rays køligt-distancerede kontrolfreak, men da han insisterer på mere lighed og opmærksomhed i deres forhold, stejler Ray. Filmen udfordrer vores opfattelse af romantisk kærlighed som monogame, livslange forhold og lader Colin vokse som menneske og partner ved at hævde sine behov og grænser uden skam. Den rejse mod selverkendelse er både morsom og rørende. AJ

[66] PÅFUGLEN

Østrig, Tyskland 2024
Instr: Bernhard Wenger **Manus:** Bernhard Wenger **Medvk:** Albrecht Schuch, Julia Franz Richter, Anton Noori, Theresa Frostad Eggesbø **Længde:** 102 min. **Prem:** 05.06.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

I denne dystopiske og sorthumoristiske sociale satire af den spillefilmsdebuterende Bernhard Wenger møder vi Matthias (Albrecht Schuch), en dygtig medarbejder i det unikke Rent-a-Friend-agentur "My Companion", der imidlertid kæmper med en identitetskrise, fordi han rent professionelt er den perfekte ledsager, en charmerende kamæleon, der går ind i sine kunders livssituationer som hyret 'bedste ven', 'svigersøn' eller 'forlovede', men i virkeligheden har svært ved at være sig selv. For hvordan skal man balancere arbejde og privatliv, når man er vant til konstant at spille en forudbestemt rolle? Matthias begynder at fare vild i sine lejede identiteter, og så bryder hans kontrollerede og polerede privatliv sammen. Da hans kæreste Sophia (Julia Franz Richter) efterlader ham helt alene i den sterile designerlejlighed med henvisning til, at der kun er tomrum bag den glatte facade, må Matthias gøre noget og udløser dermed en kædereaktion af kontroltab af stadigt mere absurde og surreale proportioner i jagten på et autentisk, 'ægte' selv. Wengers ætsende kritik af turbokapitalismens individualitetstab i et overflodssamfund uden plads til spontanitet og ægte følelser, og hvor alt og alle er til salg, er præcis, nådesløs og meget morsom. En i øvrigt perfekt castet lille østrigsk perle. AJ

[67] QUEER

Italien, USA 2024
Instr: Luca Guadagnino **Manus:** Justin Kuritzkes **Medvk:** Daniel Craig, Lesley Manville, Jason Schwartzman, Drew Starkey **Længde:** 135 min. **Prem:** 03.04.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Forfatteren, den ukonventionelle William Lee (Daniel Craig) er forlist i Mexico City og lever en indolent og trøstesløs randeksistens i Mexico City i 1950'erne efter Anden Verdenskrig, hænger ud på barerne, drikker, fixer heroin og samler på unge lækre fyre. Han havner i en lidenskabelig besættelse af den seksuelt ambivalente Allerton (Drew Starkey), der tilsyneladende også er tiltrukket af Lee, hvilket blandt andet udmønter sig i ret eksplicitte erotiske scener. De to rejser ud for at prøve et særligt hallucinogen, yage = ayahuasca, for Lee tror, det vil give ham telepatiske evner, så han kan finde ud af, hvad Allerton egentligt føler for ham. Det bringer dem i kontakt med en særpræget yage-ekspert (Lesley Manville) og resulterer i et hallucinerende ayahuasca-trip, hvor Lee og Eugenes kroppe bliver eet, filmens mest opsigtsvækkende scene. Om den ukonventionelle Lees erotiske begær forløses, og om han finder sig selv, må man selv se i denne glimrende film. 'Queer' er instruktøren Guadagninos' poetiske gendigtning af William S. Burroughs' semi-biografiske novelle af samme navn, men filmens egentlige scoop er Daniel Craig, som her endeligt kan folde sig ud som karakterskuespiller. AJ

[68] REJSEHOLDET – DET FØRSTE MORD

Danmark 2025
Instr: Christoffer Boe **Manus:** Christoffer Boe, Lasse Kyed Rasmussen **Medvk:** Alex Høgh Andersen, Mathilde Arcel, Nicolaj Kopernikus, Kristian Halken **Længde:** 125 min. **Prem:** 04.09.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Christoffer Boe har instrueret denne filmatisering af Jacob Jonias roman 'Den yderste grænse' om Otto Himmelstrup (Alex Høgh Andersen), lederen af dansk politis første rejsehold, der sammen med sit hold Camilla (Mathilde Arcel Fock) og PR (Nicolaj Kopernikus) i 1927 undersøger en usædvanlig sag om fundet af et lig i et sommerhusområde ved Esbjerg, som viser sig at have tråde til samfundets top. Filmen blander historiske fakta med fiktion og er en velspillet, ganske velfungerende, men også ret kulørt og melodramatisk krimi, der selvom handlingen her er henlagt til mellemkrigstiden i form og tempo vækker mindelser om Boes succesfulde filmudgave af Jussi Adler Olsens Journal 64 om Carl Mørck og afdeling Q. AJ

[69] RELAY

USA 2024
Instr: David Mackenzie **Manus:** Justin Piasecki **Medvk:** Riz Ahmed, Lily James, Sam Worthington, Willa Fitzgerald, Jared Abrahamson, Pun Bandhu, Eisa Davis **Længde:** 112 min. **Prem:** 11.09.2025 **Udlej:** Scanbox.

I thrilleren 'Relay' hjælper hårdkogte Ash (Riz Ahmed) whistleblowere forhandle lukrative deals med de korrupte virksomheder, deres afslørende informationer kan ramme. Her og nu vil han gerne beskytte biologen Sarah (Lily James), som har stjålet fortrolige dokumenter fra sin tidligere arbejdsgiver, en biotek-gigant, der via en taskforce ledet af skurken Dawson (Sam Worthington) truer hende på livet for at slippe for afpresning. Dermed starter et kat-efter-mus-spil, der er farligt for alle involverede, og hvor den kloge narrer den mindre kloge. Filmens idérigdom, hæsblæsende tempo og humor både udfordrer og udnytter genrens konventioner, og hvis man kan se bort fra filmens afsluttende kapitel, hvor den desværre taber højde, er det en både underholdende og engagerende omgang. AJ

[70] RIEFENSTAHL

Tyskland 2024
Instr: Andres Veiel **Manus:** Andres Veiel **Medvk:** Leni Riefenstahl, Adolf Hitler, Joseph Goebbels, Horst Kettner, Albert Speer **Længde:** 115 min. **Prem:** 08.05.2025 **Udlej:** Camera Film.

Hitlers foretrukne filmskaber Leni Riefenstahl blev en af de mest notoriske skikkelser i efterkrigstidens filmhistorie pga. den særlige fascistiske æstetik, som hun udviklede og anvendte i bl.a. de to propaganda-dokumentarer Triumph des Willens (oversat: Viljens triumf) fra hhv. partikongressen i Nürnberg 1934 og Olympia om olympiaden i 1936 til at hylde nazismen. De mesterligt iscenesatte film var nyskabende både mht. teknik og virkemidler, vandt priser overalt i verden og har haft indflydelse på dokumentargenren lige siden. Andres Veiels dokumentar forsøger via aldrig tidligere offentliggjort materiale at skyde en række af Riefenstahls påstande om ikke at være vidende om det tredje riges forbrydelser ned. Via private film, fotos, optagelser og breve eksponeres Riefenstahls påstande om ikke at være nazist, men blot filmkunstner og et uskyldigt offer for omstændigheder udenfor hendes kontrol som del af hendes selvopretholdelsesdrift og imagepleje og uden hold i virkeligheden, hvor hun var tæt på Hitler og inderkredsen i nazipartiet. Man kan sammen med Veiel kun begræde, at et visionært, modigt og kreativt filmgeni som Riefenstahl ikke efter krigen påtog sig ansvaret og undskyldte for sin deltagelse i den nazistiske propagandamaskine, så hun kunne have lavet film igen. Hvilket spild af talent. AJ

[71] ROOFMAN

USA 2025
Instr: Derek Cianfrance **Manus:** Derek Cianfrance, Kirt Gunn **Medvk:** Kirsten Dunst, Channing Tatum, Peter Dinklage, LaKeith Stanfield **Længde:** 126 min. **Prem:** 16.10.2025 **Udlej:** Mis Label.

I denne humoristiske feel-good-film kan Jeffrey Manchester (Channing Tatum) pga. dårlig økonomi ikke købe en cykel til sin datter i fødselsdagsgave, men finder så på en måde at skaffe penge på: Røverier mod McDonald's-restauranter. Jeffrey



Samira – den lille drømmer, udlej. Angel Films

Manchester ønsker sig kærlighed og tror, den kan købes med dyre gaver, her altså tyvegods, som et vrangbillede af det kapitalistiske overflodssamfunds mantra om, at familiens lykke ligger gemt i konsum. Jeffrey ender selvfølgelig i spjældet med en dom på 45 år, men flygter. Historien bygger på virkelige hændelser, men antager her karakter af et moderne tragikomisk eventyr med en indlagt kærlighedshistorie mellem den sympatiske, men aldrig glorificerede Jeffrey og en fraskilt mor til to Leigh (Kirsten Dunst), der er ekspeditrice i den filial af legetøjskæden Toys "R" Us, ledet af Mitch (Peter Dinklage), hvor han i en periode i al ubemærkethed skjuler sig. Filmen svinger på en lidt pudsig måde mellem drama, romantisk komedie og krimi og bliver lidt lang i spyttet undervejs. Og selvom skuespillet er udmærket, er 126 minutter lovlig lang tid for en dybest set banal, omend ganske morsom og charmerende fortælling. AJ

[72] SAMIA – DEN LILLE DRØMMER

Italien, Tyskland, Belgien 2024
Instr: Yasemin Samdereli, Deka Mohamed **Manus:** Yasemin Samdereli, Nesrin Sandereli, Giuseppe Catozzella **Medvk:** Ilhan Mohamed Osman, Elmi Rashid Elmi og Fathia Mohamed Absie **Længde:** 102 min. **Prem:** 3.7.2025 **Udlej:** Angel Films.

Allerede som lille pige i Somalia opdager Samia, at hun kan løbe hurtigt. Men det er ikke meningen, at piger i Mogadishu skal dyrke sport, får hun at vide. Da hendes far og onkel begge bliver dræbt ved et morterangreb, må hun gå ud af skolen for at forsørge sine yngre søskende. Noget sådant må piger ikke. Men så får hun mulighed for at stille op til løb ved de olympiske lege i Beijing i 2008. Hun vinder ikke, men publikum elsker hende. Hjemvendt til Somalia må hun flygte fra militante islamistgrupper og omkommer på en farefuld rejse gennem Nordafrika i håb om at komme med til olympiaden i 2012. Det er en utrolig historie om en ung kvinde, der udfordrer både kønsroller og politik i Somalia. Og at se en lille pige, der elsker at løbe, blive belært om, at sådan noget må piger ikke, er ikke let at ryste af sig. Så historien har samme styrke som Samia selv. Den er viljestærk. Den vil frem. PÆ

[73] SARAS STEMPEL

Iran, Qatar, Chile, Canada, Holland, Tyskland, USA 2025
Instr: Mohammadreza Eyni, Sara Khaki **Medvk:** Sara Shahverdi **Længde:** 96 min. **Prem:** 27.11.2025 **Udlej:** Øst for Paradis.

Denne dokumentarfilm er lavet af det iransk-amerikanske ægtepar Khaki og Eyni om en viljestærk fraskilt kvinde, Sara, fra en afsidesliggende landsby i Iran, som på motorcykel kører rundt, stimulerer og indgyder unge kvinder mod til selvrealisation i det stærkt patriarkalske muslimske samfund. På et tidspunkt flytter en 16 årig pige, tvangsgiftet som 12-årig, ind for at få hjælp til skilsmisse og til at blive jordemoder ligesom Sara. Vi følger også Saras kampagne for at blive valgt til Landsbyrådet for ad den vej også at kunne bekæmpe kvindeundertrykkelse og korruption. Om det lykkes, må man selv se i denne vedkommende spillefilmslange dokumentar, aktuel ovenpå drabet i 2022 på Jina Mahsa Amini, der trodsede hijab-påbuddet, og senest USA's og Israels krig mod teokratiet i 2026. AJ

[74] SAUNA

Danmark 2024
Instr: Mathias Broe **Manus:** William Lippert, Mathias Broe **Medvk:** Magnus Juhl Andersen, Nina Rask, Dilan Amin, Anton Hjejle, Klaus Tange **Længde:** 105 min. **Prem:** 16.04.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Mathias Bro har filmatiseret Mads Ananda Lodahls roman Sauna om den rodløse, impulsive og usikre Johan (Magnus Juhl Andersen), der cruiser storbyens natklubber og saunaen Adonis, hvor han selv arbejder i dagtimerne, for at møde tilfældige mænd. Men så forelsker han sig i den transkønnede William (Nina Rask) og indleder et forhold. William kommer fra en queer-gruppe bestående af folk med flydende identiteter, mens Johan er fuldtonet bøsse. Og William er ikke velkommen i Adonis, ligesom han har problemer med at skaffe de nødvendige hormoner gennem sundhedsvæsnet, der ikke anerkender transpersoner, som også er bøsser. Johan er uden selverkendelse og derfor ingen drømmekæreste, og han vader i fejltrin. William er til gengæld nærmest pletfri, men begge er de usikre på fremtiden – Johan klamrer sig til William, der på sin side kæmper for at holde fast i sig selv, midt i kaosset med hormonbehandlingerne. Filmen afdækker nænsomt og fordomsfrit det, der samler og skiller de unge elskende, men Broes spillefilmsdebut rækker også ud over temaet om at acceptere og blive accepteret som transkønnet og homoseksuel og viser, hvad vi egentligt er villige til at gøre i kærlighedens navn. AJ

[75] SE GENNEM ASKE

Danmark 2025
Instr: Ludvig Christian Næsted Poulsen **Manus:** Ludvig Christian Næsted Poulsen **Medvk:** Rex Leonard, Laura Bach, Lior Cohen og Carla Eleonora Feigenberg **Længde:** 82 min. **Prem:** 18.9.2025 **Udlej:** Øst for Paradis.

Filmen følger Christian, en ung, homoseksuel studerende i Århus. Han kaster sig på baggrund af en mislykket kærlighedsaffære gennem dating ud i en række nye seksuelle oplevelser. Alt sammen for at udfylde tomrummet i sit overfladiske liv. Han skildres i filmen som sympatisk, godmodig og uskyldig. Han søger egentlig kærlighed og ikke bare sex, så hans mange forhold, der kun drejer sig om sex, gør ham blot mere ensom, tom og nedtrykt. Filmen, som jo er en debutfilm, har en særlig måske ungdommelig tone. Den forsøger at være realistisk ved at se verden ofte gennem telefonens håndholdte billeder, der gør Christians verden deprimerende og trist. Filmen veksler hele tiden mellem afmagt og begær, og man forstår godt, at Christian ikke rigtigt kan komme videre. En anmelder synes, den er en ungdomsfilm, fordi den hele tiden kredser om brugen af sex og længsel efter kærlighed. Man håber hele tiden, at Christian må finde sin egen identitet. PB og LG

[76] SE MOD SOLEN

Tyskland 2025
Instr: Mascha Schilinski **Manus:** Louise Peter, Mascha Schilinski **Medvk:** Hanna

Heckt, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer **Længde:** 155 min. **Prem:** 8.01.2026 **Udlej:** Camera Film.

Denne tyske, oscar-indstillede film hedder på engelsk Sound of Falling. Begge titler forekommer uklare, for filmen beskriver bevidst anderledes livet på landet i en stor lukket – i mere end en forstand – gård i det østlige Tyskland gennem en periode af ca. 100 år, fra tiden omkring 1. verdenskrig til idag. Der er ikke tale om en sammenhængende og kronologisk fortælling om livet på gården, men forskellige scener, der springer mellem hinanden. De handler næsten alle om død og sex og er centreret om fire kvinder, som så at sige går igen i de fire generationer, vi følger. Nogle af disse scener er meget stærke, smukke og gribende, men også næsten bevidst underlige og kryptiske. Man må ofte selv sætte dem sammen og forstå, hvad der foregår, efterhånden som man kommer gennem den lange film. Filmens lydside er også speciel, flere steder næsten skræmmende og spøgelsesagtig i sin intensitet. Det er kort sagt en bevidst anderledes og kunstnerisk film, som nogle vil finde udfordrende med plads til selv at tolke og tænke i modsætning til alle andre "normale" mainstream-fortællende film, men som andre måske nok vil finde irriterende og kunstlet. Men en oplagt "filmklubfilm" må det siges at være. PB

[77] SEPTEMBER 5

Tyskland, USA 2024
Instr: Tim Fehlbaum **Manus:** Moritz Binder, Tim Fehlbaum **Medvk:** Peter Sarsgaard, John Magaro, Ben Chaplin, Leonie Benesch, Zinedine Soualem, Georgina Rich **Længde:** 95 min. **Prem:** 6.3.2025 **Udlej:** UIP.

Schweiziske Tim Fehlbaums film skildrer mediedækningen af terrorangrebet i München i 1972, hvor militante palæstinensere under tilnavnet Sorte September tog israelske atleter som gidsler med tragiske følger, og hvor verdens tv-seere kunne følge begivenhederne live. Vi følger udviklingen, gennem de amerikanske nyhedsreporteres øjne, bl.a. produceren Geoff (John Magaro), dækker krisen via nogle få kamerafolk og reporteren Peter Jennings (Benjamin Walker), der må kommentere tv-optagelserne over telefonen, sportsreporteren Roone Arledge (Peter Sarsgaard) der ikke er sen til at udnytte krisen til at fremme egen karriere, mens den tyske translatør Marianne (Leonie Benesch), der selv er kritisk overfor det tyske politis sendrægtige handlen, må lægge øre til de frelste amerikaneres slet skjulte referencer til nazitiden.. Filmen sætter nok spørgsmålstegn ved det moralsk acceptable i at live-transmittere katastrofer til hele verden i lyset af upålidelige kilder og ubekræftede oplysninger. Til gengæld springer netop i vor tid filmens uvilje mod at udforske motivationen bag terroristernes handlinger i øjnene. Problemet bliver, at filmen er bange for at sige noget forkert, og dermed ender med slet ikke at sige noget interessant nyt om begivenhederne, hvad der fik en anmelder til at kalde filmen en Wikipedia-artikel fanget på kamera. AJ

[78] SIRAT

Spanien, Frankrig 2025
Instr: Oliver Laxe **Manus:** Santiago Fillol, Oliver Laxe **Medvk:** Sergi Lopez, Bruno Nunez, Stefania Gadda, Joshua Liam Henderson. **Længde:** 114 min. **Prem:** 26.3.2026 **Udlej:** Camera Film.

Filmen begynder ved et ørkenrave i Marokko, hvor mennesker er samlet for at gå i musikalsk ekstase, og hvor stemningen er euforisk. Her møder vi så Luis, som sammen med sin søn Esteban leder efter en forsvunden datter. Pludselig bliver festen lukket ned af militæret, som vil have folk til lufthavnen, og man forstår, at en krig er brudt ud. Men nogle af deltagerne i raven drager videre til næste rave sydpå, som de har hørt om, og Luis og Esteban følger med stadig i håb om at finde den forsvundne datter. Men hvordan overlever man i en ørken, hvor der konstant er kamp om vand og brændstof? Og kan Luis mon stole på de ravere han er sammen med? Filmens titel betyder på arabisk sti eller vej, er måske den bro, der forbinder helvede og paradis. Måske er Luis rejse en prøvelse – altså noget der skal klares for at man kan komme videre? Hvor mon rejsen ender? Eller gør den ikke? Filmen får en til at stille mange spørgsmål, som den ikke besvarer. Der er nærmest ingen handling i filmen, men vi føres ind i et filmisk sanseligt univers, skabt af stemninger og rytme. Det er en film, der skal opleves snarere end at blive forstået. Den vandt juryens pris i Cannes 2025. Den ligner ingen andre film, og nogle kalder den et mesterværk i sin egen ret. Er det en fortælling om undergang og håb, om frihed i hengivelsen og selvforglemmelsen? Man må selv se og opleve den. LG

[79] SKYGGEJAGT

Frankrig, Tyskland, Belgien 2024
Instr: Jonathan Millet **Manus:** Jonathan Millet, Florence Rochat **Medvk:** Adam Bessa, Tawfeek Barhom, Julia Franz Richter og Hala Rajab **Længde:** 106 min. **Prem:** 7.8.2025 **Udlej:** Angel Films.

En samling nøgne, torturerede og halvdøde fanger fra Assads syriske fængsler sættes fri til at dø i en ørken. Sådan starter dette intense drama. Hamid overlever dog, kommer til Europa og tilslutter sig en hemmelig gruppe, der har til mål at gøre op med deres tidligere torturbødler. Hamid forfølger gennem måneder Harfaz, men han havde hætte på under torturen, og har altså aldrig set sin torturbøddel. På Strasbourgs universitet mener han endelig at have fundet manden, men han virker flink, så er det den rette .. Og hvordan hævner man sig… Det er en lang "jagt", og derfor også en lidt lang film, men den er velspillet og spændende og vigtig i sin moralske problematik. At Assads regime senere er faldet gør kun filmens problematik mere aktuel. PB

[80] SMALL THINGS LIKE THESE

Irland, Belgien, USA 2024
Instr: Tim Mielants **Manus:** Claire Keegan, Enda Walsh **Medvk:** Cillian Murphy, Ciarán Hinds, Clare Dunne, Emily Watson **Længde:** 96 min. **Prem:** 30.10.2025 **Udlej:** Angel Films.

Peaky Blinders-stjernen Cilian Murphy spiller den altdominerende hovedrolle i dette drama, bygget over Claire Keegans roman om kulhandleren Billy Furlong, som leverer brændsel til det lokale vaskeri tilhørende den strenge Magdalene-orden, der så det som sin fornemste opgave gennem hårdt arbejde, sparsom føde og tørre tæsk at genopdrage unge, ugifte piger, der var blevet gravide i utide, og siden bortadoptere deres børn. Den in-



Small things like these, udlej. Angel Films

tense, men fåmælte Furlong møder en af disse stakler og genoplever i erindringen sin egen traumatiserende barndom som uægte barn af en nedslidt mor, der døde tidligt. Resten af filmen går med at skildre Furlongs indre følelseskaos og overvejelser over, om han skal hjælpe kvinden med risiko for at miste sin blomstrende forretning med klosteret og blive uvenner med både den køligt bureaukratiske priorinde (Emily Watson) og sin varmhjertede, men pragmatiske kone og mor til hans datter Eileen (Eileen Walsh), der kuriøst nok var ungt kvindeligt offer i 'The Magdalene Sisters' fra 2002, en af flere film og dokumentarer om det terrorregime, irske nonneklostre i århundreder praktiserede overfor tusinder af sagesløse kvinder. Filmen her er på den baggrund måske lovlig forudsigelig og ualmindeligt sendrægtigt fortalt i forsøget på at ramme stemning og tempo i romanforlægget. Om det lykkes, må man selv se. Filmen var premierefilm ved Berlinalen. AJ

[81] SMUKKERE

Danmark 2025
Instr: Mogens Hagedorn **Manus:** Line Mørkeby **Medvk:** Karoline Hamm, Tue Lunding og Cecilie Stenspil **Længde:** 100 min **Prem:** 4.6.2025 **Udlej:** SF Studios.

Filmen er en slags forsættelse af SMUK fra 2022, hvor vi møder veninder i 1.g på Rosenholm Gymnasium. Nu fokuseres der på Selma, der har fået 2 nye og ganske festlige veninder. De er i byen dagen før de skal starte i 2g. Her møder Selma den lidt ældre flotte fyr Johan, der så viser sig at være hendes nye musiklærer. De indleder et forbudt forhold, som giver problemer. Hun forsøger at stoppe det, men Johan kan ikke være den voksne ansvarlige i det ulige forhold. Hvordan mon det går? Filmen fokuserer på Selma og hendes vej mod voksenlivet. Hun finder ud af, at hun har talent for og interesse for musik, der bliver en ny brik i hendes identitet. Der spilles nuanceret af hovedpersonerne, og man kommer til at holde af og næsten forstå specielt Selma. Hvorfor filmen hedder SMUKKERE, er svært at forstå. Nok er Selma smuk, og det spiller en rolle, men måske er det blot for at blive i ungdomssproget, for det er jo filmens genre altså en ungdomsfilm, hvor titlen SMUKKERE giver mening. LG

[82] SOLITUDE

Island, Slovakiet, Frankrig 2024
Instr: Ninna Pàlmadottir **Manus:** Runar Runarsson **Medvk:** Bröstur Leo Gunnarsson, Hermann Samuelsson, Anna Gunndis Gudmundsdottir **Længde:** 75 min. **Prem:** 13.3.2025 **Udlej:** Øst for Paradis.

Gunnar, en vejrbidt, stilfærdig mand, tvinges til at forlade sin gård i en lille islandsk landsby, da grunden er blevet eksproprieret af myndighederne, og nu må han flytte ind i en lille ensom lejlighed i byen. Men en dag ringer den 10-årige Ari på hans dør, og de to indleder et venskab, som vækker undren hos andre, men gavner dem begge. Gunnar lærer Ari at blive en bedre skakspiller, mens Ari lærer Gunnar at spise pizza. Men den dominerende omsorgsreserve repræsenteres af Gunnar; han er ganske vist ikke særlig erfaren som sekundær omsorgsperson med denne opgave, men viser tydeligt talent for den og har al tid i verden til den. Slutningen er filmen er nok lidt vel forudsigelig, men samspillet mellem Ari og Gunnar er vældigt levende, og filmen udforsker et landskab af ensomhed og fremhæver vores behov for menneskelig kontakt. Der spilles fint og gribende i denne finske film, som er meget seværdig. Desuden er musikken værd at lægge mærke til. Den understreger filmens neddæmpede stil. PÆ

[83] SOMMERBOGEN

USA, Finland, Storbritannien 2024
Instr: Charlie McDowell **Manus:** Robert Jones **Medvk:** Glenn Close, Emily Matthewes, Anders Danielsen Lie og Ingvar Sigurdsson **Længde:** 90 min **Prem:** 15.5.2025 **Udlej:** SF Studios.

Filmen er en engelsksproget filmatisering af en fortælling om den 9-årige Sophia og hendes bedstemor, der tilbringer en sommer sammen på en lille ubeboet ø i den finske skærgård. Sophias mor er død siden sidste sommer, men det er ikke noget, der tales om. Filmen er også en fortælling om en kvinde, Sophias farmor, der prøver at få sin sorgramte søn til at tage sig sammen og være der for sin datter. Så øen giver sine få beboere en mulighed for at tilfredsstille deres eventyrlyst, men også anerkende de farer, der eksisterer på dette sted. Filmens fokus er på den dybe forbindelse mellem mennesker og natur, fra liv til død. Den er en filmatisering af Tove Janssons



Solitude, udlej. Øst for Paradis

mest elskede voksenbog. Filmsproget er smukt og poetisk og emmer af nordisk natur. PÆ

[84] SØNNIKE

Danmark 2025
Instr: Jesper Quistgaard **Manus:** Jesper Quistgaard, Cathrine Odgaard **Medvk:** Morten Agerholm Jensen, Bertram Bisgaard, Trine Pallesen, Kristian Halken, Sarah Boberg, Ari Alexander **Længde:** 105 min. **Prem:** 05.06.2025 **Udlej:** Angel Films.

Jesper Quistgaards film handler om relationer og familiebånd, illustreret gennem den mutte 29-årige automekaniker Lasse (Morten Agerholm Jensen), der bor og arbejder i den nære kammerat 'Skuret's (Ari Alexander) værksted i Ullerslev, og som længe efter han stort set har afbrudt kontakten til sin familie, får ansvaret for sin 14-årige lillebror, Vincent (Bertram Bisgaard) efter forældrenes pludselige død. Den umodne og ansvarsløse Lasse, der pludselig skal træde i forældres sted, gemmer på en hemmelighed, som gør forholdet mellem brødrene kompliceret. Den blå-hårede Vincent fravælger de lokale knallertdrenge, er vegetar, maler Warhammer-figurer på værelset og stikker i det hele tage lidt ud i provinsmiljøet. Samtidig ændrer forholdet mellem Lasse, Skuret, kæresten Freja (Mathilde Lundberg) og vennegruppen sig, fordi han nu modstræbende må tage ansvaret for Vincent og lægge macho-stilen og bodegalivet på hylden. Efter afsløringen af fortidens hemmeligheder og fortielser ser helt nye familiekonstellationer dagens lys i dette nedtonede og på nær et par unødvendige elementer vellykkede fynske komediedrama. En fin lille debutfilm. AJ

[85] SORRY, BABY

USA, Spanien, Frankrig 2025
Instr: Eva Victor **Manus:** Eva Victor **Medvk:** Eva Victor, Naomi Ackie, Lucas Hedges, Louis Cancelmi, John Carroll Lynch **Længde:** 103 min. **Prem:** 25.09.2025 **Udlej:** Scanbox.

I en række fragmenterede kapitler følger vi Agnes (Eva Victor, der også instruerer denne debutfilm), en ung litteraturprofessor ved et lille universitet i New England, der får besøg af sin tidligere værelseskammerat Lydie (Naomi Ackie) til en pigeweekend, men besøget afslører og udløser refleksioner over det traume, Agnes stadig bærer på efter 4 år: et seksuelt overgreb, hun var udsat for fra en professor under sit phd-studie. Filmen skildrer, hvordan hun kun gradvist genvinder fodfæstet efter denne dybt ydmygende oplevelse, ikke via den behandlende læge eller universitetets administration, der kun tilbyder platituder, men gennem små dagligdags gestusser af medfølelse og menneskelig varme fra Lydie, fra den søde, generte nabo (Lucas Hedges), fra ejeren af den lokale sandwichbutik (John Carroll Lynch) og fra en forelæser (Kelly McCormack), som hun hjælper. Filmen er skæv, rørende, dybt personlig og meget sværdig, fordi den trods enkelte skønhedsfejl balancerer perfekt mellem alvor og knastør, kulsort humor i behandlingen af det alvorlige tema. AJ

[86] SOULEYMANE'S STORY

Frankrig 2024
Instr: Boris Lojkine **Manus:** Boris Lojkine, Delphine Agut **Medvk:** Abou Sangare, Alpha Oumar Sow, Nina Meurisse, Emmanuel Yovanie **Længde:** 93 min. **Prem:** 15.05.2025 **Udlej:** Reel Pictures.

