

FILMKATALOG

2014/2015



The Broken Circle Breakdown



Before Midnight

FILMKATALOG

2014/2015

DCP · Blu-ray · dvd

Redaktion: Peter Jeppesen

SAMMENSLUTNINGEN AF DANSKE FILMKLUBBER

FILMKATALOG 2014/2015

© 2014 Sammenslutningen af Danske Filmklubber

Sammenslutningen af Danske Filmklubber (SDF)

Tagensvej 85 E, 2200 København N

Telefon 33 21 41 76, telefax 33 21 41 60

E-mail: sekr@dabuf.dk

Web: www.danskefilmklubber.dk

Danske Børne- og Ungdomsfilmklubber (DaBUF)

Tagensvej 85 E, 2200 København N

Telefon 33 21 41 76, telefax 33 21 41 60

E-mail: sekr@dabuf.dk

Web: www.dabuf.dk

Layout: Peter Jeppesen

FILMKATALOG 2014/2015 er udgivet med støtte fra:

Det Danske Filminstitut

Billeder forside:

The Broken Circle Breakdown (Filmbazar) • *Before Midnight* (Miracle Film)

INDHOLDSFORTEGNELSE

Filmkatalog – nye titler	5
Filmkatalog – øvrige titler	17
Titeloversigt opdelt efter format	43
Instruktørindeks	45
Titelindeks – opdelt efter land	48
Fortegnelse over filmudlejere.	50

KATALOGETS BRUG

FILMKATALOG udsendes hvert forår og indeholder en fortegnelse over de 35 mm-film, der i den følgende sæson vil kunne lejes af filmklubber, som er medlem Sammenslutningen af Danske Filmklubber (SDF).

Kataloget udarbejdes på grundlag af en årlig forespørgsel hos filmudlejerne.

Filmene anføres i alfabetisk rækkefølge efter deres danske udlejningstitel. I dette års katalog er bestemte og ubestemte artikler – f.eks. den, det eller a og the – taget med i oplagsordet, som nu er blevet almindeligt, dvs. filmen "Den skaldede frisør" skal søges under *den* og ikke under *skaldede*. For hver film anføres udlejningsselskabet og de vigtigste credits. "**Længde**" angiver filmens spilletid i minutter er baseret på Medierådets angivelse hvis en sådan foreligger. "**Premiere**" angiver datoen for filmens første offentlige forevisning i Danmark, hvor der ses bort fra snigpremierer o.l. "**Format**" eller medie angiver om filmen er i 35mm, 3D, DCP (= 2D digital), Blu-ray eller dvd.

Til hver film følger en kort omtale, som i sagens natur er subjektiv, men dog gerne skulle fortælle, hvad filmen drejer sig om og egner sig til.

Filmomtalerne er skrevet af:

Bo Bissum (bb.), Ole Caspersen (oc.), Lonni Gelsdorf (lg.), Annette Hørdahl Jensen (aj.), Peter Jeppesen (pj.) og Ebbe Villadsen (ev.).

[1] **12 YEARS A SLAVE**

USA 2013

Instr. og manus: Steve McQueen **Manus:** John Ridley efter forlag af Solomon Northup **Medv:** Chiwetel Ejiofor, Michael Fassbender, Benedict Cumberbatch, Paul Dano, Garret Dillahunt, Paul Giamatti, Lupita Nyong'o, Brad Pitt **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 135 **Prem:** 20/2 2014 **Format:** DCP

Solomon Northup er en dannet, afroamerikansk familiefar bosat i New York i året 1841. Men efter et ulyksaligt møde med et par kidnappere bliver han bortført og solgt som slave i Louisiana. Northup tilbringer her tolv frygtelige år under skiftende ejere og slavenavnet Platt Hamilton, før han øjner chancen for atter at blive en fri mand.

Filmen er på mange planer flot lavet. Tidsbilledet er overbevisende, den er velproduceret og velspillet. Ligesom McQueens to forrige film, *Hunger* fra 2008 og *Shame* fra 2011, er *12 Years a Slave* en æstetisk flot oplevelse. Men man slipper ikke helt for at alle disse pinsler er iblandet en form for nydelse, som gør den til en lidt af en tvetydig affære. pj.

[2] **A LATE QUARTET**

USA 2012

Instr. og manus: Yaron Zilberman **Medv:** Catherine Keener, Christopher Walken, Philip Seymour Hoffman, Mark Ivanir **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 105 **Prem:** 19/12 2012 **Format:** DCP

Fuga Kvartetten, der er en verdensberømt strygekvartet, nærmer sig sit 25-års jubilæum med samme besætning. Peter, der spiller cello, får at vide, at han har Parkinson og meddeleler, at der må findes en afløser, da han ikke længere kan yde det perfekte spil, som er kvartetens adelsmærke.

Ved jubilæumskoncerten skal kvartetten spille en sen kvartet af Beethoven opus 131, der varer 40 minutter, og hvor de syv satser skal spilles uden ophold, hvilket kræver absolut koncentration og et samspil, der kræver alt. Efter Peters meddelelse om sygdommen, går kvartetten nærmest i opløsning. Der afsløres dybe konflikter, og balancen mellem kunst og liv trues. Der kan nemlig kun skabes stor kunst, hvis kvartetten sammen har evnen, styrken og lidenskab til at yde det sublime. Der spilles fremragende af Christopher Walken, den nyligt afdøde Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener og Mark Ivanir. Der spilles vidunderlig musik i filmen, som er et kammerespil over livets skrøbelighed i tid og rum. En afdæmpet film med sin egen modne posei. lg.

[3] **ADÈLES LIV – KAPITEL 1 & 2**

LA VIE D'ADÈLE – CHAPITRES 1 ET 2. Frankrig 2013

Instr. og manus: Abdellatif Kechiche **Medv:** Adèle Exarchopoulos, Léa Seydoux, Jeremie Laheurte, Catherine Salée

Udl: Camera Film **Længde:** 180 **Prem:** 5/12 2013

Format: DCP

Adeles liv af den franske instruktør Abdel Kechiche er bygget på en graphic novel af Julie Maroh og er en vidunderlig dannelsesfortælling om den purunge gymnasieelev Adeles kærlighedssult, der midt i studierne af de franske erotiske klassikere pludselig vækkes af Emma, kunstneren med det blå hår. Filmen udforsker den første stormende forelskelse og opdagelsen af den kvindelige seksualitets mange facetter, men følger også udviklingen i forholdet, der langsomt afslører forskellene både i engagement og forventninger hos de to kvinder, da hverdagslivet skal leves. De to unge skuespillere, Adèle Exarchopoulos og Léa Seydoux overbeviser i hovedrollerne, og Kechiche skildrer med kølig realisme de to første kapitler i Adeles intense kærlighedsliv med en indlevelse og fingerspidsførmelse, der bestemt fortjener de gyldne palmer, filmen fik i Cannes. aj.

[4] **ANNA KARENINA**

Storbritannien 2012

Instr: Joe Wright **Manus:** Tom Stoppard efter roman af Leo Tolstoj **Medv:** Keira Knightley, Aaron Johnson, Jude Law, Kelly Macdonald **Udl:** UIP **Længde:** 122 **Prem:** 2/5 2013 **Format:** Blu-ray, DVD

Keira Knightley som Tolstoj's *Anna Karenina* – kvinden, der i 1870'erne trodser sin kedsommelige ministermand gennem et forhold til den seksuelt tiltrækkende officer – er næppe helt i forfatterens ånd. Og det er instruktøren Joe Wrights formeksperimenterede billedstil næppe heller. Omvendt lever dramaet i bedste velgående, og *Anna Karenina* er igen grundlag for en god film om en kvindes valg mellem forventet pligt og egne behov. oc.