Cannes-vinderen og arthouse-hittet 'Souleymane's Story' handler om cykelbudet Souleymane (den prisbelønnede Abu Sangare), der drøner rundt i Paris' gader fra morgen til sen aften for at levere mad og tjene penge til fremtiden, mens han forbereder sig på asylansøgningssamtalen, som vil afgøre, om han lovligt kan blive i Frankrig. Hjemme i Guinea venter hans familie og kæresten, som han kun har kontakt til via mobilen og WhatsApp. Souleymane er i en usikker position både i Paris' hektiske trafik – han ender selvfølgelig med at blive påkørt, og også følelsesmæssigt og økonomisk, hvor han som udnyttet brik i en suspekt undergrundsøkonomi af budfirmaer kæmper for at få enderne til at mødes. Vi følger ham i hans kamp for at få en seng at sove i på herberget, og vi følger ham ind i venteværelset til kontoret for flygtninge og statsløse, Vi er med, når han bliver kaldt ind til integrationsagenten (Nina Meurisse fra instruktøren Boris Lojkines foregående film Camille), der repræsenterer det kridhvide Frankrig overfor den udbyttede papirløse afrikanske underklasse, og skal lire sin indstuderede løgnehistorie af, blot for at blive bedt om at fortælle sandheden. Filmen giver et glimrende indblik i det afrikanske migrantmiljø i Frankrig, hvor man aldrig kan stole på andre end sig selv, og et medrivende portræt af en ung repræsentant for de mange papirløse slavearbejdere, som metropolerne er afhængige af, men behandler som andenrangsborgere og konstant søger at begrænse mængden af. AJ

[87] STERBEN

Tyskland 2024
Instr: Matthias Glasner **Manus:** Matthias Glasner **Medvk:** Lars Eidinger, Corinna Harfouch, Lilith Stangenberg, Ronald Zehrfeld, Hans-Uwe Bauer **Længde:** 180 min. **Prem:** 16.04.2025 **Udlej:** Angel Films.

I Matthias Glasners nutidsfamiliedrama kæmper dirigenten Tom Lunies (Lars Eidinger) med fortolkningen af vennen Bernards musikværk med titlen Sterben, mens hans mor Lissy (Lilith Stangenberg) kæmper med byrden af sin demensramte mand Gerd (Hans-Uwe Bauer) og nyder friheden, da han kommer på plejehjem. Toms liv kompliceres yderligere af hans forestående nye værdighed som papfar til en ekskærestes barn og støtten til en deprimeret ven. Hans søster Ellens (Corinna Harfouch) liv er også kompliceret med et forhold til en gift mand og en hang til at drikke sorgerne væk. Da døden indtræffer, spidser begivenhederne til. Vi følger disse begivenheder i den samme 'real-time' fra flere forskellige synsvinkler, et velkendt, men effektivt greb, mens musikken fungerer som katalysator og formidler af alt det usagte mellem personerne og så måske alligevel ikke, for måske er kunsten ikke den store forløser, vi har udråbt den til, når livets realiteter melder sig. Filmen varer 3 timer, men det føles aldrig sådan. AJ

[88] SVÆRE SANDHEDER

Storbritannien, Spanien 2024
Instr: Mike Leigh **Manus:** Mike Leigh **Medvk:** Marianne Jean-Baptiste, Michele Austin, David Webber, Tuwaine Barrett, Ani Nelson, Sophia Brown **Længde:** 97 min. **Prem:** 13.03.2025 **Udlej:** Angel Films.

I Mike Leighs nye epos møder vi den depressive Pansy Deacon (Marianne Jean-Baptiste), en følelsesmæssigt utilgængelig hustru og mor af caribisk afstamning, der uden filter giver sin (umiddelbart uforklarlige) vrede frit løb og overfuser enhver, der kommer hende nær, i hjemmet, i supermarkedet, på gaden. Hendes humørsyge er til stor sorg for manden, sønnen og den livsglade søster, men en ægte tragedie for hende selv. For hvordan hjælper man en person, der konverterer al frygt, traumer og usikkerhed til vrede mod alt og alle, til at forsone sig med verden? Leigh er kendt for sin til tider lidt firkantede socialrealisme, men her er klassekampen og samfundskritikken stort set fraværende til gavn for et intimt og empatisk portræt af denne kvinde i splid med verden og sig selv. Miljøet er dog som altid relevant hos Leigh. Det sterile rækkehus, familien bebor, og tabet af moderen for 5 år siden er vigtige antydninger af de underliggende kim til Pansys ubændige vrede. Filmen kan ses alene for Marianne Jean-Baptiste tour-de-force i hovedrollen. AJ

[89] THE DRAMA

USA 2026
Instr: Kristoffer Borgli **Manus:** Kristoffer Borgli **Medvk:** Zendaya, Robert Pattinson, Alana Haim, Michael Abott jr **Længde:** 105 min. **Prem:** 1.4.2026 **Udlej:** Nordisk Film.

Vi møder Emma og Charlie, som begge tilhører den kreative elite.Hun arbejder på et forlag, og han er kurator på et kunstmuseum. De er veluddannede, unge og smukke, og vi overværer deres første møde, og senere deres første date. De flytter sammen og efter 2 år skal de giftes, og vi er med i alle bryllupsforberedelserne. De elsker hinanden, så er filmen ikke bare en romantisk komedie, som vi kan nyde? Selvfølgelig er det ikke sådan en film, som den norske filmskaber Kristoffer Borgli har lavet. For nogle dage før brylluppet sker der noget frygteligt! eller gør der? Sammen med bedstevennerne Rachel og Mike leger de en selskabsleg, hvor man skal fortælle det værste, man nogensinde har gjort. Nu kommer virkelig grimme

nærmest utilgivelige handlinger frem i lyset, og værst er det, da Emma fortæller, at hun som 15-årig planlagde et skoleskyderi, som hun dog ikke udførte. Spørgsmålet er så, om Charlie kan leve med denne viden om sin elskede? Det handler sidste del af filmen om. Hvad der først så ud til at være en underholdende komedie om pæne mennesker, bliver nu en rystende "dark comedy", der stiller spørgsmål om moralsk integritet, forståelse og måske tilgivelse af noget utilgiveligt. Hvad er det denne film handler om? Filmens sidste scene er væsentlig. Her ser vi Emma og Charlie, forslåede som de begge er efter episoderne ved bryllupsreceptionen, præsentere sig for hinanden, som om det er første gang, de mødes. Så måske handler filmen om alle de rollespil, vi alle altid spiller, når vi befinder os i livet. Hvem er vi egentlig og hvem bestemmer det? Det er en stærk og anderledes film, der i sin kompleksitet udfordrer sine tilskuere. LG

[90] THE GREAT LILLIAN HALL

USA 2025
Instr: Michael Cristofer **Manus:** Elisabeth Seldes Annacone **Medvk:** Jessica Lange, Kathy Bates, Pierce Brosnan, Jesse Williams **Længde:** 110 min. **Prem:** 24.6.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

Michael Cristofers film udforsker aldringsprocesser, familieforhold og kunsten. Den legendariske Broadwayskuespillerinde Lillian Hall (Jessica Lange) er den sidste store diva i amerikansk teater, og instruktøren David (Jesse Williams) er begejstret over hende i hans opsætning af Tjekhovs Kirsebærhaven. Produceren Jane (Cindy Hogan) iagttager Lillian kæmpe med sine replikker, glemme både, hvilken scene hun er i, og at komme til prøverne, og snart bekræftes stjernens personlige assistent Ediths (Kathy Bates) mistanke: Lillian har begyndende demens. Samtidigt afdækkes Lillians anstrengte forhold til datteren Margaret (Lily Rabe), der altid er kommet i anden række pga. moderens karriere – ganske vist en filmisk kliché, men her fungerer den. Ydermere er et filmhold i gang med en dokumentarfilm om Lilian. Disse scener holdes i sort-hvid og dermed adskilt fra filmens hovedforløb med prøverne på teatret. Cristofers film er et intenst portræt af et menneske, der langsomt mister sig selv, og Jessica Lange er forrygende til at skildre både Lillians ensomme hverdagsliv og hendes stigende konfusion og hallucinationer. AJ

[91] THE LIFE OF CHUCK

USA 2024
Instr: Mike Flanagan **Manus:** Mike Flanagan **Medvk:** Tom Hiddleston, Chiwetel Ejiofor, Karen Gillan **Længde:** 111 min. **Prem:** 28.08.2025 **Udlej:** Scanbox.

The Life of Chuck beskriver via en alvidende fortæller (Nick Offerman) en vis Charles Krantz' liv baglæns i tre kapitler. Første afsnit fortælles af læreren Marty Anderson (Chiwetel Ejiofor) og dennes ekskone Felicia (Karen Gillan), der er vidner til apokalypsen i form af globale miljøkatastrofer af usete proportioner. Marty ser tilfældigt en stor plakat med en upåfaldende revisor og meddelelsen: "39 fantastiske år! Tak Chuck!" I kapitel 2 ses Charles "Chuck" Krantz (Tom Hiddleston) på en solrig dag seks måneder før han diagnosticeres med hjernekræft, mens kapitel 1 følger Chucks liv fra barndommen hos bedsteforældrene (Mark Hamill, Mia Sara) til hans teenageår. Filmen følger dermed den narrative struktur og plottet i Stephen Kings eksperimentelle novelle om de ekstatiske og tragiske øjeblikke i en mands liv med filmens centrale spontane dansesekvens i kapitel 2 som metaforisk klimaks. Tænkt som en poetisk meditation over altings forgængelighed er filmen til tider lovlig kitschet sentimental. Det, der skulle demonstrere følelsesmæssig dybde, bliver ofte blot til symbolsk patos. Alligevel vandt den publikumsprisen ved TIFF i Toronto. AJ

[92] THE LOVE THAT REMAINS

Island, Danmark, Sverige, Frankrig 2025
Instr: Hlynur Pálmason **Manus:** Hlynur Pálmason **Medvk:** Sverrir Gudnason, Saga Garðarsdóttir, Ingvar Sigurdsson, Grímur Hlynsson, Þorgils Hlynsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir **Længde:** 109 min. **Prem:** 18.12.2025 **Udlej:** Scanbox.

Hlynur Pálmasons nyeste film følger året efter skilsmissen hos fiskeren Magnus (Sverrir Gudnasson) og kunstneren Anna (Saga Garðarsdóttir), samt deres børn, Ída (Ída Mekkín Hlynsdóttir), Grímur (Grímur Hlynsson) og Þorgils (Þorgils Hlynsson). Familien skal finde nye måder at navigere på i forhold til hinanden. Magnus belæres på kutteren en postgang for sent om, hvordan familien skal plejes ligesom planter. Anna er i modsætning til Magnus kommet videre efter skilsmissen og forsøger at etablere sig som kunstner. Men hvad med børnene? Vanen tro rummer Pálmasons film poetiske passager med billeder af den islandske natur, der blandes med narrativet om skilsmissen og dens følger, så vi fornemmer uafvendeligheden i livets, naturens og årstidernes gang. En smuk, rørende og humoristisk film. AJ

[93] THE OUTRUN

Storbritannien, Tyskland 2024
Instr: Nora Fingscheidt **Manus:** Nora Fingscheidt, Amy Liptrot **Medvk:** Saoirse Ronan, Paapa Essiedu, Seamus Dillane, David Garrick **Længde:** 118 min. **Prem:** 13.3.2025 **Udlej:** Nordisk Film.

Nora Fingscheidt, der lavede den glimrende Systembryder, har lavet denne intense fortælling om den unge alkoholiker Rona (forrygende spillet af Saoirse Ronan, der bærer filmen) over en selvbiografi af Amy Liptrot. Efter at have levet et liv på kanten i London rejser festaben Rona, der har sat sit kærlighedsforhold til Daynin (Paapa Essiedu) over styr, tilbage til Skotlands Orkneyøer i håb om at overvinde sit alkoholmisbrug. Hun får et frivilligt job på øen med at beskytte engsnarrens levesteder og tvinges nu udover sin daglige kamp mod fristelser til at konfrontere sin problematiske familiebaggrund med en bipolar alkoholisk fader (Stephen Dillane) og en religiøs moder (Saskia Reeves). Øernes majestætiske, karske og vilde natur kommer på samme tid til at fungere som fristed og fængsel og bliver som kontrast til den kaotiske storby et billede på Ronas indre kamp og splittelse. Måske lidt en kliché, men her leveret med en besnærende oprigtighed og autenticitet i skuespilpræstationer og instruktion, der gør filmen både visuelt slående og emotionelt stærk. Især brugen af flashbacks og montager af betydende fragmenter fra Ronas erindring, der kombineres visuelt opfindsomt med drømmende sekvenser og animation, er vellykket. En meget seværdig film. AJ

[94] THE PHOENICIAN SCHEME

USA, Tyskland 2025
Instr: Wes Anderson **Manus:** Wes Anderson **Medvk:** Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch **Længde:** 96 min. **Prem:** 29.05.2025 **Udlej:** UIP.

Wes Andersons stjernespækkede nye film har Benicio Del Toro som hovedperson i en let forvrøvlet historie om den stenrige, kriminelle våbenhandler i efterkrigstidens Europa Zsa-zsa Korda, der gerne vil sikre sit eftermæle. Efter en dramatisk flyvetur opfordrer han derfor sin fremmedgjorte datter, novicen Søster Liesl (Mia Threapleton), til at overtage familiens formue for næsen af sine ni yngre brødre. Men rygtet siger, at Korda med den skumle forretningspraksis har dræbt både sin mor og sine koner, så Liesl må undersøge, om faderen egentlig er så slem. Det går ikke stille af og involverer en lang række figurer, spillet mere eller mindre veloplagt af kendte Hollywood-skuespillere, bl.a. Michael Cera, Tom Hanks, Willem Dafoe, Benedict Cumberbatch og Scarlett Johansson. Det er en film for dedikerede Wes Anderson-fans, der vil knuselske dette meget Andersonske overflødighedshorn af kulørt æstetik, tykke papkulisser, særprægede billedvinkler og gakkede narrative indfald. Andre vil nok finde denne parodiske spionkomedie ret undervældende og langt fra den bedste af Andersons produktioner. AJ

[95] THE SECRET AGENT

Brasilien, Frankrig, Holland, Tyskland 2025
Instr: Kleber Mendonça Filho **Manus:** Kleber Mendonça Filho **Medvk:** Wagner Moura, Maria Fernanda Cândido, Gabriel Leone, Carlos Francisco, Alice Carvalho **Længde:** 161 min. **Prem:** 19.02.2026 **Udlej:** Camera Film.

Denne 161 minutter lange politiske actionthriller, instrueret af brasilianske Kleber Mendonça Filho, foregår i 1977 i Brasilien under militærdiktaturet, hvor akademikeren Armando (Wagner Moura) er på flugt fra en voldelig fortid i São Paulo og



Vermiglio, udlej. Camera Film

nogle lejemordere sammen med sin unge søn, Fernando, i et paranoidt samfund dybt præget af korruption og systemisk undertrykkelse. I Recife flytter Armando under aliasset Marcelo ind i Dona Sebastianas (Tânia Maria) refugie for politiske flygtninge og arbejder som arkivar, mens hans papirer forfalskes. I virkeligheden er Marcelo/Armandos historie en nutidig rekonstruktion ud fra ufuldstændige interviews med medlemmer af den antifascistiske modstandsbevægelse. Men der er huller i både optegnelserne, Armandos historie og filmens fortælling, som dermed bekræfter behovet for ikke at glemme fortiden. En gennemgående tråd i filmen er netop blandingen af fortid og nutid, fantasi og virkelighed, kombineret med sporadiske glimt af humor. Det er altså ikke en traditionel kattenefter-musen-thriller, og filmen munder derfor heller ikke ud i et konventionelt klimaks, fordi den kerer sig mindre om plottet end om protagonisternes emotionelle tilstand. AJ

[96] TRE VENINDER

Frankrig 2024
Instr: Emmanuel Mouret **Manus:** Emmanuel Mouret, Carmen Leroi **Medvk:** Camille Cottin, India Hair, Sara Forestier, Vincent Macaigne **Længde:** 117 min. **Prem:** 03.07.2025 **Udlej:** Camera Film.

Med 'Tre veninder' fortsætter Emmanuel Mouret sin udforskning af kærlighedens turbulente omskiftelighed. Joan dater lidet entusiastisk Victor, far til hendes datter. Hun taler med Alice, som ikke rigtigt elsker sin partner Eric, men egentligt er tilfreds. Rebecca har indledt et forhold til en mystisk mand. Men så slår Joan op med Victor med skyldfølelse og mange refleksioner til følge. Instruktøren beskriver det komplekse og forvirrende kaos af følelser, impulser, gestus, blikke, reaktionsmønstre og længsel, der er en del af kærligheden, og konstaterer, at ethvert forhold dybest set er flygtigt, fordi vi er ude af stand til at elske uselvisk. En meget fransk, let og elegant snakkefilm i Rohmers stil, men i modsætning til mesterens ikke uden en snert af bitterhed. AJ

[97] UNDER STJERNERNE PÅ HIMLEN

Danmark 2025
Instr: Kasper Gaardsøe **Manus:** Stefan Jaworski, Jannik Tai Mosholt **Medvk:** Anders Matthesen, Neel Rønholt, Caspar Phillipson **Længde:** 106 min. **Prem:** 20.03.2025 **Udlej:** SF Studios.

Denne melodramatiske bio-pic om Tommy Seebach (spillet af Anders Mattesen), Danmarks Grand Prix-helt, åbner med en filmisk montage af klimakset i hans korte liv, som danner baggrund for skildringen af den nu midaldrende Tommys kamp for at forblive relevant og succesfuld, og hans personlige søgen efter et identitetsmæssigt ståsted og manglende evne til at håndtere den karrieremæssige stagnation. Følgeligt kigger han alt for dybt i flasken, hvad der gør forholdet til den ellers kærligt tålmodige kone Karen (Neel Rønholt) og børnene Nicolaj, Rasmus og Marie anspændt. Keld Heick (Caspar Phillipson) er ganske pragmatisk i sin omgang med den kriseramte stjerne, mens Tommy helt afvises af DR's underholdningschef (Jacob Lohmann). Seebachs tragiske skæbne er jo kendt fra ugeblade og avisoverskrifter, og det er måske filmens største problem udover en rædsomt klodset dialogside, at tilskueren har svært ved at fatte rigtig interesse for karaktererne, medmindre man er ægte Seebach- og dansktopfan. Er man det, vil man uden tvivl nyde Mattesens evner som sanger og de schlagere, der udgør højdepunkterne i filmen. AJ

[98] VERMIGLIO

Italien, Frankrig, Belgien 2024
Instr: Maura Delpero **Manus:** Maura Delproltalien **Medvk:** Tommaso Ragno, Roberta Rovelli, Martina Scrinzi, Giuseppe De Domenico **Længde:** 119 min. **Prem:** 18.9.2025 **Udlej:** Camera Film.

Vi er i Italien under 2. Verdenskrig i den lille by Vermiglio, der ligger isoleret i bjergene. Her møder vi en familie, hvor faderen er skolelærer med mange børn. De prøver at få livet til at gå sådan som det altid har gjort. Men så dukker 2 italienske desertører op og bliver holdt skjult af familien, som synes det er deres pligt at hjælpe de 2, der ikke selv har valgt at gå i krig. Ikke alle i byen deler den opfattelse. Vi følger livet i familien i næsten et år, og hvert familiemedlem bliver med deres særlige karakter til et billede på verdens gang. Naturen i og omkring Vermiglio bliver en selvstændig karakter i filmen, og de sanselige smukke billeder understreger temaer som tro, håb, sorg, krig, tilgivelse og forsoning. Vi kommer tæt på personerne i denne vidunderlige perle af en film. Hvad der sker for den ene desertør og datteren i familien skal ikke afsløres her, men vi rammes af filmens billeder og tone. Den er Italiens Oscarbidrag i 2025. LG og PÆ



Vi har stadig i morgen, udlej. Camera Film

[99] **VI HAR STADIG I MORGEN**
Italien 2023
Instr: Paola Cortellesi **Manus:** Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi **Medvk:** Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiore Vergano, Francesco Centorame **Længde:** 118 min. **Prem:** 30.10.2025 **Udlej:** Camera Film.

I Paola Cortellesis sorthvide film bor Delia (Paola Cortellesi) i Rom i en kælderlejlighed med sin forråede ægtemand Ivano (Valerio Mastandrea), deres tre børn og en tyrannisk svigerfar i året 1946, hvor italienske kvinder fik stemmeret. Samlivet er ikke lykkeligt, men datteren Marcellas (Romana Maggiora Vergano) forestående bryllup med en tro kopi af Ivano fra en bedrestillet, snobbet og småfascistisk familie, og møderne med en nær veninde, en sød mekaniker og en sort soldat er blandt lyspunkterne. Men så dukker et brev op i postkassen, som måske kan blive katalysator for Delias og datterens frigørelse og fremtid. Delias fortravlede hverdag med huslige pligter og flere lavtlønsjobs i et voldeligt patriarkalsk, misogynt og konservativt katolsk klassesamfund skildres let neorealistisk med indlagte sange, der afspejler karakterernes emotionelle liv. Det er en meget italiensk film om romersk underklasseliv efter krigen, til tider morsom, til tider tragisk, til tider nærmest karikeret, men det meste af tiden ganske underholdende. AJ

[100] **VÆGTLØS**
Danmark 2025
Instr: Emilie Thalund **Manus:** Marianne Lentz **Medvk:** Marie Helweg, Ella Paaske, Joachim Fjelstrup, Jessica Dinnage **Længde:** 96 min. **Prem:** 26.02.2026 **Udlej:** Scanbox.

Emilie Thalunds bittersøde coming-of-age-film følger overvægtige Lea (Marie Helweg Augustsen), der på den sommerlejr, hvor hun skal tabe sig, betages af den måske lidt for empatiske pædagog Rune (Joachim Fjelstrup), der siger præcist det, hun drømmer om at høre. Lea har heldigvis fået smukke, udadvendte og sexfikserede Sasha (Ella Paaske) som værelseskammerat og efterhånden fortrolige veninde, der viser sit værd, da Lea virkelig kommer i vanskeligheder pga. relationen til Rune – hvordan skal ikke afsløres her. Emilie Thalund har lavet en imponerende og gribende film om den første forelskelse, der viser sig slet ikke at være det, man håber. En film, der tillige er en opvisning i, hvor homogent overbevisende garvede skuespillere og debuterende amatører sammen kan gestalte et sanseligt og dybt urovækkende drama. AJ

[101] **WILD DIAMOND**
Frankrig 2024
Instr: Agathe Riedinger **Manus:** Agathe Riedinger **Medvk:** Malou Khebizi, Idir Azougli, Andréa Bescond, Ashley Romano **Længde:** 103 min. **Prem:** 01.05.2025 **Udlej:** Filmbazar.

Nittenårige Liane (Malou Khebizi) bor sammen med sin mor og søster i et lavindkomstområde i Fréjus i Sydfrankrig og er i konstant pengemangel, men drømmer om at blive den franske Kim Kardashian. Hendes forhåbninger om skønhed og stjernestatus står i diger kontrast til det virkelige liv, alligevel går hun til auditions til et seksualiseret reality show kaldet "Miracle Island", der lover rigdom og berømmelse. Mama (Andréa Bescond) ligger i med forskellige "sukker daddies", altimens Liane må passe lillesøster Alicia (Ashley Romano), mens hendes hoved er så opfyldt af fantasier og forblændet af influencer- og realityverdenen, at hendes kontakt til virkeligheden og andre mennesker virker flygtig. Filmen lader det stå åbent, om Liane var bedre tjent med at have mere fokus på andre værdier, eller om hun er i sin gode ret til at drømme stort, også selvom drømmens mål synes luftigt og tomt. Om denne tvetydighed er filmens styrke eller en svaghed, må beskueren selv afgøre. AJ

[102] **WUTHERING HEIGHTS**
Storbritannien, USA 2026
Instr: Emerald Fennell **Manus:** Emerald Fennell **Medvk:** Margot Robbie, Jacob Elordi, Hong Chau, Alison Oliver **Længde:** 136 min. **Prem:** 12.02.2026 **Udlej:** Warner Bros.

Denne psykedeliske fortolkning af Brontës klassiker fra 1847 om to destruktive elskende, Catherine (Margot Robbie) og Heathcliff (Jacob Elordi), i slutningen af det 18. århundredes England, forvandler den mørke gotiske fortælling til en periodefilmsromance om pigen Catherine, der fascineres af den forældreløse dreng, hendes alkoholiserede far (Martin Clunes) bringer hjem til godset i Yorkshire. Da faderen siden formøbler familiens formue, gifter Catherine sig trods et tæt forhold til Heathcliff med den rige nabosøn Edgar Linton (Shazad Latif), og Heathcliff rider skuffet bort, blot for år senere at vende tilbage elegant og velhavende. De to barndomsvenner indleder en passioneret, kinky og turbulent affære. Fennells stærkt erotiske melodrama er et overflødighedshorn af visuelle effekter, overdådigt production-design og et lettere bizart musikvalg. En film, der nok ikke vil falde i alles smag. AJ

[1] ABOUT DRY GRASSES

Tyrkiet, Frankrig, Tyskland, Sverige 2023
Instr: Nuri Bilge Ceylan **Manus:** Nuri Bilge Ceylan, Akin Aksu, Ebru Ceylan **Medvk:** Deniz Celiloglu, Merve Dizdar, Musab Ekici, Ece Bagci **Længde:** 197 min. **Prem:** 8.05.2024 **Udlej:** Camera Film.

I Ceylans nye film møder vi Samet (Deniz Celiloğlu), den ensomme, mutte og ikke særligt sympatiske hovedperson i den tyrkiske auteur Nuri Bilge Ceylans mere end 3 timer lange drama "About Dry Grasses", der bliver sat af midt i ingenting og må kæmpe sig gennem dyb sne i et øde, forblæst landskab i Østanatolien, på vej tilbage efter vinterferien til det job som kunstlærer, han hader i en lille landsby, han afskyr. Samet har et semester tilbage på skolen, før han afslutter sit obligatoriske fireårige ophold, og han længes efter at flytte til det langt mere kosmopolitiske Istanbul, der langt bedre vil kunne imødekomme hans høje standarder. Der er dog formildende omstændigheder som den charmerende og begavede studerende Sevim (Ece Bağcı), men også den voksne, smukke Nuray (Merve Dizdar), en ny lærerkollega, der mistede sit højre ben i et terrorangreb, som Samet dog efter nogen tid overlader til bofællen Kenan (Musab Ekici), men straks bliver jaloux på. Han kan være svær at elske, vores mangefacetterede antihelt Samet, der tilsyneladende konstant er fornærmet og på kant med tilværelsen, men Ceylan giver sig god tid til at folde sine centrale karakterer og deres private purgatorier ud, tynget som de er af skæbnen, i denne Tjekovske, men mesterlige, ualmindeligt smukke og sært poetiske langhaler af en film. Merve Dizdar vandt iøvrigt prisen for bedste kvindelige hovedrolle i Cannes. AJ

[2] A COMPLETE UNKNOWN

USA 2024
Instr: James Mangold **Manus:** James Mangold og Jay Cocks **Medvk:** Timothée Chalamet, Edward Norton, Elle Fanning, Monica Barbaro **Prem:** 20.2.24 **Længde:** 141 min. **Udlej:** Disney.

Denne film er en såkaldt bio-pic, altså en film om en persons liv. Denne omhandler Robert Zimmermanns, bedre kendt som Bob Dylans liv i en ganske kort, men formativ periode fra han som 20årig i 1961 kommer til New York som en "complete unknown", til han som fire år og fire skelsættende plader senere er verdensberømt. Det er på alle måder en mesterlig film, New York fremstår indbydende og historisk som stedet, hvor alt kan ske, og den megen musik er betagende og medrivende for gamle kendinge og – tror jeg – unge uden større kendskab til Dylan og hans musik. Det mest bemærkelsesværdige er, at de kendte sange af både Pete Seeger, Joan Baez og Dylan selv ikke gengives i play back, men synges af nogle unge fantastiske skuespillere/sangere. Dylan præsenteres ikke særlig sympatisk eller imødekommende, så om man vil nyde denne film, afgøres nok af, om man kan betages af dette unge, surmulende geni og hans musik. PB

[3] A DIFFERENT MAN

USA 2024
Instr: Aaron Schimberg **Manus:** Aaron Schimberg **Medvk:** Sebastian Stan, Miles G. Jackson, Patrick Wang, Neal Davidson **Længde:** 112 min. **Prem:** 12.12.2024 **Udlej:** Another World Entertainment.

Den arbejdsløse skuespillerspire Edward (Sebastian Stan) lider af neurofibromatose, der gør hans ansigt deformt og ikke kun indskrænker hans mulighed for at få roller, men også hans sociale liv. Han beslutter sig derfor til at underkaste sig en eksperimentel behandling med et særligt stof for at forskønne sit udseende, også i håb om at gøre indtryk på den bramfri manuskriptforfatter Ingrid (Renate Reinsve) i lejligheden ved siden af, der er fascineret af hans aparte udseende. Efter sin forvandling bliver Edward til Guy og etablerer sig som tjekket ejendomsmægler. Guy støder tilfældigt ind i Ingrid, der har skrevet et teaterstykke bygget over Edwards liv som outsider, men med en anden, meget karismatisk skuespiller Oswald (Adam Pearson), der også li der af sygdommen og ligner den hedengangne Edward i hovedrollen. Herfra udvikler historien sig til en absurd komedie, hvor Oswald er her, der og allevegne i Guys liv, der i stedet for idel lykke plages af identitetskriser og med tiden bliver et sandt mareridt. Oswald er nemlig meget bedre til at leve det liv, der var Edwards, og Edwards transformation til Guy har ikke gjort ham til en anden og bedre mand. Filmen svinger fra satire til syret komedie til thriller, men er vel dybest set en dyster



A different man, udlej. Another World Entertainment

eksistentiel fabel om identitet, autenticitet og skønhedens væsen. En aparte, men seværdig og velspillet film. Sebastian Stan vandt i øvrigt en Sølvbjørn i Berlin for sin præstation. AJ

[4] AD UKENDTE STIER

Frankrig 2023
Instr: Denis Imbert **Manus:** Denis Imbert, Diastème **Medvk:** Jean Dujardin, Joséphine Japy, Izïa Higelin, Anny Duperey **Længde:** 95 min. **Prem:** 22.8.2024 **Udlej:** Filmbazar.

Sylvain Tessons bestseller Sur les chemins noirs er her blevet til en film om eneren og bjergbestigeren Pierre Munier (Jean Dujardin), en succesfuld, midaldrende hvid pariser, som efter en alvorlig, selvforskyldt ulykke, hvor han i en brandert falder ned fra en balkon, tilbringer en tid i kunstig koma. Da han vågner, beslutter han mod lægernes råd som rekreativt projekt at drage ud på en vandretur på 1.300 kilometer igennem glemte områder af Frankrig fra Mercantour til Cotentin. I mødet med bjergtagende landskaber gennemlever Pierre en både fysisk og eksistentiel helingsproces, og mens han går, er der mange tilbageblik til fortiden med refleksioner over skæbnen, forholdet til moderen og familien og ikke mindst den purunge kæreste Anna (Joséphine Japy). Introspektion skal lede til rekonstruktion, både bevidsthedsmæssigt og kropsligt, af en klogere, mere moden Pierre. Undervejs møder han forskellige lokale typer, får følgeskab af sin lillesøster (Izïa Higelin) og en gammel kammerat (Jonathan Zaccaï) og nedlægger et par kvinder, der falder for hans veltrimmede, maskuline udstråling. Filmen er langsomt fortalt med en voice-over, der indimellem er lige lovlig lommefilosofisk og selvsmagende. Det er alt sammen lettere forudsigeligt i al sin konservative eskapisme, men billedsiden er ganske ekstraordinær, så er man frankofil og værdsætter smuk natur og storslåede udsigter, er her en oplagt mulighed for at dyrke sin last. AJ

[5] AFLYTNINGEN/THE CONVERSATION

USA 1974
Instr: Francis Ford Coppola **Manus:** Francis Ford Coppola **Medvk:** Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield, Frederic Forrest Cindy Williams **Længde:** 133 min. **Prem:** 27.2.2025 **Udlej:** Smile Entertainment.