[5] **BEFORE MIDNIGHT**

USA 2013

Instr. og manus: Richard Linklater **Medv:** Ethan Hawke, Julie Delpy, Seamus Davey-Fitzpatrick, Jennifer Prior **Udl:** Miracle Film **Længde:** 108 **Prem:** 22/08 2013 **Format:** DCP

Denne film er den tredje i rækken om parret Celine og Jesse. De mødtes i *Before Sunrise* (1995), og så hinanden igen i *Before Sunset* (2004) og her i *Before Midnight* (2013) har de været gift i ni år og fået deres tvillingepiger. I de 2 foregående film snakkede de meget og hele tiden med hinanden, og det bliver de ved med også lige før midnatstide. De får nemlig aldrig talt færdig - og det er både filmens indhold og problem, måske. Det helt centrale i filmen er dialogen, som foregår både på en foruroligende realistisk måde, men også samtidig – især hos Celine, har en tone af sarkasme à la Woody Allen og let nærmer sig det klichéagtige. De taler dog om noget væsentligt, og deres tale illustrerer det vanskelige, ja nærmest umulige ved parforholdet. Det er næsten

ubærligt at være vidne til – så godt genkender man det – men som film stod jeg af. De to forrige film var bedre og langt mere nuancerede. Men samtalerne og kommunikationen – eller manglen på den – går tæt på. lg.

[6] **BETTIES TUR**

ELLE S'EN VA. Frankrig 2013

Instr. og manus: Emmanuelle Bercot **Medv:** Catherine Deneuve, Nemo Schiffman, Gérard Garouste **Udl:** Scanbox **Længde:** 116 **Prem:** 17/10 2013 **Format:** DCP

Catherine Deneuve spiller en ældre, tidligere skønhedsdronning, hvis kæreste har forladt hende, og hvis forretning er gået fallit. Hendes liv er selvsagt på prøve, og hun har svært ved at få det til at hænge sammen. Hendes forhold til barn og barnebarn har været mangelfuldt, men en temperamentsfuld biltur med det lille barnebarn giver hendes liv et nyt perspektiv. Filmen er behagelig og sympatisk – den er lovlig lang, men Cathérine Deneuve er både morsom og spiller med psykologisk dybde. oc.

[7] **BLUE JASMINE**

USA 2013

Instr. og manus: Woody Allen **Medv:** Cate Blanchett, Alec Baldwin, Louis C.K., Sally Hawkins, Peter Sarsgaard, Bobby Cannavale **Udl:** Scanbox **Længde:** 95 **Prem:** 8/8 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Det er Woody Allens spillefilm nr. 45 – og man spørger, om han virkelig kan blive ved – finde på, forny sig og være både vittig, original og alvorlig og dyb? Ja, det kan han, selvom han i denne film har fundet Tennessee Williams stykke: Kat på et varmt bliktag fra 1947 frem, stykket Elia Kazan filmatiserede uforglemmeligt med Marlon Brando og Vivien Leigh i hovedrollerne. Filmens hovedperson er Jasmine, der virkelig er "kommet ned i verden", da hendes luksus overklasseliv i New York slutter, da hendes mand Hal afsløres som svindler af den grimme slags. Hun tager derfor til San Francisco for at bo hos søsteren Ginger, som hun altid har foragtet og set ned på, fordi hun har en primitiv smag i mænd. Mødet mellem de to umage søstre – som slet ikke egentlig er søstre – de er begge adopterede – slet ikke det væsentligste i filmen. Nej, det er Jasmies skæbne, ja man kan fristes til at sige: tragedie. Hun har altid levet i selvbedraget, og har ikke andet end facaden tilbage. Hvordan det ender, må man selv se. Filmen er et både fascinerende og rørende karakterstudie og Cate Blanchett har nærmest aldrig været bedre end i denne rolle som Jasmine, der gennemspiller et utroligt følelsesregister, så man rystes. lg.

[8] **BLUEBIRD**

USA 2013

Instr. og manus: Lance Edmands **Medv:** Amy Morton, John Slattery, Louisa Krause, Emily Meade **Udl:** Miracle Film **Længde:** 90 **Prem:** 27/2 2014

Format: DCP

En iskold eftermiddag i januar distraheres skolebuschaufføren Lesley af en vildfaren trækfugl og overser en lille dreng, som er faldet i søvn på en af bussens bagerste rækker. Drengens mor er samtidig færdig på sit arbejde, men i stedet for at tage turen direkte hjem, slår hun vejen forbi den lokale bar. Marla er alenemor og forsøger at dulme sin ensomhed gennem alkohol. Først næste morgen går det op for begge kvinder, at noget er ravruskende galt.

Bluebird er en af den slags små film, der er en overraskende stor oplevelse. Filmen minder om andre amerikanske som *The Sweet Hereafter* fra 1997. Det er hele den amerikanske selvforståelse, der bliver gransket i denne frostbidte, intelligente film og grundlæggende er *Bluebird* en lille amerikansk provinsskildring med både film- og menneskehjertet på det rette sted. pj.

[9] **BON APPÉTIT, HR. PRÆSIDENT**

LES SAVEURS DU PALAIS. Frankrig 2012

Instr. og manus: Christian Vincent
Medv: Catherine Frot, Arthur Dupont, Jean d'Ormesson, Hippolyte Girardot
Udl: Scanbox **Længde:** 95 **Prem:** 4/7 2013

Format: DCP, Blu-ray, DCP

Hortense er en kompetent kok med speciale i det almindelige franske køkken, der i 1980'erne efter den aldrende præsident Mitterands eget ønske blev ansat som hans personlige kok i Champs Elysées. Hun bliver kun nødtvunget tålt i personalehierarkiet, og et omfattende magtspil går i gang. Det er en sympatisk feel good-film fra den virkelige verden og med hjertet på rette sted – uden at sætte nye kunstneriske standarder. oc.

[10] **BORGMAN**

Holland 2013

Instr. og manus: Alex van Warmerdam
Medv: Jan Bijvoet, Hadewych Minis, Jeroen Perceval, Alex van Warmerdam
Udl: Angel Films **Længde:** 113 **Prem:** 19/12 2013

Format: DCP

En meget særegen og underligt fascinerende hollandsk film om en bums, Borgman, der søger ind i en rigmandsvilla, hvor han vækker den forsømte hustrus medlidenhed og den uempatiske og grovkornede mands jalousi og voldelige adfærd. Borgman repræsenterer dog langt farligere kræfter end først antaget. Det er et spændende ikke-realistisk univers – og personerne er billeder på længsler og understimulerede drifter. oc.

[11] **CAPTAIN PHILLIPS**

USA 2013

Instr: Paul Greengrass **Manus:** Billy Ray
Medv: Tom Hanks, Catherine Keener, Barkhad Abdi, Barkhad Addirahman
Udl: UIP **Længde:** 134 **Prem:** 24/10 2013

Format: Blu-ray, DVD

Dramatisk sørøverfilm fra vore dage. Det er historien om somaliske piraters angreb på et amerikansk fragtskib i 2009. Tom Hanks spiller fortræffeligt titelpersonen, der kidnappes af pirater. Det er en spændende historie, der fortælles intenst og med stærke virkemidler. oc.

[12] **CARRIE**

USA 2013

Instr: Kimberly Peirce **Manus:** Roberto Aguirre-Sacasa efter roman Stephen King
Medv: Chloë Grace Moretz, Julianne Moore, Alex Russell, Judy Greer, Gabriella Wilde, Max Topplin **Udl:** Filmcompagniet
Længde: 99 **Prem:** 31/10 2013

Format: DCP

I 1976 kom Brian De Palmas filmatisering af Stephen Kings gysernovelle "Carrie" fra 1974. Det var dengang en rystende gyser om en teenager, der bliver mobbet i skolen og tyranniseret af sin religiøse og seksforskrækkede mor. Carrie opdager, at hun har telekinetiske evner, og så går alting galt – for Carrie tager en grusom hævn.

Den filmatisering blev en klassiker, og det bliver denne udgave altså ikke. Selvom mobning er blevet meget værre i dag, og skolemassakrerne har været makabre siden, så gyser vi ikke virkeligt i denne film. Det er selvfølgelig blevet muligt at lave effekter på en anden måde end i 1976, så gyset fastholdes. Men selvom Julianne Moore forsøger at give vanvid til moderen, så kan dette ikke måle sig med den præstation som Piper Laurie leverede i forgængeren, for slet ikke at tale om Sissy Spacek som Carrie. Se den endnu engang i stedet for at bruge tid på denne efterligning. lg.