Én af Francis Ford Coppolas væsentligste film og vinder af Guldpalmevinder i 1974 var en på daværende tidspunkt stærkt vedkommende film ovenpå Watergate og beskriver, hvordan den statsansatte lydtekniker Harry Caul (Gene Hackman) aflytter et ungt par, alt imens hans egen samvittighed, frygt og generelle paranoia så småt begynder at komplicere såvel hans professionelle som personlige liv, det sidste ironisk nok som grel kontrast til hans livsopgave, idet han er notorisk privat og gør en dyd ud af at sløre sine spor, så han aldrig kan afsløres. Nu må han og vi som tilskuere stille et vanskeligt spørgsmål: Hvem overvåger dem, der overvåger, og er det overhovedet moralsk forsvarligt at anvende den slags metoder i et demokratisk samfund? Samtalen mellem de unge foregår i det offentlige rum og kan på dette historiske tidspunkt kun aflyttes via samkørsel af forskellige lydspor optaget af forskellige aktører omkring parret, hvilket anvendes som disposition af filmen, der i al væsentlighed organiseres som et langt, asynkront flashback. Filmens lydside er legendarisk, og genudgivelsen af filmen er indlysende aktuel i vor tid, hvor redskaberne nok er blevet langt mere avancerede, hvor vi alle godt ved, at vi overvåges på kryds og tværs af sociale medier, gps'er og andet moderne udstyr, men hvor vi også står magtesløse overfor stater, techgiganter og andre, der invaderer vores privatsfære uden at være inviteret. Trods de næsten 2½ times varighed stadig en perle af en klassiker og en af Hackmans bedste film. AJ

[6] ANORA

USA 2024
Instr: Sean Baker **Manus:** Sean Baker **Medvk:** Mikey Madison, Mark Eydelshteyn, Yura Borisov, Karren Karagulian, Vache Tovmasyan **Længde:** 139 min. **Prem:** 5.12.2024 **Udlej:** UIP.

Hovedpersonen i Sean Bakers tragikomiske kærlighedsthriller er den rapkæftede sexarbejder Anora "Ani" Mikheeva (Mikey Madison) fra Brooklyn. Hun har usbekisk baggrund og kan russisk, så da hun på arbejdet møder den umodne charmetrold, festabe og rigmandssøn Ivan "Vanya" Zakharov (Mark Eydelshteyn), der tilbyder hende 15.000 dollars for at være hans kæreste i en uge, slår hun til. De to fascineres af hinanden, og i løbet af en hektisk uge fyldt med sprut, stimulanser, sex og sjov gifter de sig impulsivt i Las Vegas, Ani forført af tanken om et liv på første klasse og økonomisk tryghed, Vanya for at undgå at skulle tilbage til Rusland og en dominerende far. Men de har begge gjort regning uden de misbilligende oligarkforældre, Nikolai (Aleksei Serebryakov) og hans kone, Galina (Darya Ekamasova), og netop som Ani tror sin fremtid sikret, dukker tre af familiens (ret uduelige) gorillaer op og kidnapper hende for at få ægteskabet mellem 'den prostituerede' og den rige arving annulleret. Hun er dog ikke til sinds at opgive hverken Vanya eller pengene, heller ikke, da de rasende forældre ankommer i privatjet, og han samtidig gør sig usynlig. Under jagten på ham bliver Ani meget klogere på både sine egne luftkastellers skrøbelighed og på, hvem hendes spritnye ægtemand egentlig er, men får samtidig også udstillet, hvem de virkelige prostituerede er. Instruktøren Sean Baker har en forkærlighed for samfundets nederste lag og beskriver i Anora en ressourcestærk, men sårbar outsider, der blot forsøger at overleve og må gribe de muligheder, der kommer, i en verden, hvor amoral, dollarsedler og selvisk grådighed hersker. Filmen kan godt læses som et empatisk portræt af en kvinde, der nægter at lade sig udskamme pga. sit erhverv i en ulige verden, men som politisk statement fungerer det ikke optimalt, dertil virker de erotiske scener i den lange første akt lidt for voyeuristiske. Snarere kan den ses som en film om ungdom, drømme og uskyldstab. I den sammenhæng bliver især slutscenen interessant. Filmens længde til trods keder man sig ikke på grund af de fremragende skuespilpræstationer og dens charmerende blanding af tragik og komedie. Filmen vandt Guldpalmerne i Cannes i 2024 og hele 5 Oscars i 2025, herunder bedste film og bedste kvindelige skuespiller. AJ

[7] A QUIET PLACE: DAY ONE

USA 2024
Instr: Michael Sarnoski **Manus:** Michael Sarnoski, John Krasinski, Bryan Woods **Medvk:** Joseph Quinn, Lupita Nyong'o, Alex Wolff **Længde:** 100 min. **Prem:** 27.6.2024 **Udlej:** SF Studios.

Filmen er et spin-off af John Krasinskis glimrende A Quiet Place og sequel'en A Quiet Place 2. Krasinski er også medforfatter på denne film, der udspilles i en post-apokalyptisk verden fyldt med dødbringende, lydfølsomme monstre. Men denne film er en prequel, som forklarer, hvordan verden gik under, og stilhed blev vejen til overlevelse. Den fåmælte kræftsyge Samira (den glimrende Lupita Nyong'o) bliver sammen med sin kat vidne til monstrenes ankomst i en meteorregn over New York, mens hun på jagt efter en ganske særlig pizza fra en helt bestemt leverandør støder ind i Eric (Joseph Quinn). Eric slutter sig til hende, katten og den livsfarlige pizza-odyssé gennem den alien-befængte storby, han i håbet om at nå frem til frelsen i form af militære redningsbåde i New Yorks havn, hun resignerende og dødsmærket, kun drevet af det brændende ønske om en sidste intens smagsoplevelse. Instruktøren Michael Sarnoski er ikke helt så ferm som Krasinski, men han udnytter de relativt enkle audiovisuelle effekter optimalt, selvom han er mere fokuseret på personerne. Det kan man ikke fortænke ham i, for det er jo tredje film i rækken, og det meste er set før. Det forhindrer ikke, at filmen er en ganske seværdig og underholdende thriller. AJ

[8] A REAL PAIN

Polen, USA 2024
Instr: Jesse Eisenberg **Manus:** Jesse Eisenberg **Medvk:** Kieran Culkin, Jesse Eisenberg, Jennifer Grey, Will Sharpe **Prem:** 23.2.2025 **Længde:** 90 min. **Udlej:** Walt Disney.

To jævnaldrende jødisk-amerikanske fætre David og Benji vil for nogle penge arvet efter deres bedstemor sammen besøge hendes hjemland Polen og komme på sporet af deres rødder. De er ret forskellige: David en pæn samfundsborger med job, kone og barn i New York, og Benji et



Babygirl, udlej. Scanbox

rodløst menneske, en bisse med rapperepliker og fræk charme. Det er dynamikken mellem disse fint optegnede modsætninger, som er filmens klare drivkraft. Så den beskriver ikke blot en rejse tilbage til deres fælles rødder, men en rejse tilbage til hinanden. Og den rejse gør ondt. De synes låst i hver deres rolle. Filmens genre er den såkaldte dramady. Altså en kombination af drama og komedie. Det er der kommet en både rørende og tankevækkende film ud af. Der er en humanistisk tone i filmen, og en enkelt anmelder kalder den et lille mesterværk. PÆ og LG

[9] ARMAND

Norge, Holland, Tyskland, Sverige, Storbritannien 2024
Instr: Halfdan Ullmann Tøndel **Manus:** Halfdan Ullmann Tøndel **Medvk:** Renate Reinsve, Ellen Dorrit Petersen, Øystein Røger, Endre Hellestveit **Længde:** 117 min. **Prem:** 16.1.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

I Halfdan Ullmann Tøndels glimrende spillefilmsdebut møder vi kendisskuespilleren og alenemoderen Elisabeth (Renate Reinsve), som indkaldes til en pinlig forældresamtale med skolelederen Jarle (Øystein Røger), klasselæreren Sunna (Thea Lambrechts Vaulen) og sundhedssygeplejersken Ajsa (Vera Veljovic-Jovanovic) på sønnen Armands kommunale skole om et angiveligt seksuelt overgreb på en anden elev, Jon, hvis forældre, Sarah (Ellen Dorrit Petersen) og Anders (Endre Hellestveit), også er tilstede. Elisabeth afviser først vantro alles bekymring, hvilket dog kun bestyrker mistroen, irritationen og fortørnelsen – det er ikke første gang, Armands grænseoverskridende adfærd er på dagsordenen, forstår man. Alligevel er anklagerne diffuse, og efter et grineflip eskalerer situationen og det bliver tydeligt, hvor mange skjulte dagsordener, der gemmer sig bag det oprindelige initiativ om at nå til en afklaring og forståelse hos begge parter. Den stadigt mere panikslagne Elisabeth er konstant i indædt forsvarsposition over for lærerne og forældrene, der føler, at hun forflygtiger et alvorligt problem, der går ud over deres børn, og spiller komedie, når hun bryder ud i gråd. Omvendt føler hun, at de brutalt overskrider hendes grænser som forælder ved at forlange, at hun skal opdrage sin søn på en bestemt måde. Hertil kommer, at ingen ved, hvad der egentligt er foregået, dvs. alle spiller med blind makker, hvad der måske gør det så meget desto lettere at folde alle fordomme, hykleri og forstillelse ud. Det samme gør tilskueren, som fornemmer skjulte fortidige forbindelser mellem figurerne, uden at det dog afklares. Filmen blotlægger effektivt psykologien bag figurernes handlinger, udsagn og reaktionsmønstre, mens dens location, en tom skolebygning, bliver stadigt mere dyster og klaustrofobisk. Fremragende skuespilpræstationer og en visuelt betagende billedside gør filmen, der var Norges kandidat til Oscaruddelingen i 2025 og vandt Caméra d'Or i Cannes 2024, absolut seværdig. AJ

[10] BABYGIRL

Holland, USA 2024
Instr: Halina Reijn **Manus:** Halina Reijn **Medvk:** Nicole Kidman, Harris Dickinson og Antonio Banderas **Længde:** 114 min. **Prem:** 9.1.2025 **Udlej:** Scanbox.

Filmen skildrer en krise i en midaldrende kvindes liv. Hun er midt i 40´erne og lykkeligt gift på 20. år med en kærlig mand og har to teenagedøtre. Hun er tilmed meget velhavende og chef i et stort robotfirma og har sørget for bl.a. ved hjælp af botox etc. stadig at se brandgodt ud. Men hun savner noget, som bliver hende bevidst i starten af filmen, hvor hun på gaden ser en ung mand berolige en bidsk hund, altså "tæmme tæven". Manden viser sig at være en praktikant i hendes eget firma, og på trods af al fornuft indlader hun sig seksuelt med ham for at opnå den tilfredsstillelse, hun savner. Det fører naturligvis meget med sig…. Det er vigtigt at pege på, at filmen nok er en vovet seksuel fortælling om et masochistisk kærlighedsforhold og en film, hvor den kvindelige hovedperson, spillet fremragende og dristigt af Nicole Kidman, ikke lægger skjul på sine seksuelle lyster og lækre krop, men aldrig bliver plat eller pornografisk. Ikke for ingenting sætter ægtemanden Ipsens Hedda Gabler op på sit teater og en af døtrene hedder Nora. Begge kvindeskikkelser vil mere end det traditionelle ægteskab, vil seksuel frigørelse og tilfredsstillelse. En sådan moderne udgave er Babygirl. Det er ret stærkt gjort. PB

[11] BETTER MAN

USA, Storbritannien, Kino, Frankrig, Australien 2024
Instr: Michael Gracey **Manus:** Michael Gracey, Simon Gleeson, Oliver Cole Medvk: Robbie Williams, Jonno Davies, Steve Pemberton, Alison Steadman **Længde:** 134 min. **Prem:** 25.12.2024 **Udlej:** Nordisk Film.



Birthday girl, udlej. Nordisk Film

Michael Graceys biopic om den engelske popstjerne Robbie Williams liv er samtidig en musical, hvor karaktererne bryder ud i sang udenfor de egentlige koncertsekvenser. Filmen lykkes samtidig med at tilfredsstille de klassiske biografifilm-troper og give en barsk og ærlig skildring af livet som star på den britiske pophimmel med sex, stoffer og rock'n'roll på trods af, at Robbie Williams (Jonno Davies, når der ikke skal synges) som den eneste i filmen spilles af en CGI-chimpanse! Valget, som man forbløffende hurtigt vænner sig til, er bevidst og inspireret af Williams selv, der gennem hele sin karriere har beskrevet sig selv som en dansende abe, en selvoptaget, primitiv, brovtende og øretæveindbydende wannabe badboy i lædertøj, og ikke noget oplagt valg til den renskurede popgruppe Take That. Det er Robbie Williams' egen fortæller- og sangstemme, der viser os omkring i den kulørte historie om vejen fra en barndom som mobbeoffer i Stokes arbejderkvarterer, den fraværende, selvfede fars (Steve Pemberton) store ambitioner på knægtens vegne, Take That's hurtige opstigen til stjernestatus, det forliste kærlighedsforhold til All Saints-sangeren Nicole Appleton (Raechelle Banno), de gustne bagmænd, et altfortærende publikum og naturligvis de uundgåelige stoffer, nedturen og den svære afvænning. Det hele er fejende flot skruet sammen af Gacey, der også lavede 'The Greatest Showman' også her med sans for sanselige og fantasifulde optrin. En morsom og underholdende film med masser af storladen pop. AJ

[12] BIRTHDAY GIRL

Danmark 2023
Instr: Michael Noer **Manus:** Jesper Fink, Michael Noer **Medvk:** Trine Dyrholm, Flora Ofelia Hoffmann Lindahl, Herman Tømmeraas **Prem:** 4.4.2024 **Længde:** 95 min. **Udlej:** Nordisk Film.

Filmens historie foregår på et krydstogtskib, hvilket giver et billede af en verden, der kan opleves på to måder: smukke mennesker, der nyder solen med udsigt til et uendeligt hav, eller mennesker, der ikke føler sig frigjort af det åbne hav, men spærret inde på det. Handlingen sættes i gang, da Cille, en 18-årig kvinde blandt passagererne i beruset tilstand udsættes for et overgreb på en 18-års fødselsdag. Hendes mor Nanna, som er med på rejsen, forsøger at opklare forbrydelsen, men har svært ved det, da datteren bærer nag til hende for at have forladt hendes far og derved splittet familien; rejsen er altså fra Nannas side også et forsoningsforsøg, hvor de skal hygge sig med alt det, som en teenagepige elsker, og som en mor normalt aldrig er en del af. Trine Dyrholm er et grufuldt spejl for verdens venindemødre og altfor menneskelig, når Nanna forsøger at finde voldtægtsmanden, og samtidig skjule, at hun var den, der fyldte datteren med sprut. Det er lykkedes for instruktøren Michael Noer at forvandle det åbne hav til et fængsel. Filmens klaustrofobiske stemning når ud over lærredet og sætter sig hos os tilskuere. PÆ

[13] BLINK TWICE

Storbritannien, USA, Norge, Australien, Irland, Singapore 2023
Instr: Zoë Kravitz **Manus:** Zoë Kravitz, E.T. Feigenbaum **Medvk:** Naomi Ackie, Channing Tatum, Alia Shawkat, Christian Slater, Haley Joel Osment, Geena Davis, Kyle MacLachlan **Længde:** 102 min. **Prem:** 22.8.2024 **Udlej:** Warner Bros.

Den stjernespækkede psykologiske thriller 'Blink Twice' er Zoë Kravitz' instruktørdebut og handler om den excentriske tech-milliardær og filantrop Slater King (Channing Tatum), der møder servitricerne Jess (Alia Shawkat) og Frida (Naomi Ackie), til en fundrasing og inviterer dem på en drømmeferie til hans private ø. Her nyder man tilværelsen blandt Kings jetset-venner og og medarbejdere (spillet af Christian Slater, Simon Rex og Haley Joel Osment), men under den glittede overflade med vilde nætter, solfyldte dage, stoffer og Krug-champagne med hindbær i stride strømme skjuler sig en anden virkelighed, som Frida kun aner bag de uforklarlige black-outs, som gør, at hun intet husker fra aftenen før, selvom hun vågner med jord under neglene. Da Jess forsvinder, falder skællene langsomt fra hendes øjne. Askepot-historien er ikke, hvad den ser ud til, og der er noget seriøst galt i dette tilsyneladende perfekte paradis. Filmen vil både kommentere på køn, race, misogyni og er som et post-#MeToo mareridt en ganske effektiv, men også ubehagelig thriller, omend meget er set før. AJ

[14] BØNDERNE

Polen, Serbien, Litauen 2023
Instr: Dorota Kobiela Welchman, Hugh Welchman **Manus:** Dorota Kobiela Welchman, Hugh Welchman **Medvk:** Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk, Mirosław Baka, Sonia Mietielica, Mateusz Rusin **Længde:** 114 min. **Prem:** 8.8.2024 **Udlej:** Another World Entertainment.

Denne film er et animeret drama efter den nobelprisvindende murstensroman af den polske romanforfatter Wladyslaw Stanislaw Reymont. I en polsk landsby sidst i 1800-tallet ønsker landsbyens mest velhavende bonde, den gamle enkemand Maciej (Mirosław Baka), at gifte sig med unge Jagna (Kamila Urzędowska), og den betydelige brudepris får hendes familie til at presse hende til ægteskab. Selv har hun imidlertid et godt øje til Maciejs gifte, selvoptagede søn, Antek (Robert Gulaczyk). Jagna higer efter at leve livet på sine egne præmisser og indleder en hemmelig, lidenskabelig affære med ham. Men intolerance, misundelse, rygter og sladder florerer i det lille samfund, og en sådan 'ménage-à-trois', som rummer en uskøn blanding af vold, sex, forræderi og grådighed, går naturligvis ikke upåagtet hen. Antek viser sig troløs, og eftersom de rigide patriarkalske værdier og traditioner er bærende og uomtvistelige, må Jana gennem fire årstider opleve, at stadig flere af landsbyens beboere, især kvinderne, vender sig mod hende, indtil skandalen når sit klimaks. Filmens kønsopfattelse og morale kan i disse metoo-tider virke ret altmodisch, og kvindesynet er helt sikkert antikveret, hvilket måske kan tilskrives forlæggets alder, men man kommer ikke udenom, at Welchman igen har leveret en kraftpræstation af en animationsfilm, hvor hver frame via rotoscoping er omskabt til oliemalerier af en stab af malere og animatorer. Skuespillet er udmærket, og filmen er en sanselig og æstetisk oplevelse på det store lærred, omend ikke helt på højde med forgængeren, den Oscar-nominerede Loving Vincent. AJ

[15] **BØRNENE FRA SØLVGADE**
Danmark 2024
Instr: Mehdi Avaz **Manus:** René Toft Simonsen **Medvk:** Jakob Fauerby, Mia Skelbæk-Knudsen, Alfred Kann, Amelia Ahmad Abdullatif og Anders W Berthelsen **Prem:** 10.10.2024 **Længde:** 101 min. **Udlej:** Nordisk Film.

Filmen er en filmatisering af Renée Toft Simonsens bogserie om 4 børn, der bor alene i en lejlighed på Sølvgade. Deres mor er forsvundet på mystisk vis, ja måske er hun død, og de er altså overladt til sig selv. Der er ingen regler for noget som helst, og det kan de godt lide, og det går faktisk også godt, indtil skoleinspektøren og "kommunetrolden" aner uråd og vil træffe en forælder. Hvor finder man en sådan? De ansætter Nelly, der egentlig hedder Niels og er kæreste med Brian men han går i dametøj. Han spilles meget charmerende af Jakob Fauerby. Filmen er en slags Pippi Langstrømpe historie, så det er altså ikke socialrealisme, man får, men fantasi, humor og kærlighed til livet, man møder i denne rørende film. Er det så kun en film for børn? Nej da slet ikke. Den tager nemlig fat på store og også væsentlige og tunge emner som: hvad er en familie, hvordan oplever børn sorg og håndterer den. Det er en både dramatisk og underholdende film, som både rummer alvor og munterhed. Måske er der også et kritisk opgør med velfærdsstaten, der nok ser børn som sager og ikke mennesker, men først og fremmest er man i selskab med nogle vidunderlige, livgivende og herlige børn, man ikke kan lade være at holde af. LG

[16] **BRIDGET JONES: VILD MED HAM**
Storbritannien, Frankrig, USA 2025
Instr: Michael Morris **Manus:** Helen Fielding, Dan Mazer, Abi Morgan **Medvk:** Renée Zellweger, Hugh Grant, Chiwetel Ejiofor, Leo Woodall, Emma Thompson, Colin Firth **Længde:** 125 min. **Prem:** 13.2.2025 **Udlej:** UIP.

I fjerde omgang af den populære romcom-serie om slackerfænomenet og kaospiloten Bridget Jones (Renée Zellweger), baseret på Helen Fieldings tredje bog, skriver den stadig kiksede, neurotiske og nu midaldrende hovedperson forsat dagbog og lever her 4 år efter Darcys (Colin Firth) død i Sudan som enke og alenemor til to mindreårige børn, støttet af sin udvidede familie i form af trofaste venner, herunder eks'en, den aldrende charmør og trussetyv Daniel Cleaver (Hugh Grant). Opmuntret af vennerne indleder hun en flirt med den lækre og meget yngre biokemistuderende Roxster (Leo Woodall) samtidig med, at hun knytter bånd til sønnens let kantede videnskabslærer Wallakar (Chiwetel Ejiofor), alt sammen på trods af hendes stoiske gynækolog (Emma Thompson), der mener, at hun hellere skulle læse en bog. Men så begynder Roxter at ghoste hende… Dybest set er det en slags coming-of-age-historie, hvor en ældre og slidt Bridget langt om længe lærer at navigere sin voksentilværelse, håndtere sin sorg og sit modne kærlighedsliv, så hun kan bevæge sig fremad frem for i cirkler. For fans af serien er det et underholdende, morsomt og lykkeligt gensyn, perfekt skrevet til målgruppen. Alle troperne fra de foregående film repeteres, men trods den lange spilletid er der ikke megen plotudvikling eller karakterdybde, dertil er historien med dens 'få nu mest muligt ud af den tid, du har tilbage'-morale alligevel for forudsigelig og klichéfyldt. AJ

[17] **CARAVAGGIOS SKYGGE**
Italien, Frankrig 2022
Instr: Michele Placido **Manus:** Sandro Petraglia, Michele Placido, Fidel Signorile **Medvk:** Riccardo Scamarcio, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Micaela Ramazzotti **Længde:** 120 min. **Prem:** 11.7.2024 **Udlej:** Camera Film.

Michele Placidos portræt af Michelangelo Miresi alias Caravaggio og hans samtid omkring 1610 fokuserer på konflikten mellem den katolske kirke og kunstneren, der havde en dødsdom for drabet på en rival i kærlighed, som sandsynligvis var i selvforsvar hængende over sig. Kirken vil midt i modreformationen ikke have religionen og dens helte besudlet af Caravaggios unikke og revolutionære stil, hvor han forvandler prostituerede, tyve og vagabonder til helgener og Madonnaer. Pave Paul V pudser L'Ombra/Skyggen (Louis Garrel) på ham for at undersøge, om Caravaggio skal benådes, men Caravaggio har søgt tilflugt i Napoli hos den magtfulde Marquise Costanza Colonna (Isabelle Huppert), mens han venter på pavens benådning. Skyggen opsøger malerens bekendte, mæcenen kardinal Dal Monte (Michele Placido), rivalen Giovanni Baglione (Vinicio Marchioni), skøgen Lena (Micaela Ramazzotti), kærlighedsobjekt og model til mange af Caravaggio Madonnaer, og naturligvis hans assistent, som han vistnok havde et homoerotisk forhold til. Skyggens efterforskning vikler ham imidlertid stadigt mere ind i Caravaggios affærer – på liv og død, og filmen udvikler sig til en dramatisk thriller med den italienske barok som backdrop. Filmen er løst baseret på Caravaggios turbulente slagsbroderliv i den italienske hovedstad frem mod hans død som 38-årig i 1610 og er en mørk film, både filmisk og fortællemæssigt i sin skildring af 1600-tallets beskidte og depraverede Rom. Det er en af filmens styrker at vise, hvordan grumme sider af virkeligheden trænger ind i malerens værker, men det er også et noget konservativt portræt, der nedtoner Caravaggios status som queer-ikon og heller vil være thriller end biopic. AJ

[18] **CIVIL WAR**
USA 2024
Instr: Alex Garland **Manus:** Alex Garland **Medvk:** Kirsten Dunst, Cailiee Spaeny, Wagner Moura, Nick Otterman og Jesse Plemons **Prem:** 18.2.2024 **Længde:** 109 min. **Udlej:** Scanbox.

I filmen befinder vi os i en altødelæggende borgerkrig, som vi aldrig får nogen forklaring på, hvordan er opstået. Krigen er en kendsgerning, en tilstand udfoldet i al sin gru for vores øjne. Vi møder krigen gennem fire journalisters rejse fra New York til Washington, hvor især den ene, den garvede krigsfotograf Lee, fremragende spillet af Kirsten Dunst, vil til for at kunne fotografere og interviewe præsidenten, før han formodentlig går af eller bliver likvideret. Filmen er både en roadmovie og en action krigsfilm med alt hvad dertil hører, hvilket i denne film ikke er så lidt. Det er ikke en film for folk med sarte nerver. Vi overværer henrettelser, blodige helt uforståelige kampe, hvor mennesker er i dræberrus uden vel egentlig at vi-



Børnene fra Sølvgade, udlej. Nordisk Film

de hvorfor. Krig er ondskab af den mest afstumpede art, og der er ingen menneskelighed tilbage, selvom de 4 journalister, især den unge fotograf Jessie i hvert fald i begyndelsen forsøger at forholde sig til rædslerne. Det er en grum, dystopisk, altfor voldsom og gennemført ubehagelig film, som man måske helst ikke vil se. Måske er dens pointe netop, at den vil have os til at overveje, hvad krig gør ved mennesker, som gør os umenneskelige. Kan det ske i USA, i Europa, og hvis vi efter at have set denne film, siger: nej det må ikke ske, hvad kan vi så gøre for at undgå det? Instruktøren Alex Garland, som også har lavet den tankevækkende AI film Ex Machina har lavet en rystende god og også fascinerende film om krigens totale meningsløshed. LG

[19] CLUB ZERO

Østrig, Storbritannien, Tyskland, Frankrig, Danmark, Tyrkiet, USA, Qatar, Bosnien-Hercegovina 2023
Instr: Jessica Hausner **Manus:** Jessica Hausner, Géraldine Bajard **Medvk:** Mia Wasikowska, Sidse Babett Knudsen, Luke Barker, Ksenia Devriendt, Amir El-Masry **Længde:** 135 min. **Prem:** 27.06.2024 **Udlej:** Camera Film.

I Jessica Hausners nye sort-humoristiske film kommer den nye venlige, men manipulerende ernæringslærer fru Novak (Mia Wasikowska) til en elitekostskole for at lære de unge at spise mere bevidst og har den helt rette mirakelkur med, en slags kulinarisk minimalisme. Skolens rektor (Sidse Babett Knudsen) har inviteret hende for at please en velhavende gruppe af karrierefikserede og fraværende forældre, der nok vil, at deres børn skal blive succeshistorier, men aldrig spørger om de unges befindende og derfor heller ikke opdager, hvor fortabte de er. Novaks 'spis mindre'-ideologi kan derfor ironisk nok stille en sult og vækker derfor stor interesse hos de idealistiske, klima- og økologi-bevidste elever, bl.a. Fred (Luke Barker), hvis forældre hjælper fattige i Ghana, Ragna (Florence Baker) og Elsa (Ksenia Devriendt), der har set mor kaste mad op derhjemme, mens andre elever er mindre begejstrede, fx madøret Ben (Samuel D Anderson). Hurtigt dannes en edsvoren sekt af Novak-proselytter, som ser kost, kapitalisme og klimakatastrofer som forbundne kar og derfor ivrigt støtter hinanden med at begrænse madforbruget og nå endemålet: medlemskab af den legendariske Club Zero, hvor folk helt afviser at spise! Jessica Hausners satire konfronterer os med nutidens trendy optagethed af økologi og sund mad, som her føres ud i sin yderste, groteske konsekvens og dermed tvinger os til refleksion. Uden at moralisere viser hun, hvordan den gode hensigt ikke nødvendigvis helliger midlet, når den som her ender i alvorlige spiseforstyrrelser og kostændringer bliver destruktive. Samtidig har instruktøren et skarpt blik for moderne unges mistrivsel, som gør dem modtagelige for letkøbte ideologier i forførende indpakning som fx Novaks. En provokerende og eftertænksom film. AJ

[20] DAHOMEY (DOK)

Frankrig, Senegal, Benin 2024
Instr: Mati Diop **Manus:** Mati Diop **Medvk:** Gildas Adannou, Habib Ahandessi, Joséa Guedje **Længde:** 68 min. **Prem:** 16.1.2025 **Udlej:** Reel Pictures.

Mati Diops 68-minutter korte dokumentariske essay beskriver tilbageleveringen i 2021 af 26 kongelige skatte til kongeriget Dahomey i Benin, der blev plyndret af franske kolonialister. Filmen giver en indirekte kritik af de store europæiske museer for at sanktionere kolonialismen, men understreger også deres betydning for sikring af viden og formidling af national, afrikansk historie. Samtidig er filmen både ekstraordinært detaljeret og stramt redigeret i faser, så vi følger artefakterne fra nedpakningen i Paris, over transporten til modtagelsen i Cotonou på Benins sydkyst. Den haitianske forfatter Makenzy Orcel supplerer med monologer, der lader kunstgenstandene formidle den kulturelle fremmedgørelse, afrikanere oplever, når deres nationalklenodier spærres inde i museums-sale udenfor hjemlandet. Som ironisk kommentar hertil viser Diop, hvordan det, der skulle bringe Benins befolkning i kontakt med deres egen kulturhistorie, også i hjemlandet gemmes væk bag glas og lås og slå i kliniske rum. I dokumentarens slutning lader Diop en gruppe beninere formulere deres kritik af tilbageleveringen, der kun rummer en mikroskopisk del af de stjålne artefakter i fransk besiddelse, og sætte ord på betydningen af et sådant kulturtab. Filmen vandt Guldbjørnen i Berlin 2024. AJ



Club Zero, udlej. Camera Film

[21] DA SOPHIA MØDTE SYLVAIN

Canada, Frankrig 2023
Instr: Monia Chokri **Manus:** Monia Chokri **Medvk:** Magalie Lépine Blondeau, Pierre-Yves Cardinal, Francis-William Rhéaume **Længde:** 110 min. **Prem:** 05.09.2024 **Udlej:** Camera Films.