[13] **CYKELTUR MED MOLIÈRE**

ALCESTE À BICYCLETTE. Frankrig 2013

Instr: Philippe Le Guay **Manus:** Philippe Le Guay, Fabrice Luchini **Medv:** Fabrice Luchini, Lambert Wilson, Maya Sansa, Camille Japy **Udl:** Miracle Film **Længde:** 104 **Prem:** 3/10 2013

Format: DCP

Philippe Le Guay har skabt en overordentligt charmerende komedie om to franske skuespillere. Serge – et midaldrende stortalent, der dog har trukket sig tilbage til isoleret ensomhed ude på landet. Og Gautier – der er et stort navn på grund af sin medvirken i en populær tv-soap. Gautier overtaler Serge til, at de skal opsætte Molières *Misanthropen*, men da de ikke blive enige om fordelingen af rollerne, aftaler de, at de på skift skal spille hovedrollen og en stjernebirolle. Prøveforløbet bliver frugtbart, konfliktfyldt og temperamentsfuldt, men afbrydes fatalt af det fælles møde med en tiltrækkende kvinde. oc.

[14] **DALLAS BUYERS CLUB**

USA 2013

Instr: Jean-Marc Vallée **Manus:** Craig Borten, Melisa Wallack **Medv:** Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Gar-

ner, Steve Zahn **Udl:** UIP **Længde:** 117

Prem: 6/2 2014

Format: DCP

Det slår i bogstaveligste forstand benene væk under Ron Woodroof, da han får at vide, at han har AIDS. Han har 30 dage tilbage at leve i, siger lægerne, for sådan er virkeligheden midt i 80'erne. Men Ron kommer på benene og beslutter sig at tage kampen op. Han begynder at søge efter alternativ behandling. I Mexico opdager han en effektiv medicin, som de amerikanske myndigheder har nægtet at godkende. Ron indsmugler stoffet i USA og åbner en illegal 'køberklub' for andre HIV-positive.

Filmen blev drejet på 25 dage og uden kunstigt lys, men dramaturgien minder mere om et mainstream-dokudrama end om en provokerende dogmefilm. Historien om cowboyen, som ikke vil give op, er både sympatisk og tragisk. Til trods for Matthew McConaugheys maniske metodespil er filmen yderst seværdig. pj.

[15] **DE ELSKENDE PASSAGERER**

LOS AMANTES PASAJEROS. Spanien 2013

Instr. og manus: Pedro Almodóvar
Medv: Penélope Cruz, Antonio Banderas, Paz Vega, Blanca Suárez **Udl:** UIP **Længde:** 90 **Prem:** 27/6 2013

Format: Blu-ray, DVD

Pedro Almodovar, den ellers så stilsikre spanske auteur bag mesterværker som *Alt om min mor*, *Volver* og *Tal til hende*, har her begået en kulørt bagatel, der nok skal forestille at være en allegorisk fremstilling af Spaniens øjeblikkelige situation – svævende i et økonomisk og politisk tomrum. Med vanlig sans for camp lader Almodovar en række passagerer i et udenrigsfly – en grådig bankdirektør, en SM-dominans, et nyrikt par på bryllupsrejse og en lejemorder – betjene af et ualmindeligt bøsset og stadigt mere beruset flypersonale, mens flyet cirkler over Den Iberiske Halvø med defekt landingsstel. En soapet og meget indforstået sag uden den charme, som plejer at præge instruktørens film. aj.

[16] **DEN HUNDREDÅRIGE DER KRAVLEDE UD AD VINDUET OG FORSVANDT**

HUNDRAÅRINGEN SOM KLEV UT GENOM FÖNSTRET OCH FÖRSVANN. Sverige 2013

Instr: Felix Herngren **Manus:** Felix Herngren, Hans Ingemansson efter forlæg af Jonas Jonasson **Medv:** Robert Gustafsson, Iwar Wiklander, David Wiberg, Mia Skäringer **Udl:** Walt Disney **Længde:** 114 **Prem:** 25/12 2013

Format: DCP

I 2009 kom Jonas Jonassons bestsellerroman med samme titel. Den er en forfriskende fabel eller fortælling om at turde – på trods. Hovedpersonen er båd enfoldig og genial, og kan minde noget om hovedpersonen i den norske film *Elling* fra 2001 – men nok mest om den amerikanske *Forrest Gump* fra 1994. Historien er følgende: Allan Karlsson er kommet på

plejehjem efter at have sprængt en ræv og en købmandsbutik i luften. Her skal han fejre sin 100-års fødselsdag, men han stikker af – ud til friheden, hvor han møder de særeste mennesker og oplever det mest utrolige. Han har nemlig tidligere ført et usædvanligt begivenhedsrigt liv, hvor han både har mødt Franco i Den Spanske Borgerkrig, og reddet hans liv, men senere også hjulpet Oppenheimer med at udvikle atombomben. Han kan nemlig noget med sprængstoffer. Det er en feelgood komedie med sjove effekter. Man er godt underholdt af Karlssons energi og frygtløshed, men dybt er det ikke. lg.

[17] DEN STORE SKØNHED

LA GRANDE BELLEZZA. Italien 2013
Instr: Paolo Sorrentino **Manus:** Paolo Sorrentino, Umberto Contarello **Medv:** Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli, Carlo Buccirosso **Udl:** Camera Film **Længde:** 142 **Prem:** 5/9 2013 **Format:** DCP

Kritikerne har kaldt filmen "udsøgt" og "den smukkeste italienske film i mands minde". Vi er i Rom i Berlusconi æraen, hvor vi følger den 65-årige Jep, der engang for mange år siden skrev en anmelderroman. Jep lever i og med Roms jetsæt i en overfladisk manieret verden, hvor sandheden ikke kan findes. Men filmen er samtidig en kærlighedserklæring til Rom, ligesom man så det i Fellini filmene La Dolce Vita og Roma. Filmen rummer både satire og poesi, og billedernes præcise detaljer sammen med den fine musik, der udtrykker bedrøvet skønhed, gør filmen til en perfekt oplevelse. Man savner dog en historie i filmen, ligesom det er svært at forholde sig til en person som Jep, der ikke vil finde meningen med livet og kun lever på overfladen af den ufattelige skønhed Rom byder på. Men billederne af Rom er betagende, og der er bevægende scener, man bliver ved med at huske. Det er en filmisk bedrift. Filmen fik da også en Oscar for bedste udenlandske film i 2014 i konkurrence med den danske Jagten. lg.

[18] DIE ANDERE HEIMAT – EN FORTÆLLING OM LÆNGSEL

DIE ANDERE HEIMAT – CHRONIK EINER SEHNSUCHT. Tyskland 2013
Instr: Edgar Reitz **Manus:** Edgar Reitz, Gert Heidenreich **Medv:** Jan Dieter Schneider, Antonia Bill, Maximilian Scheidt, Marita Breuer, Rüdiger Kriese, Philine Lembeck **Udl:** Camera Film **Længde:** 225 **Prem:** 27/2 2014 **Format:** DCP

Efter at have sat sit sidste punktum for den imponerende *Heimat*-saga, vender mesterinstruktøren Edgar Reitz tilbage med en forløber, der atter udspiller sig i den fiktive landsby Schabbach - midtvejs i det 1840'erne. Kendskab til de tidligere værker er ingen forudsætning for at følge med i historien om to brødre, der indser, at kun deres højtflývende drømme kan redde dem. Og drømmene handler især

om flugten til Sydamerika, hvor indianerne bor, og hvor der er velfærd og afgrøder i rige mængder. Længslerne brænder i hjerterne i et sindsoprivende smukt, medrivende og ind i mellem også lunt ganske humoristisk drama.

De første 11 episoder af *Heimat - Eine deutsche Chronik*, fremkom i 1984. *Die zweite Heimat - Chronik einer Jugend*, udkom i 1992 og brugte 13 tv-film på at skildre 68-generationens historie hvor hovedpersonen Hermann Simon er filmskabers alter ego. Hermann tog til München og gjorde karriere i musikken, men vendte også tilbage i *Heimat 3 - Chronik einer Zeitenwende* fra 2004 - består af 6 episoder. Her blev nationen genforenet, og Hermann byggede hus ved Rhinen. Edgar Reitz slutter med et mesterværk og man kommer ud af biografen som et nyt menneske, når man har levet i disse billeders magi i næsten fire timer. Lang er den, men ikke for lang, hvis man indstiller sig på dens sindige og sendrægtige rytme. Vilkårene dengang i 1840'erne var radikalt forskellige fra vore, men de menneskelige drømme og lidenskaber de samme. Anbefales til klubberne. Bemærk at filmen varer næsten fire timer. pj.