I Monia Chokris lille canadiske perle møder vi den 40-årige filosofiprofessor Sophia (Magalie Lépine Blondeau), som bor sammen med Xavier i Montréal og venter på en forfremmelse, mens hun og kæresten deltager i byens overfladiske kulturelle liv. Da håndværkeren Sylvain (Pierre Yves-Cardinal) skal renovere parrets nyindkøbte skovhytte, tiltrækkes Sophia og han af hinanden og indleder et kompliceret forhold trods klasseskellet, der er mere tilfredsstillende på alle måder for Sophia set i forhold til den konventionelle Xavier. Selv hendes møde med den ny elskers bøvede familie og hans med hendes opblæste elitære venner forløber relativt gnidningsfrit, så måske er vejen banet for et lykkeligt forhold eller er det måske lidt for godt til at være sandt? Det må man selv se i denne fine og velspillede film om det moderne kærlighedsforholds veje og vildveje, der undgår moraliseren og løftede pegefingre. AJ

[22] DE LYDLØSE

Danmark 2024
Instr: Frederik Louis Hvid **Manus:** Anders Frithiof August **Medvk:** Gustav Dyekjær Giese, Reda Kateb, Amanda Collin, Christopher Wagelin **Prem:** 11.10.2024 **Længde:** 110 min. **Udlej:** Nordisk Film.

I 2008 hvor finanskrisen buldrer derudad, beslutter en gruppe på omkring 25 danske og europæiske mænd at begå det største røveri nogensinde på dansk jord, Det gælder Dansk Værdihåndtering, og det lykkes røverne at komme afsted med 70 millioner kr. hvoraf kun en lille del er fundet i dag, Filmen er en drama action film, hvor man ofte sidder på kanten af sædet, når spændingen stiger. Den er både mørk og realistisk og helt uden Olsens Bandens humoristiske holdning til at planlægge og begå et kup. Vi følger hovedpersonen Kasper, der ellers har lagt det kriminelle bag sig, i hans involvering og minutiøse planlægning af det komplicerede kup. Hvorfor gør han det egentlig? Hvilken psyke har han? Vil han "vinde" eller mangler han "noget" i sit liv? Det må man se filmen for at finde ud af. Filmens titel refererer til det, man i kriminelle kredse kalder kontanter, så det giver altså mening, når det nu er kontanter, man røver. Kuppets bagmand Steffen Andersen har fungeret som konsulent på filmen formodentlig for at gøre den så virkelighedsnær som muligt. Bagefter spørger man sig selv, hvilken historie filmen helst vil fortælle. Er det udførelsen af selve kuppet eller er det fortællingen om, hvad der driver de kriminelle til at gøre det? En anmelder mener, at Kasper faktisk er en antiaction helt. LG

[23] DEN MODERNE KVINDE

Frankrig, Italien 2022
Instr: Lêa Todorov **Manus:** Lêa Todorov, Catherine Pailleê **Medvk:** Leila Bekhti, Jasmine Trinca, Rafaêlle Sonneville-Caby **Prem:** 25.7.24 **Længde:** 100 min. **Udlej:** Another World Entertainment.

Filem er primært en "biopic" om en moderne tænkende kvinde, den kendte italienske læge og børnepædagog Maria Montessori, der tidligt i 1900-tallet afgørende brød med synet på børn med "idioti", altså psykisk uudviklede børn, og senere deraf udledte pædagogiske metoder til udvikling af alle, altså også normalt udviklede, børn. Men filmen starter i Paris og har også fokus på en anden slags udvikling. Overklasse-demimonden Lilly lever et overfladisk luksusliv - indtil hendes fortrængte "idiot" datter sættes af på hendes dørtrin. For fortsat at gemme hende og skammen derover væk flygter hun til Rom i håb om at anbringe datteren på Montessoris institution. Det viser sig, at Monetessori selv (for det ikke skal være løgn) har en handicappet lille søn gemt væk på landet. En fælles udvikling starter dermed hos de to kvinder. Det er en stærk og varm film, der viser, hvor meget verden og især børns og kvinders mulighede har ændret sig de sidste 100 år. PB

[24] DEN RØDE Ø

Frankrig, Belgien, Madagaskar 2023
Instr: Robin Campillo **Manus:** Robin Campillo **Medvk:** Charlie Vanselle, Nadia Tereszkieviez, Quim Guttierrez **Prem:** 1.8.2024 **Længde:** 117 min. **Udlej:** Angel Films.

Filmen foregår på Madagaskar I begyndelsen af 1970erne. Den store ø har været fransk koloni til 1960, men er endnu præget af kolonialismen og frihedskampen. Filmen foregår på en fransk militærbase og omtaler en gruppe franske officers familier. Det hele er oplevet af barnet i en af disse familier, den 8-årige Thomas. Drengen oplever, hvad kolonialisme betyder i psykologisk forstand, og hvordan den påvirker de udstationerede franskmænd, Han og hans legekammerat iagttager og gennemskuer kolonialismens eftervirkninger ved hjælp af deres tegneserie-heltinde Fantomette. Det er en fin måde at afsløre, hvad der sker helt ind i familierne med hensyn til psykologiske magtforhold. Det er der kommet en fin lille film ud af, der både er klog og historisk interessant. PB

[25] DEN SIDSTE REJSE

Sverige 2024
Instr: Filip Hammar, Fredrik Wilkingsson **Medvk:** Filip Hammar, Lars Hammar, Fredrik Wilkingsson **Prem:** 3.10.2024 **Længde:** 90 min. **Udlej:** Angel Films.

Efter 40 år som livsglad og energisk og meget afholdt fransklærer på et gymnasium i Sverige går Lars Hammar på pension. Han vil nu nyde pensionistlivet og fortsætte med at tage de årlige berigende ture til Sydfrankrig i den orange Renault 4. Men Lars synker bogstaveligt talt sammen i depression i lænestolen. Hans kone og søn og nære ven beslutter, at der må gøres noget. De tager ham på en erindringsrejse til Frankrig, hvor Lars skal vækkes til at blive den gamle sprudlende fransklærer igen. Hvordan det går, kan vi se i filmen, som er Sveriges Oscarbidrag i 2024 og set af mere end 400.000 mennesker i Sverige. Det er en varm, rørende og meget personlig beretning, der både handler om alderdom, generationskløft og forskellige opfattelser af, hvad der er det vigtige i livet. Men trods titlen er filmen stærkt livsbekræftende, og man får stor lyst til at tage til Frankrig. LG

[26] DE UØNSKEDE

Frankrig, Belgien 2023
Instr: Ladj Ly **Manus:** Dominique Baumard, Giordano Gederlini **Medvk:** Anta Deiaw, Alexsis Manenti, Aristote Luyindula **Prem:** 16.5.2024 **Længde:** 105 min. **Udlej:** Another World Entertainment.

Filmen fokuserer på livet i Monfermeil, den bydel af Paris, hvor samfundets lavest, emigranter, i dag er stuvet sammen i faldefærdige almene boligblokke. Den nyligt udpegede borgmester Pierre spiller med musklerne overfor dem; for ham er det politiske spil mindre idealernes kampplads end en galopperende personfejde. Overfor Pierre står den unge aktivistiske kvinde Haby, som bor i en af boligblokkene. Hun er jurastuderende, praktikant i kommunens arkiv og frivillig socialrådgiver for frustrerede emigranter. Filmen følger disse to modpoler på kollisionskurs, ansporet af Habys desillusionerede ven Blaz, der ikke deler hendes tillid til, at systemet kan forandres på fredelig vis. Så der er tale om muskuløs socialrealisme, som med håndholdt kamera og sitrende lydmix gør kommunalpolitik til thrillerstof. PÆ

[27] DRØMME

Norge 2024
Instr: Dag Johan Haugerud **Manus:** Dag Johan Haugerud **Medvk:** Ella Øverbye, Selome Emnetu, Anne Marit Jacobsen, Ane Dahl Torp **Længde:** 110 min. **Prem:** 6.3.2025 **Udlej:** Camera Film.

Anden del af Dag Johan Haugeruds trilogi Sex Drømme Kærlighed er endnu en snakkefilm og er som den foregående en refleksion over selve titlen. Den 16-årige Johanne (Ella Øverbye) fortæller i filmens voice-over om sin kreative trang til at fastholde sine tanker og længsler, især de, der retter sig mod den ny lærer i fransk og norsk, Johanna (Selome Emnetu), på skrift. Hendes stærke og lidenskabelige tekst om den første forelskelse slører imidlertid forholdet mellem virkelighed og drøm, fakta og fantasi, og det bliver et kardinalpunkt i dialogerne med først bedstemoderen Karin, (Anne Marit Jacobsen), der selv er digter i sit livs efterår, og siden moderen Kristin (Ane Dahl Torp), der begge ser litterære kvaliteter i

Johannes beskrivelse af forholdet til Johanna og ender med at ønske teksten udgivet. Kristin er chokeret over tekstens erotiske elementer, mens Karin snarere er chokeret over barnebarnets talent, der overgår hendes eget. Mens de diskuterer, om de skal offentliggøre beretningen, konfronteres de alle tre med deres egne uopfyldte drømme og længsler. Filmen er den mellemste af de tre film med en uafhængig historie og et nyt cast, men fælles for Drømme og den første film Sex er, at de hver især kaster et nyt blik på de ting, der bestemmer vores liv, og fortæller gennem de fascinerende figurers begavede dialoger vittigt, stilfærdigt og rørende om kærlighed, længsel og drømme, om identitet, køn og seksualitet. Filmen vandt fortjent Guldbjørnen ved Berlinalen 2024. AJ

[28] ELEVATION

USA 2024
Instr: George Nolfi **Manus:** John Glenn, Jacob Roman, Kenny Ryan **Medvk:** Anthony Mackie, Morena Baccarin, Maddie Hasson, Danny Boyd Jr. **Længde:** 91 min. **Prem:** 25.12.2024 **Udlej:** UIP.

I George Nolfis tyndbenede post-apokalyptiske, hæsblæsende og ret traditionelle actiongyser kæmper menneskehedens sidste individer for overlevelse mod en flok mystiske, tilsyneladende uforgængelige monstre, som tre år inden handlingens start udryddede 95% af jordens befolkning. Den nysgerrige, ensomme og lungesyge 8-årige Hunter (Danny Boyd Jr.) lever i en isoleret bosættelse med 200 indbyggere, Lost Gulch Refuge, der ligger i Colorados bjerge, for monstrene kan tilsyneladende ikke trives over 8000 fods højde. Hans far Will (Anthony Mackie), en misantropisk videnskabsmand, må drage ud for at finde frisk forsyning af filtre til den iltmaskine, der holder Hunter i live. Den småfordrukne, men geniale forsker Nina (Morena Baccarin), den eneste person, der har overlevet et møde med de grimme firbenede kræ, indvilliger modvilligt i at ledsage ham sammen med Katie (Maddie Hasson), en yngre kvinde, som er småforelsket i Will. Begge er barske damer, der bander, slås og ubesværet håndterer skydevåben. Men fjenden fornemmer snart et nyt bytte, da trioen krydser højdegrænsen, og de må flygte via en gammel skilift. Will vil dernæst bruge gamle minetunneler til at undgå monstrene, men kræene har også fundet derind, og hvad gør trioen så? Er der overhovedet håb for vores art? Filmen er visuelt smuk med skønne udsigter fra Boulder i Colorado, og den er ganske stramt fortalt som et kammerspil mellem de tre hovedpersoner, ligesom tempo og solidt håndværk til en vis grad opvejer manglen på originale ideer. Alligevel kan den ikke sige sig fri for at ligne et lidt tandløst og uopfindsomt rip-off af Krasinskis forrygende A Quiet Place. AJ

[29] ELSKLING

Norge 2024
Instr: Lilja Ingolfsdottir **Manus:** Lilja Ingolfsdottir **Medvk:** Helga Guren, Oddgeir Thune, Heidi Gjermundsen, Maja Tothammer-Hruza **Længde:** 101 min. **Prem:** 30.1.2025 **Udlej:** Angel Films.

Maria (Helga Guren) er alene med de to små børn, hun har med sin eksmand, men forelsker sig stormende i Sigmund (Oddgeir Thune). Maria skitserer selv som filmens fortæller til en terapeut, hvordan de mødtes, hvordan hun vidste, det skulle være ham, og ikke mindst hvordan hun mod alle odds nedlagde ham. Hun svæver en stund på en sky af lidenskabelig erotik, men 7 år senere skal Maria mestendels alene håndtere karriere, hus og de balstyrige børn, hun har fået med musikeren Sigmund, der hyppigt er fraværende, og som en skønne dag meddeler, at han vil skilles. Filmen er en tankevækkende dissektion af Marias og Sigmunds komplekse relation, og en nuanceret fremstilling af, hvorfor det er gået galt. I så kompetente hænder som instruktør Lilja Ingolfsdottirs, der tidligere kun har instrueret kortfilm, bliver det et ganske realistisk studie i en parforholdskrise, hvor modsatrettede følelser og lykkelig erindring kolliderer med disharmonisk nutid, og en udforskning af, hvorfor det ofte er så svært at forstå vore egne handlinger og følelser og være mennesker sammen. En meget seværdig debut med forrygende skuespilpræstationer. AJ

[30] EMILIA PÉREZ

Frankrig 2024
Instr: Jacques Audiard **Manus:** Jacques Audiard **Medvk:** Zoe Saldaña, Karla Sofía Gascón, Selena Gomez, Edgar Ramírez **Længde:** 130 min. **Prem:** 9.1.2025 **Udlej:** SF Studios.

Auteuren og genrekamæleonen Jacques Audiard ('Rust and Bone', 'Dheepan', 'Profeten') har lavet denne spansksprogede karruseltur om en stenrig mexicansk über-narkogangster, Manitas Del Monte (Karla Sofia Gascón), hvis macho-image krakelerer, da han anmoder den dygtige, men oversete og derfor småkorrupte advokat Rita (Zoe Saldaña) om hjælp til et hemmeligt kønsskifte mod klækkelig betaling. Men Manitas, der postoperativt kalder sig Emilia, har gjort regning uden konen Jessie (Selena Gomez) og de to børn, som hun savner svært i sin nye tilværelse, og 4 år efter kønsskiftet opsøger hun atter Rita i London og forlanger, at hun skal genforene Emilia med de to børn, igen i al hemmelighed forstås. Det er Jessie dog ikke helt med på, og så bliver der ballade. Audiard har skabt en campet musical om kønsidentitet, etiske regnskaber og kærlighedens transformerende kraft, en forførende blanding af melodrama og kras socialrealisme, sæbeopera og komik med musik, sang og inciterende danseoptrin. Måske er det indimellem lige lovligt OTT og woke, men tempoet er højt, skuespillet hos alle tre hovedaktører forrygende, og man keder sig ikke et sekund trods lidt gentagelser hist og her. Filmen har fået et utal af priser verden rundt, bl.a. Golden Globe, American Film Institute Award, Juryens pris i Cannes, Den Europæiske filmpris, og den er Frankrigs bud på en Oscar i 2025, hvor Saldaña og Gascón også er indstillet. AJ

[31] EN KVINDE I ISTANBUL

Sverige, Danmark, Frankrig, Tyrkiet, Georgien 2024
Instr: Levan Akin **Manus:** Levan Akin **Medvk:** Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli, Nino Karchava, Levan Bochorishvili **Længde:** 106 min. **Prem:** 14.11.2024 **Udlej:** Reel Pictures.

Den svensk-georgiske instruktør Levan Akins roadmovie er en forunderlig rejsebeskrivelse om en tur til Tyrkiet, hvor de rejsende hverken taler sproget eller ved, hvordan de skal komme rundt. Lia (Mzia Arabuli), en pensioneret, ugift historielærer med værdighed og høje standarder for sig selv og andre, er rejst fra Georgien til Tyrkiet for at finde sin forsvundne transkønnede niece Tekla (Tako Kurdovanidze). Lia lovede Teklas døende mor at finde Tekla og bringe hende hjem. Teklas baggrund afdækkes langsomt gennem filmen og afslører det usikre trans-liv og den daglige risiko for vold i Georgiens ultrapatriarkalske samfund, som hendes fordomsfyldte familie fordrev hende fra. Gennem en anekdote om en georgisk mand, der dræbte sit eget transbarn, opdager vi, hvad Tekla løb fra, og indser, at Teklas slægtninge og naboer måske har mere brug for frelse end hun. En lillebror til en af Lias elever, speedsnakkeren Achi (Lucas Kankava), hvis mor tog på arbejde i den tyrkiske hovedstad og aldrig vendte tilbage, giver Lia et tip om Teklas adresse og ledsager hende på turen til Istanbul for at lede efter sin egen mor.. "Istanbul er et sted, hvor folk kommer for at forsvinde," sukker Lia, hvis trøst er en plastikflaske med georgisk brandy, chacha, da de har nået storbyen og er flyttet ind i et lavprishotel. De finkæmmer områder af Istanbul, præget af fattigdom og prostitution, med ikke meget andet at gå efter end et stadigt mindre håb om at finde nålen i høstakken. Vi følger Lia og Achi ombord på en færge, hvor en af passagererne er transkvinden Evrim (Deniz Dumanli), der fungerer som advokat for en menneskerets-NGO Pink Life i storbyens mest lurvede kvarterer. Lias og Achis forespørgsler mødes her med forsigtig skepsis, men de opdager et netværk af omsorg i det sociale vakuum, hvor de transkønnede pariaer lever. Og Lias søgen er i virkeligheden lige så meget et internt opgør med hendes egne fordomme og en kamp for at anerkende og acceptere sin nieces identitet. Metropolen Istanbul er halvdelen af fortællingen og en karakter i sig selv, uglamourøs, spækket med herreløse katte og fortabte mennesker, der i mere end en forstand er hjemløse i en by, hvor hvert ansigt har sin egen fascinerende historie at fortælle. Det er en bevægende skildring af det fællesskab, der kan dannes mellem mennesker, der umiddelbart ikke har meget til fælles. Levan Akins epos er en følelsesmæssigt rig og dybt menneskelig film, der hylder livsglæde og viljen til at overleve på trods.AJ



En lille bid af kagen, udlej. Camera Film

[32] **EN LILLE BID AF KAGEN**
Iran, Frankrig, Tyskland 2024
Instr: Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha **Manus:** Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha **Medvk:** Lili Farhadpour, Esmael Mehrabi og Mansoore Ilkhani **Prem:** 19.12.2024 **Længde:** 97 min. **Udlej:** Camera Film.

Den 70-årige Mahin er enkefrue, bosiddende i Teheran. Hun er overvægtig, ensom og langt fra erindringen om et kærlighedsliv. Hun har en voksen datter, som desværre er bosiddende i Sverige. Mahins gladeste stunder er i en uformel enkeklub, hvis medlemmer laver god mad til hinanden og taler om pæne mænd, et frisind i emnevalg, som ikke ellers er velset i den censurstyrede Iranske kultur. Men denne slagfærdige omgangstone får Mahin til at søge en mand på Teherans caféer, hvor hun finder den jævnaldrende taxachauffør Faramarz, som er fraskilt og ensom. De to falder i snak om tiden før den iranske revolution, da man kunne nyde en kvindes former og ikke behøvede at drikke i smug. Der er filmens vigtigste ingrediens: nostalgi og med den en protest i dur-toneart: den vil friheden, ytrings- og beklædningsfriheden i det offentlige rum. Derudover virker den for aftabuisering af seksualitet hos mennesker i den sene ende af livet. Af begge grunde er det svært ikke at holde af filmen. Filmen er en udsøgt delikatesse, og den er også hjertevarm. PÆ

[33] **FIRE DØTRE (DOK)**
Tunesien, Frankrig, Saudiarabien 2023
Instr: Kaouther Ben Hania **Manus**: Kaouther Ben Hania **Medvk:** Olfa Hamrouni, Eya Chikhaoui, Thaysir Chikhaoui **Prem:** 25.4.2024 **Længde:** 107 min. **Udlej:** Camera Film.

Den tunesiske manuskriptforfatter og instruktør; Kaouther Ben Hania præsenterer Olfa, en midaldrende kvinde med 4 døtre i en fortælling om vold, sorg, skam, seksualitetsforskrækkelse og måder at bryde fri på. Fremstillingen er dels dokumentarisk, dels rekonstrueret med professionelle skuespillere, som spiller de to af døtrene, som enten ikke kan eller vil deltage i optagelserne. Så filmen opstår i et vovet forsøg på samspil mellem virkelighed og fiktion og bliver gradvis en smertefuld og bevægende fortælling om nedarvet kvindeforagt, omsorgssvigt, medansvar og viljen til at se fortiden i øjnene. Det er et opfindsom og uhyre velfortalt stykke eksperimenterende dokumentar. Man engageres i kvindernes liv og skæbner og håber på forandring af deres livsvilkår i Tunesien. PÆ

[34] **FLY ME TO THE MOON**
USA Storbritannien 2024
Instr: Greg Berlanti **Manus:** Rose Gilroy **Medvk:** Channing Tatum, Scarlet Johansson, Woodyd Harrelson og Jim Rach **Prem:** 11.7.2024 **Længde:** 132 min. **Udlej:** SF Studios.

Vi er i Florida hos NASA i slut 60erne, hvor man forbereder den månelanding, der faktisk fandt sted i juni 1969, hvor Armstrong satte foden på månen og sagde: "Et lille skridt for menneske, at stort skridt for menneskeheden". Det går ikke særlig godt med projektet, der er meget dyrt og det kniber med den folkelige opbakning, så noget må gøres. Man ansætter så en person, som kan markedsføre projektet, altså både skaffe penge og folkelig opbakning. Det bliver den charmerende Kelly Jones, der kan sælge hvad som helst til hvem som helst. Hun spillers overbevisende af Scarlet Johansson og overfor hende som den nørdede og videnskabeligt interesserede chef for projektet Cole Davis, også formidabelt spillet af Channing Tatum, og det er kemien eller den manglende kemi mellem dem, som driver filmen frem. Er det så en film om rumkapløbet mellem USA og Rusland eller er det en dramakomedie om, hvordan man kan narre folk til at tro på hvad som helst? Kelly iscenesætter - ja, arrangerer faktisk en fingeret månelanding, hvis det nu skulle gå galt? Det er meget underholdende og undertiden også ganske vittigt og morsomt. Der spilles også på det skrøbelige forhold mellem illusion og virkelighed. Det er slet ikke nogen politisk film, selvom man nok kunne se nogle paralleller til situationen i det amerikanske samfund nutildags. Der stilles også spørgsmål om sandhed og virkelighed, ja kan vi stole på de billeder vi ser, er der konspiration bagved? Men først og fremmest er man i godt selskab, når man er med på turen til Månen. LG

[35] **FØREREN OG FORFØREREN**
Tyskland 2024
Instr: Joachim Lang **Manus:** Joachim Lang **Medvk:** Robert Stadlober, Fritz Karl, Franziska Weisz, Katia Fellin **Længde:** 135 min. **Prem:** 19.09.2024 **Udlej:** Mis Label.

Endnu en film om sidste verdenskrig, ikke amerikansk ramasjang, men en seriøs tysk biopic. Joachim Langs ærinde med denne

film er at vise, hvordan folkeforførelsen i Nazityskland blev skabt,gennem nøje tilrettelagte brug af overdrivelser, falske nyheder og iscenesatte masseoptrin. Vi følger her Nazitysklands propagandaminister Joseph Goebbels (Robert Stadlober) både politisk og privat fra 1938 til selvmordet i førerbunkeren, den Goebbels, der skabte personkulten om Hitler og forberedte tyskerne på udryddelsen af jøderne. Det starter med en personlig krise. Hitler (Fritz Karl) har forlangt, at Goebbels standser sin erotiske eskapade med den tjekkiske elskerinde Lida Baarova (Katia Fellein) og i stedet sammen med hustruen Magda Goebbels (Franziska Weisz) genopliver sit ægteskab som arisk mønsterfamilie. Samtidig vil Hitler, at den velplanlagte propaganda, der hidtil har stemt tyskerne for fred, nu i stedet skal overbevise dem om krigens nødvendighed. Goebbels, der har perfektioneret genren misinformation, går i gang med opgaven. Herfra er filmen en dissektion af hans manipulationsteknikker, persondyrkelse, overforbrug af udokumenterede påstande og kontrol af pressens spalteplads, suppleret med folkeforførende (anti-jødiske) film. Lang blander sin semi-fiktive fremstilling med citater fra Hitlers og Goebbels taler og dokumentarisk arkivmateriale om nazisternes menneskeforagtende grusomheder, inden filmen slutter med Hitlers død, mordet på Magda og deres 6 børn og hans eget selvmord i maj 1945. Filmen har en spilletid på mere end 2 timer og et kvarter og virker indimellem mere som en dramadokumentar end en egentlig spillefilm. Det er synd, for skuespillet er fint og emnet desværre stadig alt for aktuelt i en tid med AfD, fake news og fordomsfulde og løgnagtige medier og politikere. AJ

[36] FOR EVIGT

Danmark. Island, Norge 2024
Instr: Ulaa Salim **Manus:** Ulaa Salim **Medvk:** Simon Sears, Nanna Øland Fabricius, Viktor Hjelmsø **Prem:** 18.4.2024 **Længde:** 99 min. **Udlej:** Nordisk Film.

To unge mennesker mødes på en dansk natklub kort efter, at et jordskælv har skabt en potentielt katastrofal sprække i havbunden ud for Island. Dette første møde er romantisk fremstillet, men den smukke bytursbelysning erstattes snart af hverdagens grå nuancer, da karrieredrømme og en uventet graviditet bliver en afgørende hindring for kærlighedsforholdet. Så springer handlingen 15 år frem. Elias har nu virkeliggjort sin drøm om som dykker at nå ned til den enorme sprække, men da kommer han til at tænke på det familieliv, som han gik glip af, og opsøger Anita, som i mellemtiden er blevet gift med en anden mand, og opdager, hvordan de mellemliggende år har udviklet dem i vidt forskellige retninger. En kompliceret, men fortolkningsfri fortælling om fortielser og selvrealisering, en historie, der udspringer af det banale faktum, at ethvert valg medfører en række fravalg. PÆ

[37] FREMMED - DET FØRSTE OPGØR

Danmark 2025
Instr: Mads Hedegaard **Manus:** Jesper Fink, Mads Hedegaard **Medvk:** Angela Bundalovic, Danica Curcic, Benjamin Ahrnstrøm Sharifzadeh og Mari Kiss. **Længde:** 116 min. **Prem:** 6.3.2025 **Udlej:** Scanbox.

Filmen skildrer det første møde mellem jæger-samlerkulturen og de indvandrende bønder i Danmark for ca. 6000 år siden. Den indvandrede bondefamilie slår sig ned med den medbragte såsæd, men når kun lige at få sæden i jorden, før den overfaldes og slås ihjel af jægerstammen. Kun en ung kvinde og en lillebror til hende overlever og har ingen anden mulighed end at slå sig sammen med jægerfolket. De sulter imidlertid, da både jagt og fiskeri slår fejl den følgende tid, så den unge kvindes viden om brødkornet og hendes mulighed for at udnytte det, bliver afgørende for historiens forløb. Den debuterende instruktør har altså kastet sig ud i noget af et projekt. Især er de to gennemførte sprog, som de to stammer og alle skuespillere har lært sig og taler igennem hele filmen, ret imponerende konstrueret ud fra vores indoeuropæiske grundsprog. Det medfører altså, at publikum skal læse undertekster til denne danske film! PB



Frøet fra det hellige figentræ, udlej. Camera Film

[38] FRØET FRA DET HELLIGE FIGENTRÆ

Iran, Frankrig, Tyskland 2024
Instr: Mohammad Rasoulof **Manus:** Mohammad Rasoulof **Medvk:** Missagh Zareh, Soheila Golestani, Mahsa Rostami, Setareh Maleki **Længde:** 168 min. **Prem:** 28.11.2024 **Udlej:** Camera Film.

Mohammad Rasoulofs nye allegoriske og nervepirrende thriller/familiedrama fletter på overbevisende og ubesværet vis det selvudnævnte iranske teokratis politik sammen med ganske almindeligt familieliv. Optaget i dybeste hemmelighed i Iran under oprøret i 2022 handler filmen om Iman (Missagh Zareh), der netop er blevet forfremmet til undersøgelsesdommer ved Revolutionsdomstolen og nu hver dag skal underskrive domme, herunder dødsdomme, mod regeringskritikere, til tider i konflikt med hans retfærdighedssans. For at nyde godt af fordelene ved udnævnelsen, fx en bedre lejlighed, skal både han og hans familie udvise eksemplarisk adfærd og lydighed overfor regimet, hvilket indskrænker især døtrene Rezvans (Mahsa Rostami) og Sanas (Setareh Maleki) bevægelsesfrihed og sociale liv. Forældrene er ikke ivrige fanatikere, men pligtopfyldende embedsmænd, som både frivilligt og ufrivilligt bliver tandhjul i det undertrykkende apparat. Da Imans tjenestepistol, det ultimative magtsymbol og en metafor for det dybt reaktionære og ærkepatriarkalske præstestyres kvindeundertrykkelse, forsvinder fra hjemmet, giver den ellers joviale familiefar efter for presset og forandres til en labil misogyn chauvinist, der ikke står tilbage i brutalitet for regimets respons på antitørklæde-demonstrationerne mod regeringen i 2022 efter Jina Mahsâ Aminis død i moralpolitiets varetægt. Magthavernes overgreb fastholdtes på private mobiloptagelser, autentiske klip, som så godt det nu går integreres i filmens allegoriske narrativ. Fx følger søstrene udviklingen på deres mobiler. Filmens titel refererer til et parasitisk figentræ, hvis frø spredes af fuglene i andre træers kroner, hvilket i sidste ende kvæler deres vært. Hele filmen dirrer af indestængt raseri mod det autoritære regime, der kun kan reagere med aggression på enhver trussel såvel indefra eller udefra for at forsvare sin magtposition og vibrerer samtidigt af beundring for de modige mennesker, læs kvinder, der tager kampen op. Trods de næsten 3 timer sidder publikum på kanten af stolesædet, spændt fast af lige dele afsky, rædsel og fascina-

tion, når der sættes ansigt på undertrykkelsen og den angst og afmagt, som iranske kvinder lever med. Såvel Rasoulof som Golestani har været fængslet og fået tæv og arbejdsforbud i Iran, hvilket kun bidrager yderligere til følelsen af autenticitet i dette vægtige værk, som måske ikke når helt de samme kreative højder som fx. 'Der findes ingen ondskab', men til fulde kompenserer for det med sin indignation og indædte krav om handling. Et must! AJ

[39] FULD AF KÆRLIGHED

Danmark 2024
Instr: Christina Rosendahl **Manus:** Christina Rosendahl **Medvk:** Viiilbjørk Malling Agger, Stine Stengade og Lars Ranthe **Prem:** 23.5.2024 **Længde:** 120 min. **Udlej:** Angel Films.

Trods sin titel er filmen ikke en klassisk afhængighedsberetning, for det er ikke alkohol, der er kerneproblemet; det ligger derimod i den komplekse konstruktion, som vi kalder familien. Faderen Peter er fuld af kærlighed til kone og tre børn, men uvist af hvilken grund er han nødt til at dulme sig med alkohol, og filmens mål er at belyse den betydning, det har for resten af familien, at Peter drikker. Storesøsteren Sofia forsøger at tage ansvaret for den og styre den, og med tiden havner alle familiemedlemmer i roller, som skaber helt andre problemer end alkoholismen. Så filmens mål er at gøre os klogere ved at præsentere os for begreber som "medafhængighed" og "muliggørere", der beskriver resten af familiens medvirken i de uheldige mønstre; dens spørgsmål er, hvordan man redder familien fra at kæmpe med traumer resten af livet. Dermed er den også en politisk film, en film, der vil forandre. PÆ

[40] GLADIATOR II

USA 2024
Instr: Ridley Scott **Manus:** David Scarpa **Medvk:** Paul Mescal, Denzel Washington, Pedro Pascal, Connie Nielsen, Joseph Quinn, Fred Hechinger **Længde:** 148 min. **Prem:** 14.11.2024 **Udlej:** UIP.

24 år efter, at Ridley Scott instruerede den originale, prisbelønnede sværd-og-sandal-film Gladiator, som var lige dele historielektion og actionepos, kommer nu den svære 2'er, der vægter action langt højere end historisk akkuratesse. Historien er en fortsættelse (læs: gentagelse) af fortællingen om den romerske gladiator og tidligere hærfører Maximus Meridius, der døde i sin jagt på at udrense korruption og en uværdig kejser fra det tredje århundredes Rom. Den nye film lader hans søn Lucius Aurelius (Paul Mescal) komme fra Afrika til Rom, nu styret af de dekadente og udsvævende tvillingekejsere Geta (Joseph Quinn) og Caracalla (Fred Hechinger). Her vil han modvilligt fortsætte sin afdøde fars arbejde og måske kræve sin fødselsret som søn af Lucilla (Connie Nielsen), den politisk skarpsindige kejserdatter, der sendte Lucius til



Gondola, udlej. Reel Pictures

Numidia, efter hendes bror kej-ser Commodus og hendes elsker Maximus dræbte hinanden i slutningen af den første film. Som sin far vinder Lucius folkets gunst som gladiator under navnet "Hanno", trænet af den snedige forretningsmand Macrinus (Denzel Washington). Det er startskuddet til en lind strøm af blodige tvekampe, halshugninger og kampe mellem (ikke særligt vellykkede computeranimerede) vilde dyr og mennesker i Colosseum vekslende med komplicerede paladsintriger og skærmydsler blandt de velbjergede senatorer. Snart kan han iværksætte sin plan, at hævne sig på kejserne og sin elskede kones drabs-mand, Lucillas krigstrætte gemal, gene-ral Acacius (Pedro Pascal), for siden at skabe et stabilt senatsstyret demokrati i det romerske imperium og dermed realisere sin farfar kejser Marcus Aurelius' store vision fra den første film. Gladiator II er meget lang, 2½ time, og det er en ujævn affære med et opbrudt narrativt tempo, hvor de fejende flotte indledende slag og slutningens episke kampscener relativt hurtigt er overstået, mens gentagelserne hober sig op i filmens langsomme midterdel og ikke er fri for at kede tilskueren. Mescals Lucius er heller ikke helt så karismatisk og fængslende, som Russell Crowes prisbelønnede Maximus var i originalen. Til gengæld flyder filmen over med mængder af spektakulær action, hvilket siger lidt om det publikum, den ønsker at tiltrække. AJ

[41] GONDOLA

Tyskland og Georgien 2023
Instr: Weit Helmer **Manus:** Weit Helmer **Medvk:** Nina Soselia, Mathilde Irrmann, Zuka Papuashvili, Naira ChiChinadze **Prem:** 7.2.2024 **Længde:** 82 min. **Udlej:** Reel Pictures.

En ung kvinde vender tilbage til sin landsby i en smuk dal I Georgien og tager arbejde som gondolfører på den lokale gondolbane. Her møder hun den anden kvindelige gondolfører, og en tiltrækning udvikles. Den viser sig i den næsten ordløse film ved at de to kvinder finder på alle mulige måder at hilse på hinanden, når gondolerne mødes på banens midte højt over dalen. Det udvikler sig til en meget underholdende, men dog næsten for langtrukken fremvisning af sjove og skøre gondolmøder mellem kvinderne og banens omgivelser. Det er sjovt, luftigt og let og kan minde om Emir Kusturikas og Jean Pierre Jeunets underfundige magiske realisme. PB

[42] HAMMERSKJÖLD

Sverige, Norge, Danmark 1923
Instr: Per Fly **Manus:** Per Fly, Ulf Ryberg **Medvk:** Mikael Persbrandt, Francis Chouler, Thure Lindhardt, Caspar Phillipson **Længde:** 114 min. **Prem:** 18.04.2024 **Udlej:** Nordisk Film.

Diplomaten Dag Hammarskjölds tragiske endeligt har været genstand for flere dokumentarfilm, men her har Per Fly skabt et politisk drama med Mikael Persbrandt i titelrollen. Indledningsvist ser vi Newsreel-optagelser af Hammarskjöld på verdensscenen, der fremhæver hans store bedrifter som FN-chef. Selve filmen starter i 1961, hvor Dag Hammarskjöld ser frem til at vende tilbage til Österlen og nyde sit otium efter det hårde job som FN's Generalsekretær. Vi er midt i den kolde krig, og Congo er et af verdens brændpunkter, hvor Hammarskjöld i embeds medfør påtager sig at mægle for at stoppe folkedrabet i Katanga-provinsen og skabe fred i landet. Det skal imidlertid vise sig, at der er store inden- og udenlandske interesser på spil, der stikker en kæp i hjulet på hans forsøg på fredelig afkolonisering af det dengang belgiske Congo. Indenrigs er mineselskaberne støttet af

diktatoren Tshombe ikke interesseret i fred og massakrerer en hel landsby, udenvælts er Kennedys USA, Storbritannien og Belgien indifferente eller modarbejder i det skjulte Hammerskjölds projekt, mens Sovjets Khrushchev kræver Hammarskjölds afgang. Per Fly stiller imidlertid også tankevækkende spørgsmålstegn ved Hammarskjölds strategier og FNs rolle, herunder den kontroversielle udsendelse af fredsbevarende styrker til Congo, ligesom filmen rummer spekulationer omkring visse nøgleaspekter af Hammerskjölds liv, fra hans seksualitet til måden, hvorpå han døde, der stadig er gådefuld. Persbrandt gør fin fyldest som hovedpersonen, og filmen fungerer effektivt som politisk thriller samfulde 114 minutter, selvom slutningen er kendt. AJ

[43] HELE VEJEN

Danmark 2024
Instr: Jahfar Muataz **Manus:** Jahfar Muataz, Babak Vakili **Medvk:** Afshin Firouzi. Albert Arthur Amiryan, Charlotte Fich, Soheil Bavi, Marwan, Stephanie León, Tarek Zayat, Arian Kashef, Kenneth M. Christensen **Længde:** 97 min. **Prem:** 3.4. 2025 **Udlej:** Scanbox.

Det tidligere bandemedlem Cairo (Afshin Firouzi) konfronteres med sin dystre fortid i skikkelse af hans forhenværende boss, bandelederen Saddam (Albert Arthur Amiryan), da hans nevø Hamza pludselig forsvinder. Han har ellers forsøgt at slippe miljøet og fungerer som konsulent for kriminelle, der ønsker at undslippe banderne. Politiet er ingen hjælp, her henvises til, at de fleste forsvundne dukker op i løbet af 24 timer. Altså må den desperate Cairo dykke ned i den mest skumle københavnske underverden i jagten på nevøen og de ansvarlige, og snart er der ingen vej tilbage. Han havner i et dramatisk dilemma, stillet ansigt til ansigt med fortidens dæmoner, og må træffe et valg med uoverskuelige konsekvenser. Jahfar Muataz' brutale fortælling om skyld, identitet og voldens grimme og uundgåelige spiral er instruktørens spillefilmsdebut og en ganske effektiv dansk action-thriller, fermt underholdende støttet af et effektivt soundtrack af komponisten Tobias Kropp. AJ

[44] HERE

USA 2024
Instr: Robert Zemeckis, **Manus:** Eric Roth, Robert Zemeckis **Medvk:** Tom Hanks, Robin Wright, Paul Bettany, Kelly Reilly **Længde:** 104 min. **Prem:** 16.1.2025 **Udlej:** SF Studios.

Zemeckis' nye filmeksperiment er baseret på Richard McGuires grafiske roman og har en udfordrende præmis. Den har kun én enkelt indstilling: en bestemt lokation, der filmen igennem ses med samme kameravinkel, mens billedrammen udfyldes af glimt af liv fra dinosaurtiden op gennem århundrederne til nutiden, uden dog at være kronologiske. Serien af ret overfladisk skildrede historier bindes ikke rigtig sammen af andet end stedet, der forvandles fra ur-natur til et hus, fyldt med mennesker og tidstypisk inventar. Primært fokuseres der på Al (Paul Bettany) og Rose Young (Kelly Reilly), som flytter ind i huset i 1945, hvor det allerede har en lang og begivenhedsrig historie, men de ønsker at lægge fortiden bag sig, glemme rædslerne fra Anden Verdenskrig og stifte familie. Et af deres børn, Richard (Tom Hanks), bebor siden huset sammen med sin kone Margaret (Robin Wright). De ældes fermt fra børn til unge til voksne til ældre via CGI, mens også de får børn og børne-/oldebørn, der alle bliver boende i huset. Professionelt og privat forestillede de sig alle livet meget anderledes, og trods lykkelige øjeblikke dominerer skuffelse og fortrydelse, for ikke alle drømme indfries. Filmens noget forenklede, melankolske livsvisdom synes at kunne rummes i en kinesisk lykkekage: "Tiden flyver" eller "Lev mens du gør det", underforstået det er alt sammen hurtigt overstået og bør ses under evighedens synsvinkel. At lade et hus være observatør af et land og en verden i forandring er en interessant ide. Imidlertid kræver de konstante spring i tiden og det stive perspektiv tilvænning ligesom den markante sentimentalitet, vi genkender som Zemeckis' adelsmærke. AJ

[45] HJORTESTIEN

Japan 2023
Instr: Ryusuke Hamaguchi **Manus:** Ryusuke Hamaguchi **Medvk:** Hetoshi Omika, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani **Prem:** 21.11.2024 **Længde:** 106 min. **Udlej:** Another World Entertainment.

Vi befinder os i Japan kort tid efter Coronakrisen, hvor enkemanden og altmuligmanden Takumi og hans datter Hana lever en fredsommelig tilværelse i samhørighed med naturen omkring den lille by Mizubiki kun få timers kørsel fra Tokyo. En dag kommer to repræsentanter for en større virksomhed til byen for at holde møde med indbyggerne. Her præsenterer de planer om at indrette en luksuriøs såkaldt "glampingplads", der vil tilbyde bymennesket en flugt fra dagligdagen og ud i naturen. Det står hurtigt klart, at forandringerne vil få betydning for økosystemet, ikke mindst den lokale vandforsyning fra bækkene, som en helt særlig virkning og får en lokal restaurants nudler til at smage himmelsk. Filmens originaltitel er Evil Does not Exist, og det er værd at vide, når man skal finde ud af, hvad Hjortestien egentlig handler om. Er det så en film, der anpriser det enkelte liv i pagt med naturen og fordømmer senkapitalismens grådighed og jag efter profit? Så enkelt er det ikke! Det er en meget langsom, smuk, visuel og poetisk film, hvor billederne af skovens træer, hjortene og fuglene kan nydes, selvom der anes noget farligt og gådefuldt også i naturen. Filmen er flertydig og rummer ingen enkel forklaring. Det er en film, der opfordrer til eftertænksomhed, fordi vi aldrig helt kan vide, hvad den vil fortælle os. Man bør se den flere gange. LG

[46] HONEY

Danmark 2025
Instr: Natasha Arthy **Manus:** Natasha Arthy, Mette Eike Neerlin **Medvk:** Selma Dali Pape, Jesper Christensen, Sidsel Boel Kruse, Lene Maria Christensen **Længde:** 96 min. **Prem:** 6.2.2025 **Udlej:** Scanbox.

Den sky, forsømte 13-årige skolepige Honey (Selma Sol í Dali Pape) bor i et socialt boligbyggeri sammen med sin aparte familie bestående af alenemoderen (Lene Maria Christensen), der altid er på arbejde, og den ligeså forsømte Downs Syndrom-ramte storesøster Mikala (Sidsel Boel Kruse), som hun må tage sig af. Den anarkistiske, lettere omtågede fader (Simon Bennebjerg) bor i et skur og dyrker hamp. Honey har det svært i sin nye klasse efter skoleskiftet og lyver lidt for at passe ind, men hun er mest vild med musik og inviteres til at spille og synge med i bandet Fuld Smadder af klassekammeraten Liam, som er mest vild med hende. Moderen har løjet morfaderen død, men Honey får alligevel kontakt til den knarvorne ane Marcel (Jesper Christensen), der oprindeligt var musiker og måske kan hjælpe, ikke kun med at spille på den ukulele, hun har arvet fra ham, men også med at udvikle Honeys selvværd og selvstændighed i en kaotisk verden. "Honey" er baseret på Mette E. Neerlins børnebog "Hest, Hest, Tiger, Tiger", og Neerlin har været med til at skrive filmens måske let formelagtige og lidt overlæssede manuskript, men filmen er underholdende, lydsporet swinger, og Selma Sol í Dali Pape er et fund i titelrollen. AJ

[47] HORIZON. AN AMERICAN SAGA

USA 2024
Instr: Kevin Costner **Manus:** Kevin Costner, Jon Baird **Medvk:** Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Danny Huston, Jena Malone **Længde:** 181 min. **Prem:** 27.05.2024 **Udlej:** SF Studios.

Horizon: An American Saga – Chapter 1 starter i den spæde bosættelse Horizon ved en flod i indianerland, hvor et brutalt Apache-angreb på bosætterne, anført af den unge, krigeriske Pionsenay (Owen Crow Shoe) finder sted. Herfra bliver der to hovedspor i filmen, et, hvor nogle af de centrale figurer, Frances Kittredge (Sienna Miller) og hendes datter Elizabeth (Georgia MacPhail), der overlevede angrebet, søger til en nærliggende militærpost ledsaget af Sgt. Thomas Riordan (Michael Rooker) og løjtnant Trent Gephart (Sam Worthington), mens andre sammen med dusørjægere, herunder den unge Russell Ganz (Etienne Kellici) forfølger indianerne for at få hævn. Det andet spor følger en kvinde, Ellen (Jena Malone), som med sin søn flygter fra sin voldelige mand til en flække i Wyoming, hvor hestehandleren Hayes Ellison (Kevin Costner) kommer i klammeri med Sykes-brødrene, Caleb (Jamie Campbell Bower) og Junior (Jon Beavers). Den prostituerede Marigold (Abbey Lee) bliver fanget i det voldelige opgør, som følger. Ingen af de tre spor mødes, og alle ender de uden en egentlig

konklusion. Filmen slutter nemlig med en slags trailer om, hvad der kommer i næste kapitel, ligesom pilotafsnittet i en tv-serie. Det store persongalleri, et svimlende antal locations og de mange komplekse narrativer gør, at man ikke rigtig ved, hvem og hvad der skal fokuseres på, og det bidrager paradoksalt nok til, at filmen kan virke lidt kedelig. En grundig redigering havde været på sin plads, så filmen føltes mindre rodet og mindre langtrukken. Spørgsmålet er, om nogen rent faktisk kan huske karaktererne eller historierne, når 2. del kommer. Det til trods er filmen fejende flot med en eminent billedside, der indfanger de fantastiske landskaber i det amerikanske sydvesten, og glimrende underlægningsmusik, der vækker mindelser om gamle westerns. AJ

[48] HVISKEN I STØVET

Senegal, Frankrig, Mali, Qatar 2023
Instr: Ramata-Toulaye Sy **Manus:** Ramata-Toulaye Sy **Medvk:** Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy **Længde:** 87 min. **Prem:** 18.07.2023 **Udlej:** Another World Entertainment.

Den fransk-senegalesiske instruktør Ramata-Toulaye Sys debutfilm er en velkomponeret og stærkt seværdig romantisk fortælling om et ungt pariet klassisk dilemma, den frisindede Banel (Khady Mane) og høvdingesønnen Adama (Mamadou Diallo), der bor i en senegalesisk landsby sammen med familien og drømmer om en tilværelse sammen væk fra landsbyen. Imidlertid konfronteres Adama atter, efter tidligere at have afvist tanken, med de ældstes krav om at blive høvding, så han, som traditionen byder, på magisk vis kan lede det lille samfund igennem den nyligt opståede krise med tørke og sygdom blandt kvæg og afgrøder. Banel kolliderer også med traditionens krav om at være en god og anstændig hustru og føde Adama mange børn, en opgave, der, hvis hun ikke honorerer den, kan tvinge ham til at tage endnu en hustru. Konventionernes psykiske pres rammer med særlige konsekvenser Banel, der ikke som det ellers forventes prioriterer samfundets lykke over sin egen. Om kærligheden og individualismen sejrer over den kollektive tradition og konservatisme, må man selv se. Ramata-Toulaye Sy kan i sin filmiske stil minde om en slags nutidig 'griotte', en (kvindelig) tradent, poet og musiker, der fastholder stammens historie og værdier gennem genfortælling af dens myter og legender. Som en griotte bevæger hun sig ligeledes ubesværet fra det poetisk drømmende til det kras realistiske, fra allegorien til myten og det metafysiske, og filmen rummer til tider helt surrealistiske elementer. Filmen var som den eneste debutfilm i hovedkonkurrencen nomineret til Guldpalmen på Cannes-festivalen i 2023 og Senegals officielle Oscar-bidrag. AJ

[49] INSHALLAH EN DRENG

Jordan, Frankrig, Qatar, Saudi-Arabien, Egypten 2023
Instr: Amjad Al Rasheed **Manus:** Delphine Agut, Rula Nasser, Amjad Al Rasheed **Medvk:** Mouna Hawa, Haitham Alomari, Yumna Marwan **Længde:** 113 min. **Prem:** 08.05.2024 **Udlej:** Angel Films.

Den jordanske forfatter og filmskaber Amjad Al Rasheeds film følger den unge sygeplejerske Nawal (Mouna Hawa) i Jordan, som på grund af juridiske og sociale begrænsninger i det Sharia-baserede samfund, der begrænser kvinders ejendoms- og arveret, risikerer at miste både sit hjem og omsorgsretten for sin datter efter ægtemandens pludselige død. Hun købte nemlig en lejlighed og en bil sammen med ægtemanden, men da alle betalinger skete kontant (for Nawal har end ikke en lønkonto), må hun tage drastiske skridt for at kæmpe imod svogeren Rifqis (Haitham Alomari) retlige krav om at overtage bilen, sælge hendes lejlighed og få forældremyndigheden over datteren. Her udnytter hun æressamfundets egne systemiske undertrykkelsesmekanismer og insisterer, stik imod broderens og myndighedernes råd, på, at manden har givet hende en række mundtlige løfter. Desperat for at beholde sit hjem og give sin datter en god opvækst, tyr Nawal til at forfalske en graviditetstest for at trække tiden ud. Men som tiden går, bliver løgnen sværere at opretholde, og Nawal står over for et vanskeligt valg. Så grotesk det end virker, kan et muligt drengebarn ændre alt som arving, ellers er alt tabt. Med kun tre uger til at finde en løsning, begiver hun sig ud på en rejse, der udfordrer hendes frygt, overbevisninger og moral, som hun kæmper for at sikre sin retmæssige arv og beskytte sin datters fremtid. Samtidig følger vi en anden kvinde, Lauren (Yumna Marwan), fra en velstående familie, som er fanget i et ægteskab med en utro mand, hun ikke ønsker at få børn med, og hvis graviditetstest spiller en ikke uvæsentlig rolle. Filmen er



Inshallah en dreng, udlej. Angel Films



Kærlig hilsen, Hilde, udlej. Angel Films

velspillet, velfortalt og et vægtigt indlæg i kampen mod konservative, patriarkalske regimers ligegyldighed overfor menneskerettigheder og ødelæggende fastholdelse af Sharia-lovens kønsdiskriminerende og menneskefjendske elementer. Netop derfor også lidt overraskende, at filmen var det muslimske Jordans officielle Oscar-bidrag. En stærk filmoplevelse. AJ

[50] IT ENDS WITH US

USA 2024
Instr: Justin Baldoni **Manus:** Christy Hall **Medvk:** Blake Lively, Justin Baldoni, Brandon Sklenar, Jenny Slate **Længde:** 130 min. **Prem:** 5.9.2024 **Udlej:** SF Studios.

Denne romantiske chickflick, baseret på Colleen Hoovers bestseller, beskæftiger sig med den hårdtprøvede Lily (Blake Lively), som efter faderens død endelig starter den blomsterbutik, hun altid har drømt om. Straks møder hun drømmefyren Ryle (Justin Baldoni) og forelsker sig hovedkuld. Næppe er forholdet og butikken etableret, før hun støder på sin teenagekæreste Atlas (Brandon Sklenar). Herfra skildres det ikke uproblematiske forhold til Ryle parallelt med flashbacks til teenageårenes erotiske besættelse. Den voksne Atlas bliver stadigt mere attraktiv, som forholdet til Ryle degenererer, men hvad gør man så, når man står med et umuligt valg? Justin Baldoni har instrueret denne forudsigelige og meget amerikanske sæbeopera, som ellers forsøger at berøre et vægtigt emne, partnervold, men desværre drukner enhver nuancering i glansbilledæstetik og banal dialog. AJ

[51] JEANNE DU BARRY

Frankrig, England 2023
Instr: Maîwenn **Manus:** Maîwenn, Teddy Lussi-Modeste, Nicolas Livecchy **Medvk:** Johnny Depp, Maîwenn, Melville Poupaud. **Prem:** 4.4.2024 **Længde:** 113 min. **Udlej:** Filmbazar.

Filmen foregår ved Versailles hoffet ved midten af 1700 tallet. Kongen, Louis XV, virker utilpas ved hoffets stive miner og endeløse ritualer. Her dukker den uægte adelsdatter Jeanne Du Barry op, og ved sit karakterfulde væsen og sensuelle udstråling forfører hun sig til tops ved hoffet og hos kongen. Med sit uhøjtidelige smil virker hun altid hævet over hoffets indstuderede høflighed, men som kongens ikke-adelige elskerinde forfølges hun af rynkede næser og bornert fordømmelse. Så på overfladen er filmen en opløftende fortælling om en frisindet kvinde, der rusker op i det stive hof ved sine uhøjtidelige manerer, men går man bare et spadestik dybere er budskabet nærmest antifeministisk. Jeanne er aldrig en aktiv hovedperson, men en føjelig kastebold for magtfulde mænds lyster. Hendes værste fjender, kongens døtre, er grimme på sjæl og krop, og filmens konklusion er, at en kvindes værdi måles i hendes evne til at fastholde en mands interesse. Den udmærker sig ved flotte kostumer og bravuroverskud fra Versailles, men dens personer bliver aldrig til mere end tynde karikaturer. PÆ

[52] KÆRLIG HILSEN, HILDE

Tyskland 2024
Instr: Andreas Dresen **Manus:** Laila Stieler **Medvk:** Liv Lisa Fries, Johannes Hegemann, Sina Martens, Lisa Lee Paulick **Længde:** 124 min. **Prem:** 14.11.2024 **Udlej:** Angel Films.

2. verdenskrig holder aldrig op med at være interessant som emne for spillefilm. Andreas Dresen har med 'Kærlig hilsen, Hilde' sat et ret bevægende monument over den tyske modstandsbevægelse, der rent faktisk eksisterede, og især gruppen Rote Kapelle, der kæmpede mod nazismen via propaganda og spionage. Filmen beskæftiger sig med den stilfærdige Hilde Coppi (Liv Lisa Fries), der i 1940ernes Berlin er forelsket og gravid med aktivisten Hans (Johannes Hegemann). Hilde involveres i modstanden som del af Hans' gruppe Rote Kapelle og assisterer med illegale blade og kommunikationen med andre celler i modstandsbevægelsen og med Rusland, der kommer til at afsløre et af medlemmerne, hvorefter gruppen optrævles. Hilde arresteres og må føde sin søn i Gestapos varetægt. Hilde besidder en indre styrke og den og hendes moderskab holder hende oppe. Men det er ikke kun en fængselsfilm. Det er de små ting, mennesker og relationer, der bringes i fokus af Dresen gennem et fortælleteknisk kneb, hvor han ikke følger historien kronologisk, men bygger to narrativer op. Det ene handler om Hildes tid i fængslet, det andet vises så at sige baglæns og bevæger sig frem til gruppens begyndelse og især forholdet mellem Hans og Hilde. Filmen har en autentisk baggrund, og Hildes søn har fungeret som konsulent på filmen, der er over 2 timer lang og til tider lidt ujævn, men bestemt seværdig. AJ

[53] KINDS OF KINDNESS

USA, Storbritannien, Irland 2024
Instr: Yorgos Lanthimos **Manus:** Yorgos Lanthimos, Efthimis Filippou **Medvk:** Emma Stone, Jesse Plemons, Willem Dafoe, Margaret Qualley **Længde:** 164 min. **Prem:** 4.7.2024 **Udlej:** Disney.

Auteuren Yorgos Lanthimos' seneste absurdistiske komedie er en antologifilm, bestående af 3 vignetter, hvor et lille ensemble spiller alle roller på skift. Den ene historie følger en mand (Jesse Plemons), som forsøger at få kontrollen over sit liv tilbage fra en anden (Willem Dafoe), der har styret hans liv i mindste detalje. Da han nægter at udføre en ordre, fyres han, mister sin kone (Hong Chau) , blot for at møde en anden kvinde (Emma Stone), der tilsyneladende har overtaget hans rolle. Den anden fortælling handler om en politimand, hvis forsvundne kone, en havforsker, er vendt tilbage helt forandret. Som respons ændrer manden sig også. Den sidste beretning er om en kvinde i en sexkult, der søger en bestemt person med særlige evner, men som ekskluderes af kulten og derfor selv opsøger en kvinde (Margaret Qualley) fra et drømmesyn. Hver historie har en titel, hvori indgår betegnelsen R.M.F., som måske nok er en karakter i vignetterne, men måske i virkeligheden står for Redemption, Manipulation, Faith, som en kløgtig anmelder ville vide, selvom instruktøren har benægtet, at bogstaverne står for noget som helst. Filmen udforsker overdreven magt og afhængighed, mennesker, der som marionetter styres udefra, og de mennesker, der vil kontrollere dem, og alt sammen pakket ind i Lanthimos' satiriske og mørke komediestil. I alle historierne bliver karaktererne enten lokket eller tvunget til at adlyde absurde regelsæt udstedt af diktatorer, som de ikke har andet valg end at underkaste sig, og som derfor kræver stadigt mere af dem i en uendelig dehumaniseringsproces. Læst sådan bliver filmen en besk kommentar til vor tids myter om personlig frihed og autonomi. Men formen er krævende, og det er nok fortrinsvis en film for Lanthimos-fans. AJ

[54] KNEECAP

Irland, Storbritannien 2024
Instr: Rich Peppiatt **Manus:** Rich Peppiatt, Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai Medvk: Móglaí Bap, Mo Chara, DJ Próvai, Michael Fassbender, Simone Kirby **Længde:** 105 min. **Prem:** 7.10.2024 **Udlej:** Camera Film.

Rich Peppiatt, der tidligere har instrueret en af bandets videoer, har lavet denne hæsblæsende og til tider hysterisk morsomme musikfilm om det politiske rapband Kneecap i et Nordirland, der stadigt er gennemsyret af åbenlyst anti-britiske følelser. Filmen åbner med en kort montage af "The Troubles" (den konflikt mellem protestanter og katolikker i Nordirland, der varede fra 1968 til 1998, og hvis centrale stridspunkt var spørgsmålet, om enklaven skulle integreres i republikken Irland). Men Kneecap centrerer omkring den fiktionaliserede historie om den virkelige gruppe af samme navn, som kickstarter en bevægelse for at rehabilitere det irske sprog i populærkulturen og sender et politisk budskab til resten af Storbritannien via deres tekster, der blander profaniteter og humor. Det er den hæsblæsende fortælling om banditterne Liam (Liam ó Hannaidh) og Naoise (Naoise Ó Caireallain), der beskriver sig selv som "våbenhvilegenerationen", og som tidligt lærer, at "hvert ord sagt på irsk er en kugle for irsk frihed" af Naoises far Arló (Michael Fassbender), et tidligere IRA-medlem på flugt fra politiet. Bandet opdages i 2017 af en musiklærer, der ser potentialet i Liams skriblerier i forbindelse med, at han skal oversætte Liams irske i forbindelse med en politiafhøring. Det er Liam, der i voice-overen beskriver, hvordan disse vrede, unge mænd, der kalder sig Móglaí Bap, DJ Próvaí og Mo Chara og som bruger tiden på at drikke, hore, ryge sig skæve, skabe ravage og fyre grovkornede vittigheder af, går fra undergrundsfænomen til international rap-sensation. Liam selv kæmper med sin politiske baggrund og dens indvirkning på hans liv, der bl.a. giver ham skyldfølelse over at være forelsket i en protestantisk pige, hvad der får betydning for hans engagement i både hende og musikken. Filmens soundtrack består næsten udelukkende af bandets originale fængende hits, for filmens sigte er også at introducere denne larmende, subversive gruppe til et større publikum uden for fanbasen. Selvom strukturen er forudsigelig og følger et klassisk opstart-konflikt-opløsning format, er billedsiden og klipningen gennem hele filmen charmerende, rodet, uforudsigelig og spændende og indkapsler gruppens virkelige energi og deres live shows. Som en anmelder skrev, er denne film virkelig, hvad en biopic altid skal søge at være: en personificering af dens emne. Bestemt seværdig. AJ

[55] KNOX GOES AWAY

USA 2023
Instr: Michael Keaton **Manus:** Gregory Poirier **Medvk:** Michael Keaton, James Marsden, Joanna Kulig, Suzy Nakamura, Al Pacino **Længde:** 114 min. **Prem:** 30.5.2024 **Udlej:** Mis Label.

I denne thriller instruerer Michael Keaton sig selv som en begavet lejemorder med 3 doktorgrader, der lider af en aggressiv form for demens og kun har få uger at leve i, da hans fremmedgjorte søn (James Marsden) dukker op og vil have farmand til at fjerne hvad der måtte være af beviser for, at han lige har stukket en mand ihjel. Normalt er Knox ekspert på området, men kan han hjælpe sønnen og fuldføre det job, han har påtaget sig, når hans hukommelse løbende bliver dårligere, og han mister overblikket over, hvor han er, og hvem han skal skyde? Filmen forsøger at kombinere film noir, sort komedie (Suzy Nakamura som ledende politiefterforsker er ubetaleligt morsom) og en puslespilsfortælling a la Memento, men de mange stole gør ikke filmen nogen tjeneste, dertil er plottet for rodet, urealistisk og stillestående. En skam, for der er mange gode kræfter med, Marcia Gay Harden som exkonen, Al Pacino som Knox's kumpan i den kriminelle underverden, Ray McKinnon som en tidligere makker og Joanna Kulig som tordagselskerinden, men de kan ikke redde filmen fra som helhed at være en ret forglemmelig sag. AJ

[56] KONKLAVE

Storbritannien, USA 2024
Instr: Edward Berger **Manus:** Peter Straughan **Medvk:** Ralph Fiennes, Jacek Koman, Lucian Msamati, Stanley Tucci, John Lithgow, Isabella Rossellini, Sergio Castellito **Længde:** 120 min. **Prem:** 12.12.2024 **Udlej:** SF Studios.