[19] DYBET

DJÚPIÐ. Island 2012
Instr: Baltasar Kormákur **Manus:** Jón Atli Jónsson, Baltasar Kormákur **Medv:** Ólafur Darri Ólafsson, Jóhann G. Jóhannsson, Þorbjörg Helga Þorgilsdóttir **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 95 **Prem:** 10/10 2012 **Format:** DCP

Dybet er baseret på en virkelig historie om en islandsk fisker, der mirakuløst overlever et forlis i 1984 og derefter nærmest bliver en nationalhelt. Men han bliver også en næsten mytisk figur som et eksempel på, at der er noget, videnskaben ikke kan forklare, nemlig at netop han overlever forliset og ingen andre af hans kammerater.

Filmen er fotograferet originalt og meget smukt, og naturen og dens samspil med den enfoldige overlever bliver hovedpersonen i denne enkle og stærke film om fiskere og deres familier i Island. Filmen er på én gang gysende og elementært spændende, og den er desuden nomineret til Nordisk Råds kulturpris. Dybet er fortalt som en gammeltestamentelig historie om Job, der lider og kæmper med Gud. Filmen er fortalt så påtrængende fysisk, at man bogstavelig talt blev søsyg og også følte sig druknet. Det er en mesterlig, intens film. lg.

[20] EFTER REVOLUTIONEN

APRÈS MAI. Frankrig 2012
Instr: Olivier Assayas **Manus:** Charles Gillibert, Nathanaël Karmitz **Medv:** Clément Metayer, Lola Créton, Felix Armand, Carole Combes **Udl:** Camera Film **Længde:** 122 **Prem:** 25/4 2013 **Format:** DCP

Politik, sex og kunst er nogle af komponenterne i Olivier Assayas rørende og bitersøde dannelseshistorie om gymnasie-

drengen Gilles og hans udforskning af sig selv og den radikale venstrefløj i begyndelsen af halvfjerdsernes Frankrig. Vi befinder os i en forstad uden for Paris i 1971. Byen runger stadig af efterdønningerne af majrevolten i 1968, og gymnasiedrengen Gilles og hans venner lever og ånder gennem den stadig mere intense revolutionsstemning, der favner både politik, kunst og kærlighed. Om dagen skriver de artiklen til stærkt venstreorienterede magasiner, mens de om natten overmaler skolen med revolutionære paroler. Men da en vagt en nat uforvarende rammes af en molotovcocktail og truer med at lægge sag an mod vandalerne, splintres gruppen i et forsøg på at undgå et kollektivt fald. Gilles tager til Italien, hvor aktivismen får ny næring, men hvor verdenskrøbelige foranderlighed også betyder politiske og personlige kompromisser.

Efter revolutionen er nuancerede hippieminder uden glorificering eller ekstase – en film, der går i hjernen – snarere end hjertet og blodet, men absolut seværdig. pj.

[21] EN NUANCE AF BLÅ

L'ÉCUME DES JOURS. Frankrig 2013
Instr. og manus: Michel Gondry **Medv:** Romain Duris, Audrey Tautou, Gad Elmaleh, Omar Sy **Udl:** UIP **Længde:** 130 **Prem:** 7/11 2013 **Format:** DVD

Michel (Evigt solskin i et pletfrit sind) Gondrys filmatisering af Boris Vians surrealistisk-samfundskritiske klassiker Dagens skum er blevet en detaljerig billedfortælling om udviklingen i kærlighedsforholdet mellem Colin (Romain Duris) og Chloé (Audrey Tautou) fra det første møde over det vanvittigt skildrede bryllup til opdagelsen af Chloés tragiske og dødelige sygdom: en åkande i lungerne! Der er mange skøre indfald i Vians lille roman, og Gondry forsøger trofast at omsætte dem visuelt med brug af computeranimation og stopmotion. Imidlertid formår filmen ikke at gengive romanens naiv-poetiske surrealisme, men drukner i gumpetunge gimmicks og tekniske påhit. aj.

[22] EN SANG FOR MARION

SONG FOR MARION. Storbritannien 2012
Instr. og manus: Paul Andrew Williams **Medv:** Gemma Arterton, Christopher Eccleston, Terence Stamp, Vanessa Redgrave **Udl:** Scanbox **Længde:** 93 **Prem:** 19/9 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Vanessa Redgrave spiller en kræftsyg kvinde, hvis sidste livsglæde kommer til udtryk gennem et kor. Hendes evindeligt sure mand – Terence Stamp – har ikke meget sympati for korarbejdet, men for at få noget kvalitetstid ud af deres sidste tid melder han sig også til hendes sidste store korrejse. Koret frigør noget af deres indeklemt kærlighed. Det er en lille film med en lille historie, men ikke uden en vis feel good-effekt – især på grund af de store skuespillere. oc.

[23] **FAMILIEN**

AUGUST: OSAGE COUNTY. USA 2013

Instr: John Wells **Manus:** Tracy Letts
Medv: Meryl Streep, Julia Roberts, Ewan McGregor, Chris Cooper, Juliette Lewis, Dermot Mulroney, Sam Shepard **Udl:** Scanbox **Længde:** 121 **Prem:** 6/2 2014
Format: DCP, Blu-ray, DVD

Familien, som er baseret på et teaterstykke, er den vanvittige, kulsorte og rørende historie om de stærke kvinder i Weston-familien, der har været spredt for alle vinde, indtil en krise i familien bringer dem tilbage til barndomshjemmet i Osage County. En noget anderledes familiesammenkomst, hvor spydighederne leveres i ærlighedens navn, mens afsløringen af Weston-klanens største hemmelighed lurer lige under overfladen.

Trods mange fremragende skuespillerer er *Familien* ikke helt vellykket. Skuespillerne stjæler billedet, og det fungerede måske på teatret, men gør det ikke i filmen. Filmen er mørk og morsom, men i længden anstrengende. pj.

[24] **FORTIDEN**

LE PASSÉ. Frankrig 2013

Instr. og manus: Asghar Farhadi **Medv:** Bérénice Bejo, Tahar Rahim, Ali Mosaffa, Pauline Burlet **Udl:** Camera Film **Længde:** 130 **Prem:** 13/3 2014 **Format:** DCP

Iranske Asghar Farhadi tager endnu et favntag med ægteskabsdramaet, lige som han gjorde det i den Oscar-belønnede *Nader og Simin – en separation* (2010). *Fortiden* udspiller sig som et intrikat trekant drama med ufattelig mange løse ender, der i filmens løb afslører ikke så få vidtåbne sår. Efter fire års fravær vender iranske Ahmad tilbage til Paris for at undersøge de skilsmisepapirer hans fraseparerede kone Marie insisterer på at få i orden. Det viser sig at være presserende, da hun ikke alene er gravid med, men også planlægger bryllup med sin nye kæreste, Samir. Men Ahmad ankommer til en hvepserede af undertrykt vrede og uudtalte problemer – ikke mindst mellem Marie og teenagedatteren Lucie – og d står hurtigt soleklart, at fortiden kaster langt mere end mørke skygger ind i familiens nutid. Farhadi er formidabel til at skildre konflikter. Han viser almindelige menneskers hverdag, så man føler sig hensat til en thriller. I *Nader og Simin* var manden i fokus. *Fortiden* følger med kvinden, som på samme måde må navigere i nuet og forholde sig til en kommende krise, endnu før den sidste er løst. Oplagt til klubberne. pj.

[25] **FRANCES HA**

USA 2012

Instr: Noah Baumbach **Manus:** Noah Baumbach, Greta Gerwig **Medv:** Greta Gerwig, Mickey Sumner, Adam Driver, Michael Zegen **Udl:** Miracle Film **Længde:** 86 **Prem:** 31/10 2013 **Format:** DCP

Danseren Frances Haliday på 27 bor relativt ubekymret i New York sammen med

bedsteveninden Sophie i et harmonisk samliv, men da Sophie flytter ud og siden gifter sig, havner Frances i limbo og flakker rundt for at finde ud af, om hun vil blive 'voksen'. Kærligheden hænger ikke nødvendigvis på træerne i Central Park, dansen er aldrig rigtig blevet til en karriere, og Frances er for gammel til at starte forfra. Noah Baumbachs charmerende indie-portræt af den forvirrede Frances' langsomme modning og forsøg på at finde fodfæste er ualmindeligt veltuneret, holdt i sort-hvid med musik fra 60'ernes franske filmbølge som underlægning og Woody Allenske billeder af den metropol, hvor Frances, eminent spillet af Greta Gerwig, skal forsøge at finde sine (danse-)ben til tonerne af Bowies 'Modern Love'. Et præcist tidsbillede og en feel good-film i ordets allerbedste betydning. aj.