Edward Berger har drejet denne film om et magtskifte i pavedømmet på baggrund af Robert Harris' roman af samme navn. Filmen følger det rænkespil, der udfolder sig blandt de mere eller mindre (skin-) hellige mænd i Kurien i forbindelse med det pavelige konklave, der skal udpege den katolske kirkes næste overhoved, en proces, der er drevet af lige dele profan politik og religiøse interesser. Der er et væld af kandidater, nogle præsenterer sig med næsten selvudslettende (og ofte lidet troværdig) ydmyghed, mens andre er åbenlyst ambitiøse nok til at sabotere deres rivaler. Midt i intrigerne står den engelske kardinal Lawrence (Ralph Fiennes), hvis tillid til kirken har lidt et knæk, hvorfor han er på vej til et refugium langt væk fra virvaret af religiøse fraktioner bag Vatikanets mure. Det forpurres, da han udpeges til at lede konklavet, bestående af mange mænd med ligeså mange særinteresser, som isoleres sammen for at nå frem til den kandidat, der kan opnå de nødvendige 31 stemmer. Blandt dem er især den reformvenlige og snedige kardinal Bellini (Stanley Tucci), den luskede, hensynsløse Québécois-kardinal Tramblay (John Lithgow), den nigerianske underdog, kardinal Adeyemi (Lucian Msamati), og den konservative hardliner, kardinal Tedesco (Sergio Castellito). Den katolske kirke er forblevet forbenet sexistisk, men filmen adresserer også den kønslige ubalance via den altseende nonne Agnes (forrygende Isabella Rossellini), hvis job, at tjene kardinalerne, kolliderer med hendes ønske om at beskytte sit kloster. Konklavets pavevalg bliver her til en stærkt underholdende, velspillet og spændende politisk thriller med masser af plottwists, der samtidigt giver et kritisk og fascinerende indblik i den katolske kirke som global religiøs magtinstitution. Og så tilgiver man gerne, at filmen samtidig bekræfter vores fordomme og trivialiserer og stereotypiserer billedet af katolske præster. AJ

[57] KONTRA

Danmark 2024
Instr: Jonas Risvig **Manus:** Jonas Risvig **Medvk:** Anna Lerhmann, Andrea Hjele Nikoline Mejnert Smith og Safina Coster-Waldau. **Prem:** 19.9.2024 **Længde:** 101 min. **Udlej:** Scanbox.



Lee, udlej. Scanbox

Jonas Risvig debuterer her som spillefilmsinstruktør. Han er kendt for sine serier om ungdomsliv bl. Salsa og Drenge. Han er altid i øjenhøjde med de unge, og derfor er der også stor autencitet i filmen. Han har være i dialog med flere hundrede gymnasieelever om deres oplevelser med miljøet i gymnasiet. Den foregår på et nordsjællandsk gymnasium, hvor vi møder en giftig mobbekultur blandt pigerne. Vi følger Fanny, der er tilflytter fra Lolland og gerne vil ind i varmen hos den pigegruppe, der styres af den magtliderlige og dominerende Kajsa. Hun kæmper dels for at komme ind og også måske for at slå til lyd for værdier, hun har med sig fra Lolland – såsom venskab, respekt og oprigtig interesse for andre mennesker. Her slår hun sig sammen med Lilja, der før har været med i den dominerende gruppe, men er blevet udstødt på grund af forkert opførsel. Kan de to Fanny og Lilja sammen gå kontra og skabe et bedre miljø, så samtale og åbenhed og ikke kontrol og ekskluderende blikke, styrer kulturen i klassen. Det må man selv dømme om, når man har set filmen. Jeg tænker, at det er da godt, at man har forladt gymnasiet, hvis hvad vi ser i filmens fremstilling af livet er virkelighed. De unge skuespillere - både debutanter og professionelle - gør det godt, og tempoet er tjept, og filmen afspejler de sociale mediers påvirkning af de unges liv og væren. Om det egentlig er en coming-of age film er vel et spørgsmål, men den er nok tænkt sådan. Om unge mennesker så vil se den og måske lære af den, er ikke godt at vide. En anmelder mener, at deres forældre burde se den. Men jeg syntes, den var ubehagelig i sin fremstilling af et egocentrisk magtdomineret overklassemiljø, hvor ærlighed, åbenhed og ordentlighed - for ikke at tale om ægte interesse for andre mennesker, er nærmest fraværende. LG

[58] KUN OS TO

Frankrig 2023
Instr: Valérie Donzelli **Manus:** Audrey Diwan, Valérie Donzelli **Medvk:** Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond, Romane Bohringer, Virginie Ledoyen **Længde:** 105 min. **Prem:** 19.09.2024 **Udlej:** Filmbazar.

Valérie Donzellis erotiske thriller Kun os to er baseret på en roman af samme navn af Éric Reinhardt fra 2014 og lader gymnasielæreren Blanche (Virginie Efira) indlede en lidenskabelig affære med bankmanden Grégoire (Melvil Poupaud), som hun møder til en fest og inden længe bliver gravid og gifter sig med. Kort tid efter flytter parret langt væk fra det vigtige forhold til tvillingesøsteren Rose (også Virginie Efira) og moderen (Marie Riviere). En stigende fremmedgørelse overfor dette netværk, der måske ser faren, får betydning, da Blanche (for) sent opdager Gregs toksiske maskulinitet, der ytrer sig som voldelig besiddertrang, social kontrol og almindelig uforudsigelighed i deres nye liv, hvor han har isoleret hende fra familie og venner i et fremmed miljø. Lige dele skam og frygt gør det svært for Blanche at indrømme sin fejltagelse først overfor sig selv og siden overfor familien, og hun står derfor alene med en næsten umulig opgave: at skulle frigøre sig fra et reelt livstruende forhold. Historien har nogle dystre twists undervejs, men også en konstruktiv slutning, og filmen er både velspillet og raffineret klippet. Den vandt fortjent en César for bedste manuskript. AJ

[59] LA CHIMERA

Italien, Frankrig, Schweiz 2024
Instr: Alice Rohrwacher **Manus:** Alice Rohrwacher **Medvk:** Josh O'Connor, Carol Duarte, Alba Rohrwacher, Isabella Rossellini **Længde:** 130 min. **Prem:** 03.10.2024 **Udlej:** Filmbazar.

I 1980'ernes Riparbella i Toscana møder vi Arthur (Josh O'Connor), netop løsladt fra et italiensk fængsel. Han er en forhutlet, ubarberet brite i et slidt jakkesæt, som oprindeligt var en arkæologisk forsker, men nu har slået sig sammen med en bande muntre gravrøvere (eller "tombaroli"), for med kvistgang at finde og grave uvurderlige etruskiske oldsager frem om natten og sælge dem om dagen for en slik til den lyssky forhandler Spartaco (Alba Rohrwacher), der holder auktioner over kosterne ombord på en luksusyacht fyldt med Toscanas kreative og champagnebællende klasse. Arthur bor i et usselt blikskur ved bymuren, lammet af sorg over at have mistet Beniamina (Yile Vianello), den forsvundne datter af Flora, en lokal, aldrende aristokrat (Isabella Rossellini). Han håber at blive genforenet med Beniamina i det hinsides, men etablerer alligevel langsomt en ny følelsesmæssig forbindelse med Italia (Carol Duarte), en ung kvinde, der engang var Floras ulønnede stuepige og sangelev, nu fyret for at skjule to børn i hendes enorme, faldefærdige og utætte villa, hvor Flora selv har et alter dedikeret til sin vildfarne datter. Vi følger Arthur på natarbejde og i dagtimerne i en verden, der er både drømmende og magisk, holdt sammen af en knaldrød tråd, som engang løsnede sig fra Beniaminas strikkjole. Narrativet om Beniamina og Arthur er en slet skjult parafrase på myten om Orpheus og Eurydice, og mens Rohrwachers tragiske kærlighedshistorie slynger sig legende om sine personer, adresserer den klart den organiserede kommercielle plyndring og sælgen ud af den italienske kulturarv, som overklassen køber og myndighederne mere eller mindre ignorerer. Undervejs trækker fortællingen på både italiensk historie og etruskisk mytologi og er mættet med en sanselig og eventyrlig magi. Og så har filmen en sublim afslutning, som ikke skal røbes her, men ses, for filmen er et must for enhver cineast. AJ

[60] LEE

USA 2024
Instr: Ellen Kuras **Manus:** Liz Hannah, Marion Hume, John Collee, Lem Dobbs Medvk: Kate Winslet, Andy Samberg, Aleksandar Skarsgård, Marion Cotillard, Josh O'Connor, Andrea Riseborough, Noémie Merlant **Længde:** 116 min. **Prem:** 26.9.2024 **Udlej:** Scanbox.

I denne ganske konventionelle biopic gestalter Kate Winslet fotografen Lee Miller, der om sig selv sagde, at hun var god til tre ting: "drikke, have sex og tage billeder." Den frigjorte Lee lever et boheme-liv som model i Frankrig i 1930'erne og hænger ud med både Picasso, Paul Éluard og Jean Cocteau. Hun etablerer sit eget studie og laver modefotos og surrealistisk eksperimenterende fotokunst. Vi følger hende, da hun gifter sig med den britiske surrealist Roland Penrose (Alexander Skarsgård) og begynder at arbejde for Vogue i London. Da krigen bryder ud, overbeviser hun den britiske Vogue-redaktør Audrey Winters (Andrea Riseborough) til at lade

hende drage til frontlinjen sammen med kollegaen David Scherman fra Life Magazine (Andy Samberg) for at dokumentere krigens ansigt, herunder især de kvindelige ofre for både nazisterne og de allierede styrker. Denne rejse igennem krigen og billederne af den er filmens centrale fokus, men den episodiske fortælleform virker til tider lidt akavet og forvirrende, og filmen taber højde i afslutningen. Til gengæld er Kate Winslets nuancerede præstation i titelrollen overbevisende og billetprisen værd. AJ

[61] LIDT UDOVER DET SÆDVANLIGE

Frankrig 2024
Instr: Artus **Manus:** Artus, Clèmant Marchand, Milan Manger **Medvk:** Artus, Alice Belaid, Clovis Cornillac og Céline Croussard **Længde:** 99 min. **Prem:** 19.12.2024 **Udlej:** Scanbox.

To uheldige franske tyveknægte, far og søn, er på flugt fra politiet, da de ser deres chance for at komme væk ved at blande sig med nogle psykisk handikappede, der er ved at stige på en bus for at tage på sommerlejr. Det lykkes ved at spille en funktionsnedsat og hans hjælper, og de kommer med på en uges lejr på landet. Og det bliver en sand oplevelse for livet…
Fransk film har haft held med fine feelgood-film de sidste år, hvor meget forskellige mennesker sættes sammen, millionæren og ghettodrengen, bedemanden og det handicappede cykelbud, indvandrer-taxichaufføren og den gamle dame, for bare at nævne nogen. Disse møder fører til morsomme kultursammenstød og menneskelig udvikling, især hos den eller de såkaldt stærke og "normale", Sådan er det også i denne film, der er blevet set og berømmet af rigtig mange i sit hjemland for sin hjertevarme skildring af de menneskelige værdier, som funktionsnedsatte mennesker besidder. Som tyveknægtene – og vi andre - lærer af. En fin lille film. PB

[62] LYKKETRÆF

Frankrig og England 2023
Instr: Woody Allen **Manus:** Woody Allen **Medvk:** Lou de Laáge , Valérie Lemercier, Melville Poupaud **Prem:** 21.11.24 **Længde:** 93 min. **Udlej:** Filmbazar.

Filmen er en galgenhumoristisk utroskabskomedie. Forfatteren Alain møder ved et tilfælde sin store skoleforelskelse Fanny. Hun er angiveligt lykkeligt gift med finansmanden Jean, der tjener fyrsteligt på at gøre rige folk rigere. Men mødet med den gamle skolekammerat udvikler sig brat til en hed affære, og da Jean er en skrupelløs type, der ikke deler sin trofæhustru med nogen som helst, udvikler trekantsdramaet sig. Så filmen er altså en klassisk Allensk trekantskomedie fra det bedre borgerskab, rundet af hans ironiske vid. Så komik og filosofi går hånd i hånd i et velfortalt og finurligt drama. PÆ

[63] LYSBRUD

Island, Holland, Kroatien, Frankrig 2024
Instr: Runar Runarsson **Manus:** Runar Runarsson **Medvk:** Elin Hall, Katla Njalsdottir, Mikael Kaaber **Prem:** 10.10.2024 **Længde:** 82 min. **Udlej:** Øst for Paradis.

Denne islandske film foregår i Reykjavik, har altså ikke den meget brugte islandske natur som medspiller. Historien er enkel; 2 unge, Una og Dddi, forelsker sig uden at fortælle omverdenen derom. Men på vejen hen for at fortælle sin tidligere kæreste herom – altså slå op med hende, omkommer han i en trafikulykke. Det efterlader Una i en mærkelig sorgsituation uden den omsorg og medfølelse, som den tidligere kæreste modtager fra vennekredsen. Det er denne situation filmen skildrer, mens vi ser Una udvikle sig fra en beskyttet lille pige til en stærk selvstændig kvinde. Det er en nænsomt fortalt og dybfølt film, en sorgfortælling fortættet til 82 perfekte minutter. PB

[64] MADAME IDA

Danmark 2024
Instr: Jacob Møller **Manus:** Jacob Møller **Medvk:** Flora Ofelia Hofmann Lindahl, Christine Albeck Børge, Karen-Lise Mynster, Klaus Bondam **Prem:** 2.12.2024 **Længde:** 115 min. **Udlej:** Nordisk Film.

Vi er i 1950ernes Danmark, hvor vi først møder Celia, der bor på børnehjem og er blevet gravid. Hun fortæller ikke, hvem faderen er. Hun sendes på diskret ophold hos den midaldrende Ida, der bor i et stort hus, der engang har været prægtigt. Her skal Celia være, til barnet er født og så adopteret af Ida, hvorefter Celia skal vende tilbage til børnehjemmet. Hvordan opholdet går, og hvordan forholdet mellem Celia, Ida og hendes husholderske og tidligere barnepige udvikler sig, er filmens plot, hvis man overhovedet kan tale om det i Jacob Møllers debutfilm. Det er et kammerspil, hvor omsorgssvigt, ensomhed og traumer står i kø. Undertiden oplever man øjeblikke af nærhed – måske ligefrem kærlighed mellem de tre kvinder. Det er en kunstnerisk meget ambitiøs og prætentiøs film, hvor man ikke kan lade være at tænke på Bergman og Dreyer. Det er svært at få sympati med især den vanvittige Ida, og derfor er der noget postuleret og kunstigt over filmen. Men billederne bliver alligevel hængende på nethinden ligesom den klaustrofobiske stemning, der gennemsyrer filmen. LG

[65] MARGUERITES FORMEL

Frankrig, Schweiz 2023
Instr: Anna Novion **Manus:** Anna Novion, Mathieu Robin, Marie-Stéphane Imbert, Agnès Feuvre **Medvk:** Ella Rumpf, Jean-Pierre Darroussin, Sonia Bonny, Julien Frison **Længde:** 113 min. **Prem:** 4.7.2024 **Udlej:** Angel Films.

Denne franske bagatel af Anna Novion tager afsæt i matematikgeniet Marguerite, der arbejder på sin disputats på eliteuniversitetet Ecole Normale Supérieure og skal forsvare den overfor sleske Professor Werner og hans protegé, den kønne Oxford-student Lucas, som imidlertid opdager en fatal fejl i opussets præmis. Exit Marguerite, som blomstrer op udenfor elfenbenstårnets mure sammen med natklubdanserinden Noa, der introducerer hende til Paris' underliv i den knap så mondæne del af metropolen. Forløst både følelsesmæssigt og erotisk kan Marguerite, der i mellemtiden også har brugt sine ikke ubetydelige matematiske evner på at blive noget af en Mahjong-haj, vende tilbage til Akademia og nu vejledt af labre Lucas forelske sig og færdigudvikle den formel, der led forlis tidligere. Filmen, der er ret lang, er som det fremgår en mini-Pygmalion i moderne forklædning, men ikke mere moderne, end at stakkels underpræsterende Marguerite naturlig-



Lysbrud, udlej. Øst for Paradis

vis må udfris af en intellektuelt overlegen mand for at realisere sit sande potentiale. Materialet er desværre for tynget af floskler og firkantede kønsopfattelser til at overraske, og det lykkes ikke for Novion eller de i øvrigt udmærkede skuespillere at hæve det alt sammen op over det mådelige. AJ

[66] MEMORIES OF A BURNING BODY

Spanien, Costa Rica 2024
Instr: Antonella Sudasassi **Manus:** Antonella Sudasassi **Medvk:** Juliana Filloy Bogantes, Liliana Biamonte, Paulina Bernini Viquez **Længde:** 90 min. **Prem:** 26.09.2024 **Udlej:** Camera Film.

Den costaricanske filmskaber Antonella Sudasassi Furniss' film tager afsæt i de oplevelser, de tre kvinder Ana, Patricia og Mayela, der er oppe i årene, har og har haft i deres barndom, ungdom og alderdom med kvælende tabuer omkring kvindelig seksualitet, kærlighed og lyst. De fortæller på filmens lydside humoristisk og selvironisk om fraværet af anerkendelse af både unge og ældre kvinders seksualitet før og nu i et samfund dybt forankret i katolsk puritanisme og patriarkalske undertrykkelsesmekanismer med al den skam og skyld, de mange tabuer har skabt til regulering af pigers og kvinders adfærd og kyskhed. Kvindernes tre livsfaser destilleres som en slags asynkrone memoirer hos den samme komplekse karakter, filmens navnløse, fiktive hovedperson spillet af Sol Carballo. Sudasassi beskriver selv filmen som "de samtaler, jeg aldrig har haft med min bedstemoder" og lader hovedpersonen tøffe rundt i en lejlighed, omgivet af familiebilleder, gamle lamper, skattede minder og kasser med souvenirs fra et langt liv, mens objekter og begivenheder nævnt i forbifarten i lydsidens fortællinger flyder ind og ud af lærredet, historier om de lammende forventninger til kvindens fremtid med ægteskab, moderskab og huslige gøremål, men også om toksisk maskulinitet, vold og ægteskaber, der bliver et kvindefængsel. Selv om deres stemmer giver baggrunden for filmen, vises de tre kvinder kun kortvarigt mod slutningen. Instruktørens meget kreative, visuelle præsentation giver et nyt og anderledes perspektiv på de velkendte fortællinger om kvindeundertrykkelsens mangfoldighed. AJ

[67] MEMORY

Mexico, USA 2024
Instr: Michel Franco **Manus:** Michel Franco **Medvk:** Jessica Chastain, Peter Sarsgaard **Længde:** 103 min. **Prem:** 25.07.2024 **Udlej:** Camera Film.

Hvem er vi, når vores minder forsvinder? Sylvia (Jessica Chastain), tidligere alkoholiker og narkoman, lever et velstruktureret liv med AA-møder, jobbet med psykisk handicappede og hjemmeliv med teenagedatteren. Tidligere fanget i en ond spiral af misbrug og overgreb har hun nu svært ved at skelne mellem sande og falske erindringer om sit tidligere liv. Datteren Anna (Brooke Timber) bærer et tungt læs med en overbeskyttende mor, der selv har brug for omsorg, når minderne overvælder hende, og så må Anna være mor for mor. En aften følger en mand, Saul (Peter Sarsgaard), efter Sylvia, og det viser sig, at han er en gammel skolekammerat med tidlig demens, der har ødelagt korttidshukommelsen. Sauls bror Isaac (Josh Charles) sørger for, at han får hjælp, regulerer Sauls kreditkort-misbrug og beskytter ham mod udnyttelse. Han og niecen Sara (Elsie Fisher) beder Sylvia passe Saul i dagligdagen, og i løbet af pasningsordningen udvikler de to et romantisk venskab. Men hendes fortid og hans nutid skaber problemer, som kærligheden måske ikke kan overvinde. Om den gør, må man selv se. Måske er filmen til tider en anelse forudsigelig, men man er i godt selskab med dygtige skuespillere, en ferm instruktør og emner, der sætter tanker og refleksioner i gang. AJ

[68] MIN EVIGE SOMMER

Danmark 2025
Instr: Sylvia Le Fanu **Manus:** Sylvia Le Fanu, Mads Lind Knudsen **Medvk:** Kaya Toft Loholt, Maria Rossing, Anders Mossling **Længde:** 105 min. **Prem:** 27.2.2025 **Udlej:** Reel Pictures.

Far Johan (Anders Mossling), mor Karin (Maria Rossing) og femtenårige Fanny (Kaya Toft Loholt) er på vej i sommerhus. Det bliver den sidste sommer, de kommer til at tilbringe sammen, for Karin er terminalt syg af kræft. De er enige om, at det skal være sådan, som det plejer, men



Min evige sommer, udlej. Reel Pictures

alligevel er alt forandret og ventesorgen udtalt, og hvordan navigerer man med den som evig ledsager? Det er en familie, som familier er flest, de skændes, ler, diskuterer og hygger sig, men netop i mødet med døden bliver kærligheden mellem familiemedlemmerne en vital kraft, der forener dem midt i sorgen. Det er det, Sylvia Le Fanu udforsker i en intens, underspillet, hjerteskærende tragedie, der samtidig er en rørende coming-of-age fortælling. At leve som pårørende side om side med mennesker med en dødelig sygdom er uanset sygdommens art og karakter forfærdeligt og rædselsfyldt i alle aldre, men her falder konfrontationen med livets slutning sammen med et ungdomsliv, der lige er begyndt. Her ligger Sylvia Le Fanus primære fokus. Fanny keder sig og vil hellere være sammen med kæresten og feste med veninderne, der da også kommer på besøg. Men den forkælede, selvoptagne og surmulende teenagers ungdommelige naivitet må langsomt vige for en gryende modning og erkendelse af livets skrøbelighed i løbet af denne sommer, hvor hun er vidne til moderens fremadskridende, altødelæggende forfald. Sylvia Le Fanu trækker i denne velspillede, til tider morsomme, altid rørende og dybt tragiske fortælling på egne oplevelser, og måske derfor føles filmen så realistisk og autentisk i sin skildring af det seismiske skift i sin forståelse af verden, som Fanny oplever denne skæbnesvangre sommer. En absolut perle. AJ

[69] MIN MORMORS MILLIONER

Thailand 2024
Instr: Pat Boonnitipat **Manus:** Pat Boonnitipat, Thodsapon Thipitinnakorn **Medvk:** Pitthipong Assaratanakul, Usha Seamkhum, Sanya Kunakorn, Sarinrat Thomas **Længde:** 125 min. **Prem:** 2.1.2025 **Udlej:** Angel Films.

Pat Boonnitipats thailandske sædekomedie handler om M (Putthipong Assaratanakul), den gamle viljestærke matriark Mengjus barnebarn, der i håb om at score kassen på bedstemors hus i det eftertragtede historiske kvarter Talat Phlu i Bangkok vælger at flytte ind og passe hende den sidste tid, indtil tarmkræften slår hende ihjel. Men hendes sønner Kiang (Sanya Kunakorn) og Soei (Pongsatorn Jongwilas) er heller ikke blinde for værdien af ejendommen og forsøger hver for sig at lokke hende til at testamentere den til dem. Kun datteren Sew (Sarinrat Thomas), M's mor, er uden bagtanker i sin kærlige omsorg for moderen. Der er altså lagt op til et kapløb om bedstemors gunst. Filmen belyser ikke kun, hvordan grådighed kan forstyrre nære relationer i en familie, men også den ensomhed og sorg, ældre konfronteres med, når deres ellers aktive og selvstændige liv trues af sygdom og uafvendelig død (den livskraftige, selvhjulpne Mengju lever af sit gadekøkken, hvor hun sælger congee, en slags risgrød). Lyder det trist? Det er det ikke, for filmen er både rørende og sjov uden at sætte alvoren og inderligheden over styr. Hovedtemaet, at det er vigtigt at værdsætte og værne om familien, er universelt, og filmen, der var Thailands Oscar-kandidat, er da også blevet et internationalt hit, uden tvivl både pga. de fremragende skuespilpræstationer og sin patosfyldte og bevægende, men samtidigt morsomme og almengyldige fortælling. AJ

[70] MUNKEN OG GEVÆRET

Buthan, Taiwan, Frankrig, USA, Hong Kong 2923
Instr: Pawo Choyning Dorji **Manus:** Pawo Choyning Dorji **Medvk:** Tandin Wangchuk, Tandin Phubz, Kelsang Choejay **Prem:** 5.12.2024 **Længde:** 107 min. **Udlej:** Angel Films.

Filmen skildrer kærligt og med humor, men også næsten i karikeret form de moderne tiders og specielt demokratiets ankomst til det lille tilbagestående bjergland Bhutan. Adgang til TV og internet er etableret. Og landets konge mener, at nu er tiden kommet til, at befolkningen lærer om demokrati ved et prøvevalg. Samtidig hermed er en amerikansk antikvitetshandler på jagt efter et antikt, værdifuld amerikansk gevær, der er havnet i Bhutan. Og en lokal lama i en afsides del af landet vil benytte valglejligheden til at sende en besked til folket, og dertil skal han bruge to våben, som hans munk skal skaffe. Så er handlingen i gang. Dette er historien i denne charmerende film med det store budskab, skabt af samme bhutanske instruktør, som sidste år gav os den dejlige Skolen ved verdens ende, som også ville vise os, hvad vi moderne vesterlændinge kan lære af det tilbagestående Bhutan. PB

[71] MØRKELAND

Danmark 2024
Instr: Mikkel Serup **Manus:** Marie Østerbye **Medvk:** Anders W. Berthelsen, Nicolas Bro, Marina Bouras, Lene Maria Christensen, Charlotte Munck, Matilde Arcel, Patrick A. Hansen, Tommy Kenter **Længde:** 99 min. **Prem:** 22.08.2024 **Udlej:** SF Studios.

Som et gensyn 20 år efter Kongekabale (2004) får vi denne thriller med journalisten Ulrik Torp (Anders W. Berthelsen), der har fået et tip om, hvad der ligner en likvidering af en embedsmand midt i en valgkamp, men hvorfor? Og hvilke politiske kredse og finansielle interesser er involveret? Chefredaktør på 'Dagbladet' Henrik Moll (Nicolas Bro), en gammel kammerat fra den politiske redaktion, er frygtsom i forhold til at tage historien op, så Torp allierer sig med nogle digitalt indfødte praktikanter, som måske kan hjælpe ham med at afdække mere om embedsmanden, der mistænkte antidemokratiske kræfter for at være i spil i valgkampen. Samtidig får vi et vist indblik i Torps privatliv, der heller ikke er uden udfordringer. Det fungerer alt sammen fint, men sammenlignet med Kongekabale er det så som så med realismen, dertil virker plottet noget konstrueret, og Mikkel Serup er ikke nogen Nikolaj Arcel. Det til trods er filmen et ganske underholdende bud på en dansk politisk thriller. AJ

[72] NOSFERATU

USA, Storbritannien, Ungarn 2024
Instr: Robert Eggers **Manus:** Robert Eggers **Medvk:** Bill Skarsgård, Lily-Rose Depp, Nicholas Hoult, Willem Dafoe, Aaron Taylor-Johnson, Emma Corrin, Ralph Ineson, Simon McBurney **Længde:** 132 min. **Prem:** 2.1.2025 **Udlej:** UIP.

Den klassiske vampyrfortælling får her endnu en turi manegen, denne gang i Robert Eggers' horrorfilm om den monstrøse grev Orlok, (Bill Skarsgård), der køber en bolig i Tyskland, så den nygifte mægler Thomas Hutter (Nicholas Hoult) af sin arbejdsgiver Herr Knock (Simon McBurney) må sendes til grevens slot i Karpaterne i Transsylvanien for at afslutte handlen. Hjemme forudser hans neurotiske hustru Ellen (Lily-Rose Depp) det værste, hun har nemlig haft uforklarlige, sensuelle natlige mareridt om den dæmoniske Orlok i årevis, og mens Thomas er væk, bor hun hos veninden Anna Harding (Emma Corrin) og dennes bryske mand, Friedrich (Aaron Taylor-Johnson). Hun plages af frygtelige forudanelser og deraf følgende voldsomme anfald, der får hendes værter til at lænke hende til sengen. Da greven selv kommer til byen Wisborg, ledsages han sigende nok af byldepesten, og Ellens anfald intensiveres. Ergo må Professor Albin Eberhart von Franz (Willem Dafoe), ekspert i det okkulte, hidkaldes til at bekæmpe det onde. Filmen er et rip-off af F. W. Murnaus stumfilm Nosferatu fra 1922, et hovedværk i 1920'ernes tyske ekspressionisme, men det lykkes Eggers at (gen-)skabe en foruroligende gotisk atmosfære fuldt på højde med forgængeren, især i prologen, hvor den unge Ellen uforvarende hidkalder en gammel ondskab. Nosferatu handler dybest set om sammenstødet mellem 2 verdener, ikke blot sand, renfærdig kærlighed overfor altfortærende pervers lidenskab som i den bizarre kærlighedstrekant, men især tro overfor fornuft, hvilket især fornemmes visuelt, hvor attenhundredtallets romantiske, religiøse malerier (Caspar David Friedrich har tydeligvis inspireret fotografen Jarin Blaschke) møder den monokromt sorthvide billedverden fra Murnaus ekspressionistiske forlæg. En velspillet og overlegent opfindsom fornyelse af den klassiske fortælling. Et makabert mesterværk i horrorgenren. AJ

[73] ONE LIFE

Storbritannien 2023
Instr: James Hawes **Manus:** Lucinda Coxon, Nick Drake **Medvk:** Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Helena Bonham Carter, Romola Garai, Jonathan Pryce **Længde:** 109 min. **Prem:** 20.6.2024 **Udlej:** Nordisk Film.

I denne biopic instrueret af James Hawes møder vi i 1987 Nicholas Winton (Anthony Hopkins), en stilfærdig ældre mand, der

lever i Maidenhead med sin kone Grete (Lena Olin), næsten et halvt århundrede efter, at han som den unge idealist og socialist Nick (Johnny Flynn) spillede en central rolle i undsætningen af flere hundrede børn i det daværende nazi-okkuperede Tjekkoslovakiet. Filmen fortæller i flashbacks historien om hans heltemod på baggrund af en gammel scrapbog med fotos, breve og avisudklip fra dengang, han sammen med modige aktivister fra Prag og sin seje mor Babette (Helena Bonham Carter), reddede livet på 669 børn, hovedsageligt jødiske, fortrinsvis via en masse papirnusseri omkring visa og rejsepas. I filmens nutid hjemsøges Nick stadig af de børn, han ikke formåede at redde, og græder hjælpeløst over det i sin pertentlige have. Skuespillet er i top, men filmens konventionelle dramatiske struktur og noget omstændelige fortælleform er ikke fri for at kede en smule. Lidt synd, for dens emne er jo desværre også aktuelt i dag, hvor der aldrig har været så mange flygtninge i verden. AJ

[74] PADDINGTON I PERU

Storbritannien, Frankrig, Japan, USA 2024
Instr: Dougal Wilson **Manus:** Mark Burton, Jon Forster, James Lamont **Medvk:** stemmer: Mikkel Lomborg, Camilla Bendix, Peter Zhelder **Prem:** 16.1.2025 **Længde:** 106 min **Udlej:** SF Studios.