[26] **FREE FALL**

FREIER FALL. Tyskland 2013

Instr: Stephan Lacant **Manus:** Stephan Lacant, Karsten Dahlem **Medv:** Hanno Koffler, Max Riemelt, Attila Borlan, Katharina Schüttler **Udl:** Reel Pictures **Længde:** 100 **Prem:** 9/1 2014
Format: DCP

Free Fall er en af de seneste års bedste film om homokærlighed. En usædvanlig stærk film om forelskelse mellem to mænd i et så ekstremt maskulint fællesskab som blandt unge politibetjente. Kay er den fuldt erkendte skabsbøsse, der med held lægger an på Marc, der socialt har svært ved at give afkald på sin gravide forlovede og sin forventningsfulde familie. oc.

[27] **FRUITVALE STATION**

FRUITVALE. USA 2013

Instr. og manus: Ryan Coogler **Medv:** Michael B. Jordan, Melonie Diaz, Octavia Spencer, Kevin Durand **Udl:** Miracle Film **Længde:** 100 **Prem:** 2/1 2014
Format: DCP

Den 1. januar 2009 blev den bagbundne 22-årige afroamerikaner Oscar Grant III meningsløst og brutalt skudt af en politibetjent på Fruitvale Station, Bay Area i Californien. Sagen er blevet noget nær et symbol på fortsatte raceuligheder i USA. Filmen fortæller historien om Oscar Grants sidste døgn. Det er ganske bevægende, fordi historien er så tragisk – dog uden at filmen på nogen måde flytter kunstneriske hegnspele. oc.

[28] **GINGER & ROSA**

Storbritannien 2012

Instr. og manus: Sally Potter **Medv:** Elle Fanning, Alice Englert, Alessandro Nivola, Christina Hendricks **Udl:** UIP **Længde:** 90 **Prem:** 11/4 2013
Format: DVD

Ginger og Rosa er kamæleonen Sally (Orlando, The Tango Lesson) Potters eminente efterkrigs-generations-portræt, hvor hun spiller to jævnaldrende piger og veninder ud mod hinanden og verden i

Cuba-krise-årene. Vi følger pigernes udviklingsproces fra 1962, hvor den 17-årige sanselige Rosa (Alice Englert) modnes seksuelt hurtigere end den intellektuelle Ginger (suverænt spillet af Elle Fanning) og drages af Gingers beundrede far, den politiske charlatan og ansvarsløse egoist Roland (Alessandro Nivola). Ginger engageres selv politisk i anti-atomkraft-bevægelsen i forsøget på at finde tilværelsens mening midt i skuffelsen over faderen og venindens svigt. Der fokuseres også på tidens kønspolitik, symboliseret ved pigernes forhold til deres mødre – Gingers mor opgav sin kunstnerkarriere for mand og barn, Rosas foragtede mor lever alene – begge kontrasteret af bøsseonklernes feministiske veninde (Anette Benning). Filmen er en dannelsesfortælling, hvor den følsomme Ginger afsøger mulighederne for at finde et personligt og politisk ståsted midt i atomkrigsfrygtens kaostid. En stærkt anbefalelsesværdig film. aj.

[29] **GLORIA**

Chile 2013

Instr. og manus: Sebastián Lelio **Medv:** Paulina García, Sergio Hernández, Diego Fontecilla, Fabiola Zamora **Udl:** Miracle Film **Længde:** 110 **Prem:** 12/12 2013
Format: DCP

Gloria er en 58-årig fraskilt chilensk kvinde fuld af lyst til ny kærlighed. Efter forskellige mislykkede forsøg finder hun Rodolfo, en tidligere søofficer. Det er meget, der peger på, at det kan blive et godt forhold, men de har begge nogle dystre sider, de skal have kundgjort for hinanden. Det er en velmet og sympatisk film med godt psykologisk indblik i sine personer. oc.

[30] **HENDE**

HER. USA 2013

Instr. og manus: Spike Jonze **Medv:** Joaquin Phoenix, Scarlett Johansson, Amy Adams, Olivia Wilde **Udl:** UIP **Længde:** 120 **Prem:** 27/2 2014
Format: Blu-ray, DVD

Filmen foregår i en nær fremtid i Los Angeles, hvor den komplekse, men ensomme Theodore (Joaquin Phoenix), lever af at skrive emotionelle breve på vegne af andre mennesker, der har svært ved at udtrykke følelser. Hans eget hjerte er knust efter en skilsmisse fra sin ungdomskæreste. En dag ser han en reklame for et nyt, avanceret Operativ System til sin computer, OS1, der markedsføres som et unikt og selvstændigt værktøj, der vil ændre brugerens tilværelse. Under installationen vælger han en kvindelig stemme til systemets talefunktion, og da OS1 er installeret bliver han glædeligt overrasket over at møde 'Samantha' en melodisk og behagelig kvindestemme (Scarlett Johansson), der ikke alene viser sig at være behagelig, men også indsigtfuld, følsom og overraskende morsom. Efterhånden som hans afhængighed af hende – og hendes nyvakte behov og drømme – vokser fra assistent, via fortroligt venskab, til noget, der i mistænkelig grad ligner

kærlighed, får deres forhold uventede konsekvenser for begge fremtid.

Hende er en charmerende, afdæmpet og underholdende film om mennesker af også den kropsløse slags – og så er det jo også 'bare' en historie om parforhold, forælskelse og kærlighed. Den er et begavet forsøg på at fremskrive udviklingen og det moderne menneskes stigende technofetichisme og teknologiafhængighed på en ganske realistisk og troværdig facon. pj.

[31] HITCHCOCK

USA 2013

Instr: Sacha Gervasi **Manus:** John J. McLaughlin **Medv:** Anthony Hopkins, Helen Mirren, Scarlett Johansson, Toni Collette, Jessica Biel, James D'Arcy **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 99 **Prem:** 21/2 2012

Format: DCP

Der er ingen tvivl om, at Alfred Hitchcocks privatliv – efter alt, hvad der er blevet afsløret efter hans død - er et glimrende udgangspunkt for et filmdrama. Og når *Hitchcock* har Anthony Hopkins og Helen Mirren i rollerne som Hr. og Fru Hitchcock i en film, der handler om arbejdet med et af hans freudianske hovedværker, *Psycho*, burde det være et perfekt udgangspunkt. Desværre bevæger filmen sig ikke meget over det anekdotiske. Der synes ikke at optræde de store dybder, skønt skuespillerne naturligvis gør, hvad de kan. oc.

[32] HYDE PARK ON HUDSON

Storbritannien 2012

Instr: Roger Michell **Manus:** Richard Nelson **Medv:** Bill Murray, Laura Linney, Olivia Williams, Blake Ritson **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 94 **Prem:** 20/6 2012

Format: DCP

Bill Murray spiller præsident Roosevelt, der i 1939 opholder sig på et landsted, hvor han med fruens accept har sideløbende affærer kørende, og hvor han modtager den britiske konge, som han forsøger at få som allieret i forhold til den britiske regering, hvad angår den forventede snarlige kommende krig. Det er en lille film, men med en vis humor og feel good. oc.

[33] HÅBETS LAND

KIBŌ NO KUNI. Japan 2012

Instr. og manus: Shion Sono **Medv:** Isao Natsuyagi, Naoko Ohtani, Jun Murakami, Megumi Kagurazaka **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 133 **Prem:** 12/9 2013

Format: DCP

Da et atomudslip rammer den japanske by Nagashima, evakuerer myndighederne alle beboere inden for en radius af præcis 20 km fra kraftværket. Familien Onos gård ligger lige på den anden side af evakueringsgrænsen. Trods strålingsfaren vælger gamle Yasuhiko at blive på gården for at passe sin demente kone. Imens flytter hans søn og gravide sviger-

datter så langt væk fra området som muligt.

Udformet som en ret uspiselig blanding af sentimentalt familie-melodrama og jordstrygende folkekomedie vader filmen rundt i katastrofen, hvis uhygge kun glimtvis bliver nærværende trods en alt for lang spilletid. pj.

[34] I LOSSENS TIME

Danmark 2013

Instr: Søren Kragh-Jacobsen **Manus:** Jonas T. Bengtsson, Søren Kragh-Jacobsen, Tobias Lindholm efter teaterstykke af Per Olov Enquist **Medv:** Sophie Gråbøl, Signe Egholm Olsen, Frederik Johansen, Søren Malling, Börje Ahlstedt, Jens Jørn Spottag **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 100 **Prem:** 23/5 2013

Format: DCP

Det er et ambitiøst projekt for Søren Kragh-Jacobsen at filmatisere Per Olov Enquists krævende og gådefulde skuespil fra 1989, men det er lykkedes over al forventning. Historien om den unge mand på et lukket psykiatrisk hospital, der sidder til behandling efter brutalt at have likvideret et fredeligt ægtepar i det svenske hus, hvor han en kort periode i sin barndom boede med sin morfar. Hholdsvis en præst og en psykolog behandler ham, og det er blandt andet i deres forskellige livsforståelse, dramaet udspiller sig. Filmen er ligesom skuespillet gådefuldt – og formår samtidig at bevæge sit publikum, men på en overordentlig smertelig måde. oc.

[35] INSIDE LLEWYN DAVIS

USA 2012

Instr. og manus: Ethan Coen, Joel Coen **Medv:** Oscar Isaac, Justin Timberlake, Carey Mulligan, John Goodman, F. Murray Abraham **Udl:** UIP **Længde:** 105 **Prem:** 6/3 2014

Format: Blu-ray, DVD

Vi befinder os i New York 1961. Sangeren Llewyn Davis er den ene halvdel af en moderat succesrig folkduo, indtil hans makker, Mike, begår selvmord. Llewyn prøver at stable en solistkarriere på benene, men det er i den grad op ad bakke. Samtidig byder Llewyns privatliv på mange udfordringer. Akut pengemangel tvinger ham til at sove på venners sofaer, og en kvindelig, gift kollega venter hans barn efter en kort affære.

Brødrene Coen besøger 1960ernes Greenwich Village og kommer hjem med en yderst seværdig film. Handlingen er eliptisk komponeret i et markante billedforløb så vi begynder med slutningen og slutter med begyndelsen, men til slut får en forklaring på begyndelsens gåde. Man kan trygt se denne film. pj.

[36] JEG HEDDER ERNESTO

INFANCIA CLANDESTINA. Argentina 2011

Instr. og manus: Benjamín Ávila **Medv:** Teo Gutiérrez Moreno, Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, César Troncoso **Udl:** Film-bazar **Længde:** 112 **Prem:** 16/1 2014

Format: DCP, DVD

Handlingen udspiller sig Argentina 1979. Drengen Juan og hans familie vender hjem fra eksil med nye identiteter. Juans forældre og onkel er i opposition til landets militærjunta og lever i konstant fare for at blive pågrebet. Det bekymrer dog ikke Juan, eller Ernesto, som han kalder sig over for sine nye skolekammerater. En stormende forelskelse i pigen Maria sætter dog Juan i et dilemma i forhold til forældrenes leveregler. Instruktøren og medforfatteren Benjamin Ávila har baseret filmen på sine egne oplevelser, og den er glimtvis et fascinerende forsøg på at forstå historiens betydning for en barndom. Latinamerikanske film oversvømmer just ikke danske biografer, så importen af denne film er i sig selv fortjenstfuld. pj.

[37] KARTELLET

Danmark 2014

Instr: Charlotte Sachs Bostrup **Manus:** Charlotte Sachs Bostrup, Henrik Kristensen **Medv:** Anders W. Berthelsen, Lene Maria Christensen, Leif Sylvester, Gitte Siem, Lars Ranthe, Benjamin Boe Rasmussen, Jesper Asholt, Flemming Enevold, Lars Brygmann, Jacob Ulrik Lohmann, Kurt Ravn, Henrik Prip, Kristian Ibler **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 100 **Prem:** 27/2 2014

Format: DCP

Efter nogle år i udlandet vender den unge entreprenør Lars Halbo hjem til Danmark for at overtage sin fars el- og VVS-firma. Men Lars' stolte og stædige enegang gør ham upopulær i branchen, der er genomsyret af korruption og kartelvirksomhed. Lars nægter at indgå ulovlige prisaf-taler med de store byggeselskaber, og det sætter både ham selv, hans firma og hans familie under voldsomt pres.

Kartellet er ikke nogen stor film. Men den er konstant underholdende, sågar sympatisk med sin historie om en mand oppe imod et gustent miljø. pj.

[38] KON-TIKI

Norge 2013

Instr: Joachim Rønning, Espen Sandberg **Manus:** Petter Skavlan **Medv:** Pål Sverre Valheim Hagen, Anders Baasmo Christiansen, Gustaf Skarsgård, Odd Magnuss Oddmson, Søren Pilmark **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 119 **Prem:** 4/4 2013

Format: DCP

Dette er filmen om den norske opdagelsesrejsende – ja, man kunne vel også kalde ham videnskabsmand Thor Heyerdahl, der i 1947 besættes af tanken om, at øriget Polynesien blev befolket via både fra Peru. Han bygger derfor en flåde af balsatræ, på hvilken han sammen med 5 venner og en papegøje skal tage den 8000 km lange tur for at bevise sin påstand. På 101 dage lykkes det dem at komme frem, og Thor Heyerdahl bliver en folkehelt og en veritabel mediestjerne, som udgiver bøger og også selv laver dokumentarfilmen *Kontiki*. Er det nødven-

diget at lave en spillefilm om denne begivenhed? Ja, hvis man som instruktørerne Espen Sandberg og Joachim Rønning vil lave et helteepos, der forkynder, at stædighed og ukueligt mod samt en evne til aldrig at tvivle på et projekts bæredygtighed, så skal man lave en sådan film. Det er en film om en ener, en enøjet fantast. Billederne på havet er flotte, og også her blev man søsyg. Vi kommer dog aldrig ind på andre personer end Heyerdal, som fylder det hele. Det er nok mest en film for drenge og så selvfølgelig nordmænd. Ig.

[39] KRIGER

KRIEGERIN. Tyskland 2011

Instr. og manus: David Wnendt **Medv:** Alina Levshin, Jella Haase, Sayed Ahmad, Gerdy Zint **Udl:** Angel Films **Længde:** 100 **Prem:** 2/5 2013 **Format:** DCP

Marisa lever i et skinhead-miljø som bøl- len Sandros bandebud med karseklippet isse og kroppen fuld af fascistiske slogantattoos. Hun deltager i gruppens racistiske overfald på asylansøgere og anderledes tænkende med et had og en dødsforagt, som er fostret af en udsigts- og trøstsløs (øst-)tysk provinsvirkelighed med høj arbejdsløshed og manglende opgjør med fortiden. En fortid symboliseret ved Marisas betonhoved af en bedstefar, som stopfodrede hende med forkvaklet nazistisk ideologi. Efter et besøg hos den enlige og foragtede mor, i hvis supermarked hun hjælper til, kører Marisa to asylansøgere ned, og det bliver starten på alvorlige moralske og politiske anfægtelser. Samtidig er 14-årige Svenja, smækfuld af teenage-oprør og had mod en diktatorisk stedfar, så småt ved at gøre Marisa rangen stridig som det højre-ekstreme miljøes dronning. Det er svært ikke at trække paralleller til det hjemlige båndemiljø, når man ser David Wnendts portræt af disse skinheads og deres forskruede tankegang og samværsformer i denne noget ujævne, men velspillede og absolut se-værdige film. aj.

[40] KVARTETTEN

QUARTET. Storbritannien 2012

Instr: Dustin Hoffman **Manus:** Ronald Harwood **Medv:** Maggie Smith, Billy Connolly, Pauline Collins, Tom Courtenay, Michael Gambon, Sheridan Smith, Luke Newberry **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 98 **Prem:** 28/2 2013 **Format:** DCP

Vi befinder os på et plejehjem for ældre operasangere. Den største og vigtigste begivenhed er den rælige koncert, som gives i anledning af komponisten Verdis fødselsdag. Men så sker der noget uventet: den store operadiva Jean Horton ankommer som ny beboer. Nogle af beboerne er meget glade for hendes ankomst – andre – hendes tidligere mand – vil straks flytte. For Jean er diva med stort D, men på sine gamle dage har hun nægtet at synge. Det ville ellers være et scoop for den årlige koncert, hvis den "gamle" kvartet kunne genopstå med Jean som stjer-

ne – men kan man overtale Jean til at synge. Dustin Hoffman debuterer som instruktør, og han har skabt en komedie med nogle af engelsk teaters og skuespils største stjerner. Denne film gør det virkelig svært at bevare sin sunde skepsis overfor operagenren som kunstart og sit eventuelle mismod over alderdommens svækkelser. Man bliver i så godt humør af denne film, der er spækket med en stjerne række af engelsk films ypperste kunstnere bl.a. Maggie Smith. Det er bevægende, sjovt og meget charmerende. Ig.