Filmen er den tredje i fortællingen om bjørnen Paddington. I den første søgte han et hjem og fandt det i London. I den anden film afsøgte han sit liv og orientering i det lokale samfund, og i denne tredje film i rækken vender han tilbage til Peru sammen med sin britiske familie i sin søgen efter svaret på det afgørende spørgsmål: hvor er mit sande hjem? Hvem er jeg? Denne udforskning af identitet og tilhørsforhold er ganske sikkert det element i filmen, som vil genlyde klarest og dybest specielt hos filmens voksne publikum. Man mærker, at holdet af medarbejdere bag filmen i denne tredje fortælling i serien har fået skabt et kreativt og engageret miljø. Det er en fornøjelse af være i selskab med bjørnen, der går så meget igennem i denne film. Plottet er fyldt med overraskende – og undertiden halsbrækkende twists, og der er spænding for alle pengene. Der er både hygge og gru og måske bliver et børnepublikum også lidt bange en gang i mellem. Man lægger også mærke til de filmiske hilsener fra f.eks. Sound of Music og Indiana Jones. Det er jo et eventyr, så de onde og de gode må konfronteres. Men enden er god og meget opbyggelig: det er der, hvor man føler sig hjemme, at ens virkelige hjem er. PÆ og LG

[75] PARADISET BRÆNDER

Sverige, Italien, Danmark, Finland 2023
Instr: Mika Gustafson **Manus:** Mika Gustafson, Alexander Öhrstrand **Medvk:** Bianca Delbravo, Dilvin Asaad, Safira Mossberg, Ida Engvoll **Længde:** 108 min. **Prem:** 13.06.2024 **Udlej:** Angel Films.

De tre søstre – sekstenårige Laura (Bianca Delbravo), tolvårige Mira (Dilvin Asaad) og seksårige Steffi (Safira Mossberg) lever et ubekymret og utæmmet liv helt alene i en lejlighed i et arbejderkvarter et sted i Sverige. Alt de behøver er hinanden, vennerne og en ubevogtet swimmingpool. De fester og danser med pigekliken i kvarteret i et konsekvensfrit, anarkisk Paradis, lige indtil de sociale myndigheder indkalder familien til et møde. Laura må snarest finde en 'mor' for at afværge, at søstrene bliver skilt og anbragt i forskellige plejefamilier. Her byder Hanna (Ida Engvoll) sig til, mest for at undslippe sit eget liv. Det er køkkenvask-realisme, når den er bedst, her krydret med fantasifulde og magiske elementer. Dialogen er skarpskåret og skuespillet glimrende. Alle tre søstre får plads og tid i filmen, der således kan skildre forskellige stadier af opvæksten, uden at fortællingen føles overlæsset. Et fint portræt af et dynamisk søsterskab. Filmen fik Guldbaggen for bedste film. AJ

[76] PARTHENOPE

Italien, Frankrig 2024
Instr: Paolo Sorrentino **Manus:** Paolo Sorrentino **Medvk:** Celeste Dalla Porta, Gary Oldman, Silvio Orlando, Stefania Sandrelli, Isabella Ferrari **Længde:** 136 min. **Prem:** 25.12.2024 **Udlej:** Camera Film.

Den italienske auteur Paolo Sorrentinos film skal vistnok allegorisk glorificere fødebyen Napoli. Hovedpersonen er en napolitansk skønhed, opkaldt efter en legendarisk sirene, knyttet til grundlæggelsen af Napoli. Den gådefulde og sexede Parthenope (Celeste Dalla Porta) bor i en stor villa ved havet med sine forældre og broderen Raimondo (Daniele Rienzo). Hun har en bejler, Sandrino (Dario Aita), og møder en alkoholiseret forfatter, John Cheever (Gary Oldman). Hun møder også en kvinde (Isabella Ferrari), der bærer en sort maske som dække over forkludret plastikkirurgi, og en bitter aldrende diva, Greta Cool (Luisa Ranieri). Den halve film er dedikeret til nærbilleder af Parthenope, og det er ikke nok tll at bære det spinkle plot, men udstiller filmens prægnante mandlige blik (på trods af dens kvindelige fotograf Daria D'Antonio), mens Parthenope følges gennem flere årtier frem til nutiden i en epilog, hvor Parthenope ikke længere er ung og smuk og nu har Stefania Sandrellis ansigt. Parthenope ønsker at studere antropologi, men konfronteres konstant af mænd og kvinder, der insisterer på at se hende kun som et smukt ansigt. Og det er netop filmens problem, at dens hovedkarakter er forvist til at være ophøjet skønhed og gådefulde sirene i stedet for en kvinde af kød og blod, også af kameraet og instruktionen. Måske er filmens ærinde udover symbolsk at lovprise Napolis skønhed en kritik af tidens æstetiske normer, ungdomskult og misogyni, men det bliver i stedet nærmere en hyldest til alle tre. Og det er rigtig lang tid at sidde og se på det i 136 minutter. AJ

[77] PIGEN MED NÅLEN

Danmark, Polen, Sverige 2024
Instr: Magnus von Horn **Manus:** Line Langebek Knudsen, Magnus von Horn **Medvk:** Vic Carmen Sonne, Trine Dyrholm, Besir Zeciri, Joachim Fjelstrup **Længde:** 115 min. **Prem:** 23.1.2025 **Udlej:** Nordisk Film Distribution.

Ludfattige Karoline (Vic Carmen Sonne) syr under Den Store Krig uniformer på Kitzlers Tekstilfabrik, mens manden Peter er i krig. Hun havner i et usselt tagværelse, men øjner morgenluft, da direktøren (Joachim Fjelstrup) kurtiserer hende. Gravid med hans barn smides hun dog på porten af svigermor (Benedikte Hansen), der har andre planer for sit skvat af en søn. Heldigvis støder hun tilfældigt på karismatiske Dagmar (Trine Dyrholm), der har en datter Irena og en slikbutik og som nebengesjæft tilsyneladende hjælper ulykkelige kvinder som Karoline med at finde velhavende plejefamilier til uønskede børn. Et venskab er født, da Karoline indvilliger i at blive amme for børnene. Samtidig dukker Peter (Besir Zeciri) op, nu krigsinvalid i et turnerende freakshow, og sætter Karolines overlevelsesdrift og helt bogstaveligt figurernes maskespil i perspektiv. Hvad der videre sker, må man selv se. Magnus von Horns fortælling refererer perifert til virkelige begivenheder, men fokus er ikke på realistisk, historisk drama. Filmen, som er velspillet i alle roller, er skudt i sort-hvid og har en formidabel ekspressionistisk billedside, der udnytter chiaroscuro-effekten optimalt til at skildre menneskelig og moralsk forarmelse i kampen for overlevelse i den beskidte storbys trange, mudrede og mørke irgange. Michal Dymeks suveræne billeder, inspireret af isærtysk film i 1920'erne og 1930'erne, understøttes af lydsidens innovative og ligeså ekspressionistiske score af Oskar Skriver. Trods en finale, hvor filmens politiske og desværre stadigt aktuelle budskab lidt unødvendigt sømmes fast i Dagmars apologi, er det en film, man ikke bør gå glip af. Filmen var nomineret til en Oscar, men tabte til I'm still here, et brasiliansk politisk drama. AJ

[78] POWER ALLEY

Brasilien, Uruguay, Frankrig 2023
Instr: Lillah Halla **Manus:** Lillah Halla, María Elena Morán **Medvk:** Ayomi Domenica, Loro Bardot, Grace Passô, Gláucia Vandeveld **Længde:** 99 min. **Prem:** 30.5.2024 **Udlej:** Øst for Paradis.

Lillah Halla har lavet denne charmerende film om den 17-årige Sofia (Ayomi Domenica), der bor hjemme hos biavler-far (Rômulo Braga) og som talentfuld volleyballspiller på et queer-hold i hjembyen São Paulo går en glorværdig fremtid og et stipendium i Chile i møde. Kort før 'det store gennembrud' må livet og sporten imidlertid pauseres pga. en uventet graviditet. Hun henvender sig på hvad hun tror er en abortklinik med ønsket om at afbryde graviditeten, men det er ikke let i det konservative, fundamentalistisk-katolske og bigotte Bolsonaro-Brasilien, hvor abort-



Rød himmel, udlej. Camera Film

modstanderne står stærkt, og hvor en militant pro-life-gruppe er fast besluttet på at forhindre Sofias projekt. Men Sofia er ligeså sikker på ikke at ville gennemføre graviditeten, og så har vi balladen. Undervejs følger vi også træneren Sol (Grace Passô) og holdkammeraterne fra slumkvarteret, der alle støtter og forsøger at hjælpe hende, og får i tilgift en sart kærlighedshistorie mellem Sofia og medspilleren Bel (Loro Bardot). Filmen er først og fremmest en hyldest til venskab, kærlighed, fællesskab og mangfoldighed, men belyser samtidig udover abortspørgsmålet også transpersoners og cis-kvinders kamp for rettigheder og kropslig autonomi i et fordomsfuldt og restriktivt samfund. Og det er måske filmens svaghed, at den rummer lidt for mange plot-linjer til at være rigtig helstøbt. Filmens internationale titel Power Alley betegner et tværgående skud henover banen fra hjemmeholdets hjørne til modstandernes hjørne i modsatte side og skal vel læses som en symbolsk reference til den køns- og queerpolitiske kamp, der indgår i filmen, men det havde måske været ligeså godt at bevare filmens originale titel Levante, der betyder "Rejs dig op". AJ

[79] RADICAL – EN KLASSE FOR SIG

Mexico, USA 2023
Instr: Christopher Zalla **Manus:** Christopher Zalla **Medvk:** Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Jennifer Trejo, Mia Fernanda Solis, Danilo Guardiola, Victor Estrada **Længde:** 125 min. **Prem:** 31.09.2024 **Udlej:** Rialto Film.

I en mexicansk grænseby vil en idealistisk lærer Sergio (Eugenio Derbez, der også instruerer) gerne gøre en forskel med en kreativ og radikalt anderledes måde at undervise sine underpræsterende, ofte uregerlige og dårligt stillede elever, der lever i en by præget af narko, vold og korruption. Hans undervisningskoncept, at eleverne selv skal definere, hvad og hvordan de lærer, møder naturligvis massiv modstand i lærerkollegiet og blandt forældrene. Den rådvilde, men kompetente rektor for den nedslidte skole, Chucho (Daniel Haddad) overbevises dog sammen med eleverne, især gangsterspiren Nico (Danilo Guardiola), universitetsaspiranten Lupe (Mia Fernanda Solis) og matematikgeniet Paloma (Jennifer Trejo), langsomt af Sergios alternative undervisningsmetoder, der åbner deres øjne for, hvad læring kan. Lyder det bekendt? Formlen er set mange gange før, alligevel hæver filmen sig over det skematiske plot med fine skuespilpræstationer og et optimistisk budskab om, at streng disciplin og terperi ikke nødvendigvis altid er et godt grundlag for akademisk succes. Filmen er meget lang og havde været tjent med en ekstra redigering, men den er stadig et rørende socialt drama og en sand feel-good-film, der fik publikumsfavorit-prisen ved Sundance-festivalen. AJ

[80] RØD HIMMEL

Tyskland 2023
Instr: Christian Petzold **Manus:** Christian Petzold **Medvk:** Thomas Schubert, Paula Beer, Langston Uibel, Enno Trebs, Matthias Brandt **Længde:** 102 min. **Prem:** 11.04.2024 **Udlej:** Camera film.

En velkendt trope i kunstens verden er den solbeskinnede sommer, hvor teenageren blev voksen. Rød himmel er Christian Petzolds bud på sådan en coming-of-age-film, set gennem hans køligt-ironiske filter, hvor han lader den usikre, men også ulideligt selvoptagede forfatter Leon (Thomas Schubert) drage til Østersøkysten for at afslutte sin anden roman sammen med fotografen Felix ((Langston Uibel), der forbereder sig til Kunstakademiet. Leon, der ironisk nok er en meget dårlig kommunikator og lider af social angst, har alle teenagerens træk, surmulende, selvretfærdig og grænseoverskridende, og han reagerer vredt på, at andre allerede har indtaget det sommerhus, som ellers skulle give fred og ro til kreativiteten. I stedet må han nu lægge øre til højlydt erotik i naboværelset mellem sæsonarbejderen og litteraturforskeren Nadja (Paula Beer), som studerer Heine og er langt kløgtigere end Leon, og den lokale Adonis, livredderen Devid (Enno Trebs), der senere havner i Felix's seng. Leon fascineres af den ukonventionelle Nadja, som ubarmhjertigt kritiserer hans romanudkast og bidrager til, at han ikke får skrevet meget, inden forlæggeren Helmut (Matthias Brandt) dukker op med samme, omend mere forsigtige kritik af værket. Samtidig rykker en katastrofal, menneskeskabt skovbrand nærmere og nærmere som en påmindelse om verden udenfor Leons navlebeskuende univers. Petzolds film kan ses som en kritisk, satirisk skildring af det moderne livs komplekse relationer, men måske også som

et hib til al kunstnerisk stræben, der ikke ænser verden omkring sig. Filmens billedside er forførende smuk, og underlægningsmusikkens cykliske motiv væves på magisk vis ind i fortællingen. Filmen vandt Sølvbjørnen ved Berlinalen i 2023. AJ

[81] SAMSARA

Spanien 2023
Instr: Lois Patiño **Manus:** Lois Patiño, Garbiñe Ortega **Medvk:** Amid Keomany, Toumor Xiong, Simone Milavanh, Mariam Vuaa Mtego, Juwairiya Idrisa Uwesu **Længde:** 113 min. **Prem:** 27.6.2024 **Udlej:** Camera Film.

Lois Patiños semidokumentariske Samsara begynder i Laos, hvor en ung munkenovice læser højt af den tibetanske dødebog Bardo Tödröl for en gammel kvinde hver dag i hendes sidste tid og hvisker til sidst bogens sidste ord i hendes øre, inden hun transmigrerer. Så møder vi i Tanzania fødslen af en ged, som måske er den gamle kvinde genfødt. De to dele er forbundet med en audiovisuel sensorisk rejse, som skal illudere overgangen fra en eksistensform til den næste, en transmigration, sådan som filmskaberen forestiller sig den. Filmen blander fiktion og dokumentation og udforsker eksperimentelt det filmiske medies muligheder for både at visualisere spirituelle oplevelser (ordet Samsara betegner genfødselskredsløbet i de indiske religioner) og afbilde en eksotisk social virkelighed. Filmens billedside fra hundredvis af filmsteder i 25 lande er gudesmuk og spektakulær, lavet i 70 mm Panavision. Musikken er ligeledes overdådig, og filmen er særdeles kreativ i omgangen med det spirituelle aspekt – fx er der indlagt en meditationsseance, der kræver tilskuerens medvirken. Imidlertid føles filmen også meget lang. Det havde måske klædt produktionen at skære lidt i de næsten fem års filmoptagelser, og man er ikke fri for indimellem at tænke, at det havde været mere passende for en film om spiritualitet og transmigration at være lidt mindre bombastisk og lidt mere ydmyg. AJ

[82] SE7EN

USA 1995
Instr: David Fincher **Manus:** Andrew Kevin Walker **Medvk:** Morgan Freeman, Brad Pitt, Gwyneth Paltrow, Kevin Spacey **Længde:** 127 min. **Reprem:** 3.1.2025 **Udlej:** Another World Entertainment.

Filmen er en repremiere på David Finchers beundrede 30 år gamle seriemorderkrimi, en psykologisk thriller forklædt som film noir detektivfilm med et team af 2 dybt forskellige betjente, den unge, ivrige Mills (Brad Pitt), hvis kone (Gwyneth Paltrow) venter barn, og den erfarne, kyniske Somerset (Morgan Freeman). Deres samarbejde giver filmen dens dynamik med deres helt forskellige tilgange til opgaven. Skurken John Doe (Kevin Spacey), der først gør sin entré langt inde i filmen, er superintelligent, skarpsindig, metodisk og skånselsløs, drevet af en stærk overbevisning om at gøre det rette. Somerset er ved at gå på pension, men får alligevel en ny partner, Mills. De finder en mand med hovedet i en skål spaghetti, og det ser ud til, at han blev tvunget til at spise sig til døde. Somerset ønsker ikke sagen og synes heller ikke, at Mills skal tage den, for han aner, at den er begyndelsen på noget større. Og han får ret. En morder orkestrerer en række forfærdelige, perverst kreative og chokerende mord rettet mod udøvere af en af de syv dødssynder (hovmod, gerrighed, utugt, misundelse, fråseri, vrede og dovenskab) Morderens legen kispus med betjentene udgør filmens grundsubstans, men selvom historien ikke er tematisk kompleks, er dens tilsyneladende arketypiske karakterer alt andet end typiske, og den unavngivne by, vejrliget og stederne, hvor historien foregår, dybt integreret i forløbet. Fincher skildrer en verden, hvor alle, gode som dårlige, er dybt fejlbehæftede, en verden, hvor det bortset fra slutscenen altid er mørkt og regner. Hans film er uefterlignelig, men skabte alligevel skole, og er stadig meget seværdig. AJ



Sex (drømme) (kælighed), udlej. Camera Film

[83] SEX (DRØMME) (KÆRLIGHED)

Norge 2024
Instr: Dag Johan Haugerud **Manus:** Dag Johan Haugerud **Medvk:** Thorbjørn Harr, Jan Gunnar Røise, Siri Forberg, Birgitte Larsen **Længde:** 125 min. **Prem:** 15.08.2024 **Udlej:** Camera Film.

Åbningsscenen i Dag Johan Haugeruds nye film portrætterer filmens navnløse hovedpersoner, to skorstensfejere med koner og børn, hvor den ene (Thorbjørn Harr) fortæller om en drøm, hvor han mødte Gud i skikkelse af David Bowie, som så underligt på ham, hvilket har berørt ham dybt. Makkeren (Jan Gunnar Røise) foreslår, at det udtrykker underbevidste følelser og bekender, at han selv, der ikke opfatter sig som homoseksuel, havde sex med en mand dagen før, hvad han også fortæller sin rystede kone (Siri Forberg). Selvom han bedyrer, at det intet betyder for deres forhold, er det naturligt nok livsforandrende, og dermed krakelerer hans selvfortælling. Derefter følger mange monologer, samtaler og diskussioner mellem figurerne om køn, identitet, kærlighed og begær, men samtidig er et gennemgående fortælleteknisk kneb, at karakterernes tilsyneladende positive og åbne tilgang til emnerne snigløbes af et afslørende filmsprog. Det kommer der megen sort komik ud af. Det må man selv se i denne norske perle. AJ

[84] SPEAK NO EVIL

USA 2024
Instr: James Watkins **Manus:** Christian Tafdrup, Mads Tafdrup, James Watkins **Medvk:** James McAvoy, Mackenzie Davis, Scoot McNairy, Aisling Franciosi **Længde:** 110 min. **Prem:** 12.09.2024 **Udlej:** UIP.

Filmen er et remake af Christian Tafdrups film af samme navn fra 2022 og så alligevel ikke, for det amerikanske publikum kan åbenbart ikke fordøje film uden lykkelige(re) slutninger. To familier, en britisk, Paddy (James McAvoy), hans kone Ciara (Aisling Franciosi), og deres stumme søn Ant (Dan Hough), og en amerikansk, Ben (Scoot McNairy) med konen Louise (Mackenzie Davis) og deres angstramte 11-årige datter Agnes (Alix West Lefler), etablerer under et ophold i Toscana et ferievenskab, der munder ud i en invitation til briternes forsømte landsted i Sydengland, hvor forholdet mellem de to familier imidlertid hastigt degenerer. Selv med det ændrede klimaks er filmen stadig både vild og voldelig. De to par har nogle meget forskellige ideer om det meste – mad, kærlighed, sex, forældreskab, livet. Som i den danske original belyses forskellene i sociale normer og den

følelse af magtesløshed og desperation, der melder sig, når disse normer er truet, hvad de i stigende grad bliver i takt med, at især alfahannen Paddys adfærd eskalerer uden at hans amerikanske modpol kan mande sig op til at protestere endsige forlade stedet. Watkins har tilpasset det originale manuskript, så det besøgende par har lidt mere rygrad, og han skruer op for spændingsniveauet i 3. akt. Trods den ændrede slutning fungerer filmen fint som psykologisk thriller, og skuespillet er fint, især hos McAvoy og Davis. AJ

[85] STELLA. ET LIV

Tyskland, Østrig, Schweiz, Storbritannien 2023
Instr: Kilian Riedhof **Manus:** Jan Braren, Marc Blöbaum, Kilian Riedhof **Medvk:** Paula Beer, Jannis Niewöner, Katja Riemann **Prem:** 9.5.2024 **Længde:** 121 min **Udlej:** Mis Label.

Den unge kvinde Stella Goldschlag er swingpjat og jazzsanger i 1930ernes Berlin, men mere eller mindre udskudt som jøde. I 1942 strammes nettet om den sekulariserede jødiske minoritet i hovedstaden, og Stella og hendes forældre, som drømmer om at undslippe til USA, falder i kløerne på Gestapo. For at redde sig selv og sin familie indvilliger hun i at blive stikker for nazisterne. Så det centrale vendepunkt i filmens er Stellas smertefulde forvandling fra offer til uhyre; man mener, at det blev til flere hundrede jødiske ofre, hun sendte til den næsten sikre død. Filmen er en sober og saglig fremstilling af en kvindeskæbne, man umiddelbart forkaster moralsk; mere et psykologisk portræt af en kvinde stedt i ulykke end et dyk ned i de historiske omstændigheder. PÆ

[86] STRANGE DARLING

USA 2024
Instr: J.T. Mollner **Manus:** J.T. Mollner **Medvk:** Willa Fitzgerald, Kyle Gallner, Madisen Beaty, Ed Begley Jr., Barbara Hershey, Jason Patric, Giovanni Ribisi **Længde:** 97 min. **Prem:** 19.12.2024 **Udlej:** Mis Label.

Der er overraskelser en masse i denne rutsjebanetur fra instruktøren JT Mollner, der også har skrevet manuskriptet. Filmen er en thriller, som excellerer i hele tiden at forvirre og skrue op for forventningerne hos tilskueren. Historien fortælles i seks akronologiske kapitler med masser af plottwists undervejs. Derfor skal den heller ikke refereres i detaljer her, blot anføres, at det første kapitel, vi ser, egentligt er nummer tre, og involverer en mand, Demon (Kyle Gallner), der jagter en kvinde, The Lady (Willa Fitzgerald), ned ad en skovvej. Hun bløder fra et sår, mens hun rædselsslagen suser afsted i sin lille bil; han er tydeligvis rasende, mens hans lastbil ræser efter hende. En tematisk pointe i filmen er, at det er farligt at stole på sin forforståelse, og den leger med vores sociale konventioner og kønsopfattelser. Netop som man mener at vide, hvor filmens handling fører hen, trækkes tæppet væk, og man må revidere alt, hvad man har set indtil da. Der er masser af blod og vold i filmen, men uhyggen opstår snarere, når man indser, at man er prisgivet dem, der kan udnytte vores vanetænkning. Filmen gør en dyd af, at tilskueren aldrig har det fulde billede og fastholder dermed interessen for plottet, hvor hver afsløring kulminerer i en uforudset slutning. Med masser af vold, romantik, katten-efter-musen-drama og spænding er resultatet en flot, velspillet og dybt provokerende thriller. AJ


Tatami, udlej. UIP

[87] SVANEN

Island 2017
Instr: Asa Helga Hjörleifsdottir **Manus:** Asa Helga Hjörleifsdottir **Medvk:** Grima Valsdottir, thorvaldur Kristijansson, Thuridur Blær Johansdottir, Katia M. Thorgeirsdottir **Prem:** 15.8.2024 **Længde:** 91 min **Udlej:** Filmbasar.

At være opvokset i et afsondret provinsielt samfund kan godt få en til at føle sig som en svane i en lille andedam. Et oplagt eksempel på et sådant sted kan være en gård midt på Island. Her bliver den 9-årige pige Sól sendt hen, da hendes opførsel ude ved kysten bliver for meget for hendes mor; hendes karakter skal bygges op ved hårdt landarbejde og fast disciplin fra moderens kusine og hendes mand, som bor på gården. Der møder Sòl den voksne staldknægt Jon og forelsker sig voldsomt i ham. Men han er selv forelsket i bondeparrets datter Asta, som går på et udenlandsk universitet, men er vendt hjem, fordi hun er gravid. Så det bliver et storladent kærlighedsdrama fortalt uhyre forsigtigt. Jon formår at afvise Sòls mindreårige tilnærmelser, men træder ikke på hende og giver hende lov til at drømme; i stedet for en kæreste finder hun i ham et glimt af, hvordan hendes fremtid kan komme til at se ud, hvis hun frigør sig af det liv, der blev hende givet. Filmen er en historie om at forstå og acceptere sin situation og arbejde sig ud af den, en elegant coming-of-age fortælling, som udnytter Islands natur fint og løftes af betagende skuespilpræstationer. PÆ

[88] TATAMI

Georgien, USA, Storbritannien 2023
Instr: Guy Nattiv, Zar Amir Ebrahimi **Manus:** Guy Nattiv, Elham Erfani **Medvk:** Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Jaime Ray Newman, Ash Goldeh, Nadine Marshall, Mehdi Bajestani, Lir Katz **Længde:** 105 min. **Prem:** 07.11.2024 **Udlej:** Mis Label.

Den dygtige kvindelige, iranske judokæmper Leila Hosseini (Arienne Mandi) deltager sammen med sin træner Maryam (Zar Amir Ebrahimi) i det prestigefyldte Judo World Championship og når langt i turneringen, men da hun skal møde en israelsk modstander (Lir Katz), forlanger præstestyret, at hun trækker sig for ikke at blamere Den Islamiske Republik. For at tvinge hende truer regimets agenter hendes forældre, mand og barn og bortfører Maryams far (Mehdi Bajestani), og filmen udspiller sig fortrinsvis over en enkelt dag, hvor Leila kæmper med det umulige dilemma. Filmen fremstiller med sin til tider næsten dokumentariske stil, intense filmnoir-vibe og sort-hvide æstetik suverænt den kendte konflikt mellem elitesport og politiske interesser og forvandler her judoens tatami-måtte til symbol på den klaustrofobiske skruetvinge, som kvindelige sportsudøvere låses i af det iranske styres moralpoliti, som vi nys har set det med skakspilleren Sara Khadem og OL-svømmeren Saman Soltani, der ligesom vores fiktive hovedpersoner fik det ultrakonservative patriarkats misogyni at mærke i det virkelige liv. Eneste anke mod filmen kunne være den i denne sammenhæng til tider noget endimensionelle fremstilling af skurkene. Iranske Zar Amir Ebrahimi er



The apprentice, udlej. Nordisk Film

også filmens instruktør sammen med israelske Guy Nattiv, der stod bag biopic'en Golda. AJ

[89] THE APPRENTICE

Canada, Danmark, Irland 2024
Instr: Ali Abassi **Manus:** Gabriel Sherman **Medvk:** Sebastian Stan, Jeremy Strong og Maria Bakalova **Prem:** 17.10.2024 **Længde:** 120 min. **Udlej:** Nordisk Film.

Vi møder den unge Donald Trump i begyndelsen af 1970erne i New York, hvor han er en ambitiøs, men genert playboy, der gerne vil have succes i ejendomsbranchen og træde ud af sin fars skygge. Noget helt afgørende sker, da han møder den skrupelløse advokat Roy Cohn, der kan alt – indenfor bedrag, bagvaskelse og alskens beskidte metode. Han bliver Trumps mentor og lærer ham de 3 regler, som vore dages Trump stadig hylder: 1) angrib, angrib, angrib 2) indrøm intet, benægt alt og 3) erklær sejr og indrøm aldrig nederlag. Er filmen så blot historien om en forvandling af et menneske til at monster uden menneskelighed og moral, en storskrydende narcissist, som vi rystes over og forarges over, når han i sin magtfuldkommenhed tromler alt og alle? Nej, filmen er mere end spændende portrætter af 2 personer, der fremstilles grundigt og meget intenst, fremragende spillet af Sebastian Stan som Trump, som han da også fik pris for i Berlin og Jeremy Strong, der spiller Roy Cohn, der forvandles fra iskold strateg til aidssyg stakkel. Det er også en politisk film Ali Abbassi har lavet, ligesom hans to andre nemlig Grænse og Holy Spider, der begge beskæftigede sig med de samfund og de forestillinger, der gør det muligt, at mennesker som Trump og Roy Cohn kan blive så magtfulde. Det er en uhyggelig film – og lige til tiden, må man sige. Naturligt nok er et af filmens temaer løgn og virkelighed, og hvem der iscenesætter dette, så man ikke kan skelne det ene fra det andet. Det er en væsentlig film, som man bliver nødt til at se. LG

[90] THE BRUTALIST

USA 2025
Instr: Brady Corbet **Manus:** Brady Corbet, Mona Fastvold **Medvk:** Adrien Brody, Felicity Jones, Guy Pearce, Raffey Cassidy, Isaach de Bankolé **Længde:** 214 min. **Prem:** 27.2.2025 **Udlej:** UIP.

En biopic om den visionære jødiske, ungarske arkitekt og overlevende fra Holocaust László Tóth (Brody), som emigrerer fra efterkrigstidens Europa til Amerika for at genopbygge sit liv og sit ægteskab med konen Erzsébet (Felicity Jones). Han slår sig ned i Philadelphia, hvor industrimagnaten Harrison Lee Van Buren (Guy Pierce) opdager hans talent og fornemmelse for arkitektur, da han tegner ombygningen af biblioteket i Burens store ejendom. Tóths perfektionisme, temperament og problemer med druk og stoffer gør imidlertid projektet til noget af en prøvelse for alle involverede. Som jødisk immigrant er Tóth desuden en outsider i det protestantiske samfund, han nu færdes i, og han møder både fysisk og psykisk brutalitet, især fra Van Burens ubehagelige søn Harry (Joe Alwyn). Alligevel kæmper Tóth trodsigt for at holde fast i sin vision og sit kald som arkitekt. Filmen er en refleksion over og en fortælling om kunstens og menneskets evne til at overleve og skabe i en verden præget af modgang og forandring. Brody vandt en Oscar i 2025 for bedste hovedrolle i en spillefilm med sin præstation som László Tóth. AJ

[91] THE OUTRUN

Storbritannien og Tyskland 2024
Instr: Nora Fingscheidt **Manus:** Nora Fingscheidt, Amy Liptrot **Medvk:** Saoirse Ronan, Paapa Essiedu og David Garrick **Længde:** 118 min. **Prem:** 13.3.2025. **Udlej:** SF Studios.

Da den glade unge kvinde, der under og lige efter sine studier i London lever et ret vildt liv, på den hårde måde finder ud af, at hun ikke kan styre sit alkoholforbrug, begynder hun først sin afvænningsproces via Anonyme Alkoholikere, men må erkende, at det ikke er nok og derfor beslutter at tage tilbage til sit udgangspunkt, modsætningen til London: Orkneyøerne. Ja, efter nogen tid hos mor og far på en af de store øer, endda til den yderste og mindste ø med kun 40 fastboende. Filmen fortæller altså om en afvænningsproces i stadige klip mellem livet i London og på den øde ø. Hvad der gør den til en speciel og meget seværdig film skyldes dels fotograferingen af den fantastiske natur på øerne, dels det eminente skuespil som den altdominerende hovedrolleindehaver, Saoirse Ronan, præsterer. PB

[92] THE ROOM NEXT DOOR

Spanien, USA 2024
Instr: Pedro Almodóvar **Manus:** Pedro Almodóvar **Medvk:** Julianne Moore, Tilda Swinton, John Turturro, Alex Høgh Andersen, Alessandro Nivola **Længde:** 110 min. **Prem:** 31.10.2024 **Udlej:** Warner Bros.

Almodóvar er kendt for at fylde sine film med fræk humor og campy melodrama, men hans første engelsksprogede film er snarere kontemplativ, en refleksion over aldring og død. Her spiller Julianne

Moore og Tilda Swinton hovedrollerne som Ingrid og Martha, gamle venner fra New York i 1980'erne, der har været ude af kontakt i lang tid, men straks genoptager forbindelsen. Mens de to velstillede og kultiverede newyorkere slentrer rundt i byens parker, har de dybe samtaler om kærlighed, liv, sex og død. Ingrid har netop skrevet en bog om sin dødsangst, og da hun opdager, at Martha er i kræftbehandling, bliver deres genoplivede venskab straks mere kompliceret. Martha beder Ingrid om at gøre hende en monumental tjeneste, for hun har fundet en eutanasipille på Dark Web, men Ingrid skal være i værelset ved siden af, når hun tager den. I periferien af historien spiller John Turturro en mindre rolle som Damian, ekskæresten til begge kvinder, mens Alessandro Nivola optræder som dybt religiøs politibetjent. Det er en historie om venskab, ensomhed og svære valg. Den aldersstegne Almodóvar er tydeligvis optaget af fravær og død, for filmen er fyldt med en overflod af litterære og filmiske referencer og ret kunstlede, akavede dialoger om livets store emner, der kan få selv de to fremragende skuespillere til at virke stive og uægte. Der er lidt langt mellem de sorthumoristiske, anarkistiske indslag, vi kender som comic relief fra instruktørens andre film. Til gengæld opviser sætstykker og kostumer forbløffende livlige kombinationer af limegrøn, lilla, bordeaux, tomatrød og koboltblå. På et tidspunkt sner det sågar lyserødt på Manhattan. Denne overdrevne visuelle pragt kontrasterer det dystre emne, men efterhånden indser man, at det er pointen: farverne som et skjult sprog, der signalerer nydelse og hengivelse til livets skønhed. Almodóvars film er en fantasi om at kontrollere sin egen død, ned til øjeblikket, stedet og det tøj, man bærer. Den har Sigrid Nunez's roman 'hvad går du igennem' som forlæg, og den tager sig god tid til at slå kloen i tilskueren. Interessant nok føles filmen rigere, mindre kunstlet og mere sand, jo dybere Marthas og Ingrids venskab går og jo mere de og vi erkender, at det er altid senere, end vi tror. AJ

[93] THE SUBSTANCE

Storbritannien, USA, Frankrig 2024
Instr: Coralie Fargeat **Manus:** Coralie Fargeat **Medvk:** Demi Moore, Margaret Qualley, Dennis Quaid **Længde:** 140 min. **Prem:** 24.10.2024 **Udlej:** Camera Film.

Coralie Fargeats 'The Substance' handler om den 50-årige skuespiller og kendis Elisabeth Sparkle (Demi Moore), som har en Oscar og en stjerne på Hollywoods 'Walk of Fame', men bliver fyret fra sit Aerobics-tv-program af chefen Harvey (tænk Weinstein) spillet af Dennis Quaid, som ønsker en yngre og smukkere erstatning. Men da hun injicerer det mystiske mirakelserum The Substance, "fødes" en ung og smuk version, Sue (Margaret Qualley), af hendes ryg. Herefter skiftes hun og klonen til at være i live 7 dage ad gangen, mens klonen som en parasit overtager Elisabeths liv og bliver vært i tv-programmet. Imidlertid bliver det i stigende grad svært at overholde de komplekse regler, der følger med brugen af serummet, og hvert brud udløser stadigt mere klamme konsekvenser. Filmen blander bodyhorror og satire, men er tænkt som en besk feministisk kritik af samfundets og især medieverdenens overfladiske kropskultur og ungdomskult, og af en mediekultur, hvor magtens misogyne mænd definerer, hvordan kvinder skal se ud. Filmens budskab synes altså umiddelbart indlysende og hørt før, men netop derfor er det en anelse forvirrende i to en halv time at se karikerede mænd uantastet objektivisere kvinder, mens filmen lader kvinderne langsomt ødelægges, vende sig mod hinanden og ultimativt betale en absurd høj pris for at jagte de selvsamme skønhedsidealer. Demi Moore, der vistnok selv har været under kniven og benyttet botox, vandt en Golden Globe og var i 2025 nomineret til en Oscar for sin præstation, men tabte ironisk nok til en purung skuespillerinde. AJ

[94] THE SWEET EAST

USA 2023
Instr: Sean Price Williams **Manus:** Nick Pinkerton **Medvk:** Talia Ryder, Earl Cave, Simon Rex, Ayo Edebiri, Jacob Elordi **Længde:** 104 min. **Prem:** 20.6.2024 **Udlej:** Another World Entertainment.

Den amerikanske filmfotograf Sean Price Williams' spillefilmsdebut kan ses som en moderne parafrase på Lewis Carrolls Alice i Eventyrland og handler om teenageren Lillian (Talia Ryder), der på en skoleudflugt til Washington bliver adskilt fra sin gruppe, da en konspirationsterrorist kræver at se kælderen, som han mener skjuler en pædofiliring. Aktivisten Caleb (Earl Cave) redder hende dog ud via en skjult tunnel, og hun føres ind i et syret univers med excentriske figurer, miljøforkæmpere, nynazister og islamister i en absurd Trump-istisk verden på en besynderlig, surrealistisk og uforudsigelig odysse. En af dem, Lillian møder er Lawrence (Simon Rex), en højreradikal universitetsprofessor, som hun møder til et white-supremacy-møde, og som inviterer hende med sig hjem. Regissøren Molly (Ayo Edebiri) og producenten Matthew (Jeremy O. Harris) ser hende på gaden og



The room next door, udlej. Warner Bros

snart er den opportunistiske Lillian del af en filmindspilning sammen med kendisskuespilleren Ian Reynolds (Jacob Elordi). Her møder hun også Mo (Rish Shah), som bor sammen med en gruppe lyssky unge mænd. Alle er fascinerede af hende og vil være i hendes nærhed, men hun forsvinder alligevel som den ultramoderne vagabond, hun er. Lyder det mærkeligt? Det er det også, men Williams' bittersøde og humoristiske social-surrealistiske eventyr rummer både satire og velovervejede betragtninger over et Amerika i konstant forandring. Bestemt en seværdig, omend meget speciel indiefilm. AJ

[95] TIL VERDENS ENDE

Mexico, Canada, Danmark 2023
Instr: Viggo Mortensen **Manus:** Viggo Mortensen **Medvk:** Viggo Mortensen, Vicky Krieps, Sally McLeod, Garet Dillahunt m.fl. **Prem:** 13.6.2024 **Længde:** 129 min. **Udlej:** Scanbox.

Efter demensdramaet Fallng har Viggo Mortensen lavet en Western. Eller måske er det mere en kærlighedshistorie i westerngenrens klæder. I filmen møder to meget forskellige "lonely Riders" hinanden. Vi er i 1860'ernes USA, i Californien, og nybyggere af alle slags søger til den ny verden. Således også den danske tømrer Holger Olsen, der har været soldat i treårskrigen herhjemme, og den blomstersælgende canadisk-franske Vivienne, der lever alene og afslår økonomisk attraktive ægteskabstilbud. De forelsker sig øjeblikkeligt i hinanden og i hinandens selvstændighed og drager sammen til Olsens lille landejendom. At forholdet ender tragisk med Viviennes død nogle år senere, ved vi fra åbningsscenen, hvor Olsen selv begraver Vivienne på den lille ejendom med en femårig dreng ved sin side. I filmens fortælling møder de og vi de "onde" magthavere og korrupte myndigheder i det lille nybyggersamfund, som vores sympatiske helte-par støder sammen med. Der klippes voldsomt, og historien har nogle løse ender, så måske skal auteur-Mortensen fremover overlade manuskriptdelen til en anden. Men der spilles glimrende, især af Vicky Krieps i den spændende næsten feministiske kvindelige hovedrolle. PB

[96] TÓTEM

Mexico, Frankrig, Danmark, Holland 2023
Instr: Lila Avilés **Manus:** Lila Avilés **Medvk:** Naíma Sentíes, Montserrat Marañón, Marisol Gasé, Mateo García Elizondo, lazua Larios **Længde:** 95 min. **Prem:** 6.6.2024 **Udlej:** Camera Film.

I den første scene i Lila Avilés' bemærkelsesværdige nye film ser vi den syv-årige pige Sol (Naíma Sentíes) passere en bro i bil sammen med sin mor Lucia (Lazua Larios). Begge formulerer de et ønske. Da den lille pige tilstår, hvad det var, siger hun: Lad ikke min far dø. Det tager tid at dechifrere det netværk af tråde mellem de personer, der kredser om den lille pige, mens vi følger forberedelserne til en stor fest for den 27-årige, men dødsyge kunstner-far Tona (Mateo García Elizondo), der er i kemoterapi. Gradvist introducerer instruktøren os til Sols udvidede familie af bedsteforældre, tanter, fætre og nære venner, der deltager, inden hun flytter fokus til Sol, som vandrer rundt i huset og dekorerer husets malerier med snegle, bygger huler af puder og generelt venter på at mødes med sin far, der selv afmægtigt observerer forberedelserne til festen, som han ikke orker at deltage i, lytter til en række samtalefragmenter om en kage, brugen af badeværelset eller patientens beslutning om at opgive sin behandling, altimens en shaman går gennem husets værelser med et røgelseskar for at uddrive onde ånder. Kameraføringen besidder både en naivt barnlig nysgerrighed og en bitter ømhed, som spejler den, de voksne i huset føler, fordi de ved, at de intet kan stille op overfor sygdommen. Der er ikke noget egentligt plot i filmen, men den inviterer os til at reflektere over de store spørgsmål, som Sol kun lige er begyndt at stille: hvad er vores plads i verden, hvad betyder det at leve, og hvad vil det sige at dø. Vi fornemmer, at Sol allerede nu aner, at selv den stærkeste kærlighed ikke kan forhindre, at der er ting i tilværelsen, vi må møde alene. Lila Avilés undgår behændigt at svælge i sentimentalitet, men viser samtidig ved hjælp af fremragende skuespillere forskellige måder at takle smerte på. En enkelt anmelder formulerede det således, at Avilés, mens hun taler om døden, inviterer os til at fejre livet. Filmen er bl.a. danskproduceret og var Mexicos bud på en Oscar. En anderledes, elegant og subtil filmoplevelse. AJ



Tótem, udlej. Camera Film

[97] UDENFOR SÆSONEN

Frankrig 2023
Instr: Stéphane Brizé **Manus:** Stéphane Brizé, Marie Drucker **Medvk:** Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura **Længde:** 115 min. **Prem:** 29.8.2024 **Udlej:** Angel Film.

Stéphane Brizés nye film 'Udenfor sæsonen' begynder som en parodi på wellness-industrien, hvor latterlige behandlingsformer og alskens hokus-pokus skal narre penge ud af de rige. Mathieu (Guillaume Canet) er en populær filmskuespiller, gift med en anden kendis. Han tjekker ind på en thalassoterapi-spa for at få ro og afslapning, men der er ikke megen ro – kaffemaskinen på værelset er gået amok, alle han møder vil have selfies, og den distræte instruktør, der i øvrigt ikke lader til at kende Mathieu, er permanent forsinket. Men så skifter filmen karakter, da hans tidligere elsker Alice (Alba Rohrwacher), nu gift med børn, ringer og de mødes og genoptager romancen. De er fælles om at føle sig som fiaskoer, men blomstrer op i flirten. Tiltrækning og skyld afløser hinanden, og vi skal gennem flere mulige afslutninger før den endelige løsning. Canet og Rohrwacher er både ganske indtagende og overbevisende, og der er et par interessante scener, bl.a. et ganske særligt bryllup på det alderdomshjem, hvor Alice arbejder som musikpædagog, så hvis man kan bære over med, at det alt sammen er ret forudsigeligt, har Brizé her skabt et lille intimt og meget fransk drama for voksne om menneskelige relationer. AJ



Udenfor sæsonen, udlej. Angel Films

[98] UPROAR

New Zealand 2023
Instr: Paul Middleditch, Hamish Bennett **Manus:** Hamish Bennett, Sonia Whiteman **Medvk:** Julian Dennison, Minnie Driver, Erana James, Rhys Darby, James Rolleston **Længde:** 110 min. **Prem:** 24.10.2024 **Udlej:** Angel Films.

Uproar foregår under det sydafrikanske Springboks-rugbyteams internationale turne i 1981 og beskæftiger sig med virkningen af apartheid på såvel det personlige som det politiske plan, på et tidspunkt, hvor New Zealand selv kæmper med national anerkendelse af den oprindelige Māori-befolkning. Det dystre emne til trods er Uproar en humoristisk og varm feel-good-film. Det fiktive rugby-gale St Gilbert's College i Dunedin har som motto 'Vi er alle ét folk', som den opblæste rektor Slane (Mark Mitchinson) hyppigt gentager. Filmen fokuserer på den 17-årige overvægtige outsider Josh Waaka (Julian Dennison), der har maori-blod i årene og forsøger at finde sin plads i verden. Josh er ret ligeglad med rugby og bliver ubønhørligt mobbet af skolens racistiske atleter. Han gemmer sig på biblioteket og spiser sin frokost alene. Hans eneste ven er Grace Ioane (Jada Fa'atui), en samoansk immigrant. Hjemme kæmper hans hvide mor Shirley (Minnie Driver) for at holde familien oven vande efter, at maori-faderen, selv rugbystjerne, er død. Broderen Jamie (James Rolleston), skolens bedste rugbyspiller, slås selv med store eksistentielle spørgsmål efter en invaliderende skade. Moderen presser den modvillige Josh til at deltage på rugbyholdet, men det er engelsk- og dramalæreren Madigan (Rhys Darby), der opdager og plejer Joshs talent for performancekunst og får ham til at drømme om en skuespilkarriere. Samtidig gryr hans politiske bevidsthed. På grund af sin status som mulat har han mistet kontakten til sine rødder, men langsomt gryr hans forståelse af, at han også er Māori, og han involveres i den lokale aktivistbevægelse. Da han næsten bliver bortvist fra skolen pga. deltagelse i et Springbok-protestmøde, er han imidlertid tvunget til at vågne fra sine teaterdrømme og lægge sin energi i rugby. Joshs personlige og politiske opvågning sker samtidigt og baner vej for en mere helstøbt identitet. Instruktørerne blander kyndigt det politiske bagtæppe med dagligdagens udfordringer i livet som teenager, og filmen føles aldrig åbenlyst prædikende, selvom der naturligvis er en morale. Det er lykkedes instruktørduoen at mikse de mange temaer og komplekse historielinjer og skabe en fin, morsom og underholdende lille coming-of-age-film. AJ

[99] VEJEN HJEM

Danmark, Polen, Sverige 2024
Instr: Charlotte Sieling **Manus:** Jesper Fink, Nagieb Khaja, Charlotte Sieling **Medvk:** Nikolaj Lie Kaas, Albert Rudbeck Lindhardt, Arian Kashef, Besir Zeciri **Længde:** 97 min. **Prem:** 28.11.2024 **Udlej:** Scanbox.

Charlotte Sieling, som lavede Margrete den Første og Mesteren, har instrueret dette psykologiske drama om familiefaderen og ekssoldaten Christian (Nikolaj Lie Kaas), som på trods af sin fraskilte kones (Trine Dyrholm) råd er blevet smuglet ind i det krigshærgede Syrien og nu under dække af at være konvertit og jihadist desperat leder efter sin syttenårige søn Adam (Albert Rudbeck Lindhardt), der frivilligt har meldt sig til IS. Undervejs møder Christian en række mennesker, der på den ene eller anden måde er blevet ofre for krigen, enten forført af religiøs fanatisme eller bare fanget i en speget og brutal politisk virkelighed, de ikke kan undslippe – for de fleste i denne fortælling begge dele. Filmens kardinalspørgsmål er i logisk forlængelse heraf, hvorvidt Adam overhovedet ønsker at vende hjem, hvis eller når han findes, men også hvem der er mest fanatisk, den desperate far eller den radikaliserede søn. Hvis sandhed, der sejrer, må man se i biografen. Sieling har lavet et stærkt og engagerende portræt af et menneske, der indgroet i sig selv og sin egen fortolkning af virkeligheden kaster sig ud i et både farligt og tilsyneladende umuligt projekt. AJ

[100] VOGTER

Danmark, Sverige 2024
Instr: Gustav Möller **Manus:** Emil Nygaard Albertsen, Gustav Möller **Medvk:** Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull, Dar Salim, Jacob Lohmann **Prem:** 12.9.2024 **Længde:** 100 min. **Udlej:** Nordisk Film.

Eva er fængselsbetjent og arbejder i afdelingen for ikke-farlige fanger, Hun er samvittighedsfuld og forsøger at være et positivt element i en trist hverdag. Men i et glimt ser hun en bister ung mand Mikkel ankomme til fængslet og genkender ham som sin søns morder. Der er ingen på hendes afdeling, som ved det, og der er derfor ingen, der studser over hendes ansøgning om at blive overført til hans afdeling, en afdeling for særligt farlige fanger og med et særligt brutalt miljø; afdelingens



Wicked little letters, udlej. SF Studios

leder tror ikke på muligheden for resocialisering af de indsatte, og hårdhændet vold overfor og imellem dem tolereres. Et magtspil mellem Eva og Mikkel begynder; hun opdager, at hun kan forhindre ham i at få smøger og i at komme på toilettet samt få ham sendt i isolation, men med denne magt kommer hun til at gå for langt, og så skifter magtforholdet: nu er det Mikkel, der er ovenpå, og Eva er fanget i en stærkt problematisk situation. Filmen er elementært spændende, men også en etisk udfordring: hvad stiller et samfund op med mennesker som Mikkel, der tilsyneladende ikke vil reddes? Og til tilskueren: Hvad ville du gøre, hvis et andet menneske gjorde dit barn fortræd? Man håber, at man aldrig finder ud af det. Men det gør Eva, og resultatet er på én gang forfærdeligt og forståeligt. PÆ

[101] WHEN IT MELTS

Belgien, Holland 2023
Instr: Veerle Baetens **Manus:** Veerle Baetens, Maarten Loix **Medvk:** Charlotte De Bruyne, Rosa Marchant, Sebastien Dewaele **Længde:** 111 min. **Prem:** 11.7.2024 **Udlej:** Filmbazar.

Baetens debutfilm følger Eva (Charlotte de Bruyne), opvokset i en alkoholiseret familie og medlem af en dysfunktionel vennegruppe, på vej til et gensynsarrangement med sine gamle klassekammerater med en isblok i bagagen. Historien tager fart, da Evas lillesøster flytter sammen med sin kæreste og efterlader Eva alene. På vej til et arrangement for den afdøde bror af hendes bedste venner erindrer hun pludselig den sommer, hun fyldte 13 år, og hvor hun (som barn spillet af Rosa Marchant) som følsomt og behagesygt barn af sine bedste venner Tim (Anthony Vyt) og Laurens (Matthijs Meertens) lokkes ind i et spil, der udnytter andre piger på hendes alder. Oplevelsen mærker hende for livet, og filmen afsøger de psykologiske nuancer og konsekvenser for den voksne Eva. Først til sidst dukker isblokken fra indledningen op igen, og vi finder ud af, hvad den skal til for. Filmen er på samme tid et hårdtslående drama, der udforsker seksuel vold, traumer og maskulint hykleri og en intens udforskning af barndommens stærke følelsesliv. Det, der måske står stærkest i tilskuerens bevidsthed, er den indbyggede uretfærdighed i, at overgrebs-mændene stiger op socialt, mens ofrene ender som randeksistenser. Manuskriptet er adapteret fra Lize Spits roman og skrevet sammen med forfatteren og Maarten Loix. AJ

[102] WICKED LITTLE LETTERS

Storbritannien, USA, Frankrig 2023
Instr: Thea Sharrock **Manus:** Jonny Sweet **Medvk:** Olivia Colman, Jessie Buckley, Gemma Jones, Timothy Spall **Prem:** 6.6.2024 **Længde:** 100 min. **Udlej:** SF Studios.

Året er 1918, lige ved slutningen af Første Verdenskrig. Littlehampton, en britisk landsby med udsigt over den engelske kanal er ren idyl efter freden, men de frie tøjler, som kvinderne har haft i mændenes fravær under krigen, kan indvarsle et feministisk oprør. Den dybt fromme, kristne pebermø Edith har fundet en perleveninde i naboen Rose, en rødhåret tilflytter fra Irland, og de to husstande deles om toilet og køkkenredskaber. Men så begynder Edith at modtage hadske breve med en skandaløs grov sprogbrug, og efter at have modtaget en snes af dem begynder hun at fatte mistanke til sin viltre irske nabo, og til sidst melder hun Rose til politiet. Politibetjenten Gladys Moss følger sagen nøje. Hun er politistyrkens dygtigste efterforsker, men modarbejdes på absurd vis af mandlige kolleger, og hendes subtile modstand kan bedst beskrives som mikrofeminisme, de små tiltag i hverdagen, som skal fremme ligestillingen. Skuespillerne har formodentlig moret sig godt, men humoren siver undervejs. Olivia Colman er fantastisk som Edith, hun stiller an med påtaget uskyldighed, og først sent forstår man, at hun har meget mere at byde på. Som Rose leverer Jessie Buckley ætsende replikker med et gakket kropssprog. Man må selv se filmen for at finde ud af, hvem der har sendt "Wicked Little Letters". PÆ

FILMUDLEJERE:

ANGEL FILMS
Tlf. 2559 9916
www.angelfilms.dk

ANOTHER WORLD ENTERTAINMENT
Tlf. 4055 5111
www.anotherworldent.com

CAMERA FILM
Tlf. 3313 6112
www.camerafilm.dk

DOXBIO DOKUMENTAR-FILMDISTRIBUTION
Tlf. 39 99 20 64
www.doxbio.dk

FILMBAZAR
Tlf. 2927 0224.
www.filmbazar.dk

MIRACLE FILM
Tlf. 2752 7692
www.miraclefilm.dk

MIS LABEL
Tlf. 2536 7998
www.mislabel.dk

NORDISK FILMS DISTRIBUTION
Tlf. 6168 3356
www.nordiskfilm.dk

REEL PICTURES
Tlf. 2276 0317
www.reelpictures.dk

REGNER GRASTEN FILM
Tlf. 39 63 44 24
www.regnergrastenfilm.dk

RIALTO FILM ENTERTAINMENT APS
Tlf. 2618 0995
www.rialto.dk

SANDREW METRONOME
Tlf. 2993 8559
www.sandrewmetronome.com

SCANBOX FILM DISTRIBUTION
Tlf. 2999 7021
www.scanbox.com

SF STUDIOS OG WARNER BROS.
Tlf. 3527 0019
www.sfstudios.dk

SMILE ENTERTAINMENT APS
Tlf. 7025 3545
www.smile.dk

THE WALT DISNEY COMPANY NORDIC
Tlf. 3373 2271 / 2629 7645
www.disney.dk

UNITED INTERNATIONAL PICTURES (UIP)
Tlf. 3386 3224
www.uip.dk

ØST FOR PARADIS
Tlf. 8611 6444
www.paradisbio.dk

DET DANSKE FILMINSTITUT
Tlf. 3374 3400
www.dfi.dk

CINEMATEKET
Tlf. 3374 3400
www.cinematek.dk

FILMDATABASEN
www.dfi.dk/viden-om-film/filmdatabasen

EKKO
Tlf. 8838 9292
www.ekkofilm.dk
Ekko er et magasin om film og medier. Ekko udkommer fem gange om året.

FILMRETTIGHEDER:

MPLC (MOTION PICTURE LICENSING)
Tlf. 3250 5505
www.mplc.dk

YDERLIGERE OPLYSNINGER:

DABUF
Tlf. 3321 4176
www.dabuf.dk

SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE FILMKLUBBER
Tlf. 3321 4176
www.danskefilmklubber.dk

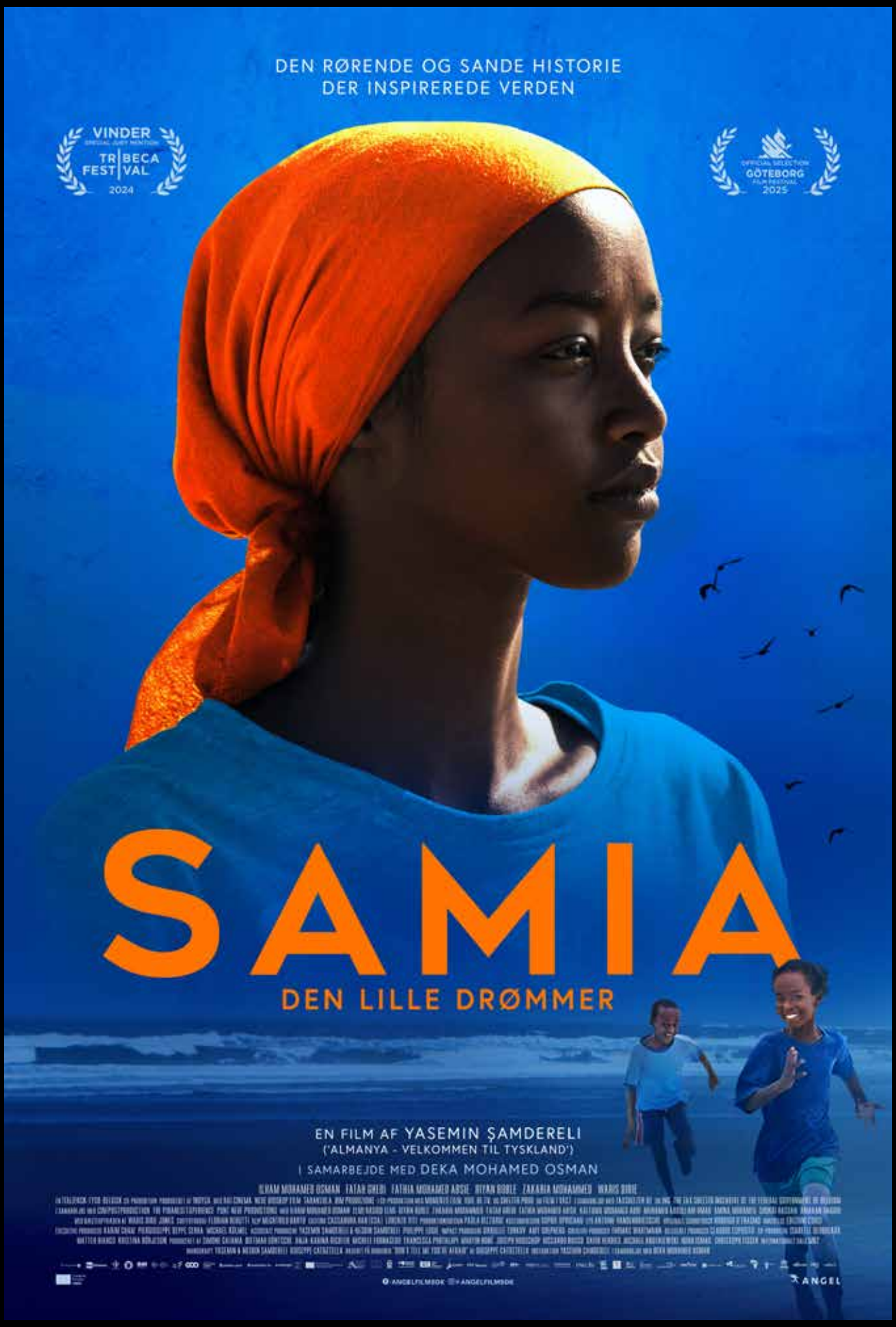
Oversigt over hjemmesider til brug for billeder og pressemateriale

Det er vigtigt, I IKKE benytter tilfældige billeder, I finder på nettet, da disse kan være underlagt rettigheder. Når I derimod benytter de billeder, der er tilgængelige på distributørernes pressesider, er der ingen problem, da I har betalt for visningsrettigheder og bruger billedmaterialet i den forbindelse.

Hvis I benytter et billede i en anden sammenhæng end sammen med titlen i programmet (f.eks. på forsiden), skal I tilføje en billedtekst, der som minimum indeholder 'Titel' og 'Distributør'. Hvis fotografen er nævnt ved navn, bør han/hun også krediteres.

Enkelte distributører opdaterer jævnligt login oplysninger og nogle af nedenstående er derfor midlertidige. Der bliver også jævnligt 'ryddet op' og det kan derfor være svært at finde materiale til ældre titler. Hvis I har problemer, er I velkomne til at kontakte sekretariatet.

Distributør	**Hjemmeside**	**Brugernavn**	**Password**
Angel Films	angelfilms.dk	-	-
Another World E.	anotherworldent.com	-	-
Camera Film	camerafilm.dk	film	presse
Filmbazar	filmbazar.dk	-	-
Miracle Film	miraclefilm.dk	-	-
Nordisk Film	biodk.nordiskfilm.com	nordiskfilm	PressSite2024!
Reel Pictures	reelpictures.dk	-	-
Scanbox	scanbox.com	film	presse
SF Studios	press.sfstudios.dk	janne@dabuf.dk	@Sekretariat2022
True Content E.	truecontent.dk	-	-
UIP	uip.dk	sekr@dabuf.dk	Presse
UIP	*Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet*	-	-
Walt Disney	*Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet*	-	-
Warner Bros.	*Tjek billede mapper i Teams eller kontakt sekretariatet*	-	-
Øst For Paradis	distribution.paradisbio.dk	-	-


DEN RØRENDE OG SANDE HISTORIE
DER INSPIREREDE VERDEN
VINDER
TRIBECA FESTIVAL
2024
OFFICIAL SELECTION
GÖTEBORG FILM FESTIVAL
2025
SAMIA
DEN LILLE DRØMMER
EN FILM AF YASEMIN ŞAMDERELI
('ALMANYA - VELKOMMEN TIL TYSKLAND')
I SAMARBEJDE MED DEKA MOHAMED OSMAN