[41] LES MISÉRABLES

LES MISÉRABLES. USA 2012

Instr: Tom Hooper **Manus:** William Nicholson efter roman af Victor Hugg **Medv:** Anne Hathaway, Hugh Jackman, Amanda Seyfried, Russell Crowe, Helena Bonham Carter, Sacha Baron Cohen **Udl:** UIP **Længde:** 158 **Prem:** 21/3 2013 **Format:** Blu-ray, DVD

Siden 1985 har musicalversionen af Victor Hugos klassiske roman været en af de største musicalshits på alverdens scener. Filmversionen er overraskende god. Den er smukt tilpasset filmmediet, så historien står meget stærkt og elegant suppleres af musikken. oc.

[42] LIVETS BLOMST

LA FLEUR DE L'ÂGE. Frankrig 2012

Instr: Nick Quinn **Manus:** Santiago Amigorena, Andreia Barbosa **Medv:** Pierre Arditi, Jean-Pierre Marielle, Julie Ferrier, Audrey Fleuret **Udl:** Miracle Film **Længde:** 83 **Prem:** 30/1 2014 **Format:** DCP

Gaspard Dassonville er 63 år gammel, kendt tv-producer og eftertragtet. Han tror selv, han kun er 30 og opfører sig derefter, hvilket betyder, han fornægter ethvert tegn på at han nærmer sig livets efterår. Han ender dog pludselig med at stå ansigt til ansigt med virkeligheden, da hans skrøbelige far, Hubert, pludselig får brug for hans hjælp. De hyrer en sygehjælper, Zana, med lidt tvivlsomme referencer. Begge bliver de - på hver sin måde - betaget af denne nye, ukonventionelle kvinde i deres liv. Før de ved af det, roder de sig ind i et hundeslagsmål om at vinde hendes gunst. Begge skal de ende med at blive lidt klogere på livet.

Filmen er ikke vellykket. Langt det meste af tiden er filmen en typisk fransk overspillet og krukke affære, der i stedet for at komme i dybden på et interessant emne skøjter rundt på banaliteternes overflade. pj.

[43] LYS EFTER MØRKE

POST TENEBRAS LUX. Mexico 2012

Instr. og manus: Carlos Reygadas **Medv:** Adolfo Jiménez Castro, Nathalia Acevedo, Willebaldo Torres **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 115 **Prem:** 18/7 2013 **Format:** DCP

Mexicaneren Carlos Reygadas laver art cinema efter sit eget hoved. I Danmark har

vi haft lejlighed til at se *Stille lys* fra 2008. *Lys efter mørke* handler om et yngre ægtepar Juan og Nataliasom flytter ud i den mexicanske vildmark med deres to børn. Naturen omkring dem er betagende og mystisk. Juan forguder sin smukke kone og overøser børnene med kærlighed. Men han gemmer også på en indre ondskab, der for eksempel kommer frem til overfladen, når han gennembanker en af sine hunde. Da han sammen med en bekendt deltager i et 12-punkts AA-møde (Anonyme Alkoholikere), afsløres det også, at Juan er afhængig af porno og har deltaget i en swingerklub.

Lys efter mørke delte vandene ved verdenspremierer i Cannes. Nogle elskede den, og flere hadede den. Det forstår man godt. Trods de meget fine anmeldelser er det en film som er svær at blive klog på. Den stiller store krav til sin tilskuer. pj.

[44] MANDELA: VEJEN TIL FRIHED

MANDELA: LONG WALK TO FREEDOM.

Storbritannien-Sydafrika 2013

Instr: Justin Chadwick **Manus:** William Nicholson **Medv:** Idris Elba, Naomie Harris, Tony Kgoroge, Terry Pheto **Udl:** Scanbox **Længde:** 146 **Prem:** 23/1 2014 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Filmen om den sydafrikanske politikers storhed og lidelsesrejse former sig som en veltimet og velfortalt serie af højdepunkter. Ikke så meget mere. Og så alligevel også som en diskussion af den voldelige modstands berettigelse. Andre har forsøgt sig med filmiske testamenter for Mandela – Clint Eastwoods "Invictus" og Bille Augusts "Goodbye Bafana" – men dette er den første film, der er optaget og produceret alene i Sydafrika, og det er også den film, der giver mest lyst til at fordybe sig yderligere i den frygtelige historie om det smukkeste land. "Mandela: Vejen til frihed" er en sober og gedigen gennemgang af det meste af Nelson Mandelas liv. pj.

[45] METÉORA

METÉORA. Grækenland 2012

Instr. og manus: Spiros Stathoulopoulos **Medv:** Theo Alexander, Tamila Koulieva-Karantinaki **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 82 **Prem:** 22/8 2013 **Format:** DCP

Skønheden er bogstaveligt talt blændende i Spiros Stathoulopoulos' film om en umulig forelskelse mellem en nonne og ung munk. Deres vaneprægede liv, de daglige ritualer og ikke mindst løftet om askese udfordres kraftigt, da de to får øjnene op for hinanden. Ved hjælp af signaler og flygtige møder nærer de deres spirende forelskelse, alt imens de begge må stille spørgsmål til deres religiøse hengenighed, efterhånden som de mere menneskelige lidenskaber griber fat i dem. Billederne af Thessaliens afsvedne sletter, der udvider den traditionelle ortodokse ikonografi til også at fortælle historien om en kærlighed, der er udspændt mellem himmel og jord.

Metéora er en smuk, visuelt original og dristig, om end lidt banal film med lange, dvælende indstillinger og betagende landskabsbilleder. pj.

[46] MINE HELTE

MES HÉROS. Frankrig 2012

Instr. og manus: Eric Besnard **Medv:** Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Clovis Cornillac, Pierre Richard **Udl:** Miracle Film **Længde:** 97 **Prem:** 7/11 2013 **Format:** DCP

Maxime driver et lille firma, som er ved at gå bankerot og hans problemer med forretningen går også ud over familien. Konen har indledt en hemmelig affære og børnene taler ikke længere til ham. En skønne dag får han et opkald fra politiet, der beretter, at hans mor er blevet arresteret. Efter at have stillet kaution får han sig endnu en overraskelse. Det viser sig nemlig, at moderen har indvilget i at skjule en lille dreng, Tiemoko, for myndighederne, idet drengens mor står til at blive udvist af Frankrig. Maxime beslutter at tage en weekend væk fra familien for at løse situationen og finder i sit barndomshjem en gnist af svunden glæde og lykke. Man anfægter ikke hjertets placering, men budskabet bøjes i neon, og følelsen smøres på med en skovl. Dét bliver på alle måder for meget. pj.

[47] MIT LIV MED LIBERACE

BEHIND THE CANDELABRA. USA 2013

Instr: Steven Soderbergh **Manus:** Richard LaGravenese **Medv:** Michael Douglas, Matt Damon, Rob Lowe, Dan Aykroyd, Debbie Reynolds, Scott Bakula **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 118 **Prem:** 24/10 2013 **Format:** DCP

En underholdende, elegant, men også følsom og gribende film om en af det tyvende århundredes største entertainere, Liberace, og hans forhold til en yngre mand, Scott Thorson. Michael Douglas er formidabel som den både karismatiske og tragiske Liberace, mens Matt Damon som Thorson også tegner et psykologisk helstøbt portræt. oc.

[48] MOR OG SØN

POZITIA COPILULUI. Rumænien 2013

Instr: Calin Peter Netzer **Manus:** Razvan Radulescu, Calin Peter Netzer **Medv:** Luminita Gheorghui, Bogdan Dumitrache, Ilinca Goia **Udl:** Camera Film **Længde:** 112 **Prem:** 26/9 2013 **Format:** DCP

Mor og Søn er den rumænske film, der vandt Guldbjørnen i Berlin i 2013. Den 60-årige Cornelia er en succesrig arkitekt, der lever i Bukarests nyrige overklasse. Da hendes 30-årige søn Barbu, som ikke vil vide af hende, kommer til at dræbe en dreng i en bilulykke, sætter hun alt ind på at få sønnen frikendt. Hun skyer intet middel, og filmen er et isnende portræt af en omklamrende, hensynsløs og manipulerende mor. Filmen er uden underlægningsmusik, og dens fremragende dialog demonstrerer, hvordan Cornelia ved

koldblodig kynisme forvandler løgne til sandhed. Den rumænske instruktør Calin Peter Netzer, som også gav os den rystende 4 måneder, 3 uger og 2 dage fra 2007, har skabt en film, hvor personlige temaer rammer smertepunkter i samfundet. Det er et på en gang kuldslået og lidenskabeligt drama. lg.

[49] MUD

USA 2012

Instr. og manus: Jeff Nichols **Medv:** Matthew McConaughey, Reese Witherspoon, Tye Sheridan, Jacob Lofland **Udl:** Scanbox **Længde:** 130 **Prem:** 21/11 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

14-årige Ellis (Tye Sheridan) og kammeraten Neckbone (Jacob Lofland) møder i det Mark Twainske Mississippi-miljø, de lever i, den eftersøgte morder Mud (fremragende spillet af Matthew McConaughey), der er besat af kærlighed til den vægelsindede Juniper (Reese Witherspoon). Drengene drages trods deres skepsis ind i Muds dramatiske historie og hjælper ham med forsyninger og hemmelige beskeder til kæresten, alt imens dusørjægere og politi rykker nærmere. Ellis savner et maskulint ideal og er midt i pubertetens romantiske fantasier henvist til at belure de langt mere udviklede jævnaldrende piger, mens hans forældre skændes og er tæt på skilsmisse – moderen er træt af livet på floden i husbåden og vil ind til byen. Muds fortælling om den store kærlighed lokker ham, men der er som bekendt intet paradys uden slanger, og det viser sig snart vanskeligt at skelne sandhed fra løgn og rigtigt fra forkert. Jeff Nichols tredje film giver et følsomt portræt af den coming of age proces, Ellis må igennem i mødet med Mud som katalysator, støttet af fremragende skuespilpræstationer fra såvel Tye Sheridan som Matthew McConaughey i de to hovedroller. aj.

[50] NEBRASKA

USA 2013

Instr: Alexander Payne **Manus:** Bob Nelson **Medv:** Bruce Dern, Will Forte, June Squibb, Bob Odenkirk, Stacy Keach **Udl:** UIP **Længde:** 110 **Prem:** 13/2 2014 **Format:** Blu-ray, DVD

Woody Grant er gammel, sur, alkoholiseret og en smule senil. En husstandsomdelt lotterireklame får Woody til at tro, at han har vundet en million dollar. Hans voksne sønner, David og Ross, prøver at tale ham fra at afhente 'gevinsten' i Nebraska. Men Woody insisterer og får David til at agere chauffør. På turen, der går igennem Woodys fødeby, lærer David flere nye ting om sin stædige far. Alexander Paynes sorthvide drama er et mageløst underspillt mesterværk hvor Bruce Dern er uforlignelig som Woody og de to sønner, Will Forte (David) og Bob Odenkirk (Ross), spiller fremragende. pj.

[51] NO

Chile 2012

Instr: Pablo Larraín **Manus:** Pedro Peira-

no **Medv:** Gael García Bernal, Alfredo Castro, Luis Gnecco, Antonia Zegers **Udl:** Reel Pictures **Længde:** 118 **Prem:** 13/6 2012 **Format:** DCP

I 1988 tvinger et massivt internationalt pres den chilenske militærdiktator Augusto Pinochet til at afholde folkeafstemning om sit formandskab. Oppositionens ledere overtaler en smart ung rekklamemand, Rene Saavedra (Gael García Bernal) til at stå i spidsen for kampagnen, der skal få chilenerne til at stemme NEJ! Med knappe ressourcer og trusler fra Pinochets efterretningstjeneste kæmper René en ulige og farlig kamp mod Goliath. Lykken ser dog ud til at vende, da han kommer op med en dristig og utraditionel kampagne, der bruger et stærkt våben: humor.

Skønt No er et eksempel på intelligent historieformidling, er den både for omstændelig og for indforstået i sin fortælling. Måske fordi den primært er lavet med henblik på et chilensk publikum. pj.

[52] NORDVEST

Danmark 2013

Instr: Michael Noer **Manus:** Michael Noer, Rasmus Heisterberg **Medv:** Gustav Dyekjær Giese, Oscar Dyekjær Giese, Nicholas Westwood Kidd, Roland Møller **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 91 **Prem:** 18/4 2013 **Format:** DCP

I Nordvestkvarteret i København lever den 18-årige Casper med sin mor, lillebror og lillesøster. Han ernærer sig ved småkriminalitet arrangeret af bandelederen Jamal. Da han møder rockeren Bjørn, der kan levere penge, stoffer, fester og respekt, starter han som chauffør for hans østeuropæiske prostituerede. Men Jamal lader ikke sådan uden videre et medlem af sin bande gå over til konkurrenten – en veritabel bandekrig bryder ud. Filmen er både realistisk og dokumentaristisk i sin skildring af miljøet i ghettoen, men det er ikke bare en film om forholdene i Nordvestghettoen, om social arv og bandekrige. Der spilles intenst nærværende af Brødrene Gustav og Oscar Dyekjær Giese. Karaktertegningen er ikke firkantet, som miljøet ellers forsøger at gøre personerne – der er nuancer, som kunne få en til at tro, at der er håb for Casper. Som opvokset i Nordvestkvarteret blev jeg foruroliget af kulissen, som jeg genkendte. Filmen handler ikke om Nordvest, men om magt og magtmisbrug. Det gør den til velkomme og væsentlig. lg.

[53] NYMPHOMANIAC

Danmark 2013

Instr. og manus: Lars von Trier **Medv:** Charlotte Gainsbourg, Stellan Skarsgård, Stacy Martin, Shia LaBeouf, Jamie Bell, Connie Nielsen, Willem Dafoe, Uma Thurman, Mia Goth, Jean-Marc Barr, Udo Kier, Jesper Christensen, Jens Albinus, Christian Slater, Nicolas Bro **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 330 **Prem:** 25/12 2013 **Format:** DCP

Vores egen store auteur Lars von Trier fortæller med Nymphomaniac igen om sine yndlingstemaer seksualitet (den kvindelige), religion, depressioner, forholdet mellem børn og forældre, men denne gang noget mere humoristisk end i Antichrist. Den ydre ramme er den asekuelle, men belæste Seligman (Stellan Skarsgård), der en dag træffer på den forslåede Joe (Charlotte Gainsbourg) i en baggård og tager hende med hjem for at lappe hende sammen. I løbet af natten fortæller hun på hans opfordring sin livshistorie, en beretning med mange og ofte meget morsomme svinkeærinder om den unge Joe (spillet af Stacy Martin), der udforsker sin seksualitet gennem nysgerrige lege og ender som sexnarkoman, den nymfoman, titlen refererer til. Undervejs kommenterer den filosofisk anlagte Seligman Joes ikke altid helt sande fortællinger om de seksuelle eskapader med en række litterære citater, hvad enten de passer til beretningen eller ej. Filmens besætning rummer udover Gainsbourg og Skarsgård en række af Triers foretrukne skuespillere Willem Dafoe, Udo Kier, Nicolas Bro og Jean Marc Barr. Denne version af Nymphomaniac er en forkortet (til 4 timer) og beklippet version af Lars von Triers 5^{te} times originale film, og den indledes med et skilt, der udtrykkeligt gør opmærksom på, at denne udgave er produceret uden Triers medvirken. Det til trods er der rigeligt med de til tider brutalt ærlige sexscener, der har vakt international furore, men som sagt også ustyrligt morsomme scener samt Triers personlige kommentarer, lagt i munden på skuespillerne, til bl.a. den berygtede Cannes-sag, hvor han blev stemplet som nazist. Selvom dette måske ikke er den 'ægte' vare, er det en meget seværdig og underholdende film. aj.

[54] ONE CHANCE

Storbritannien 2013

Instr. David Frankel **Manus:** Justin Zackham **Medv:** James Corden, Alexandra Roach, Julie Walters, Colm Meaney **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 104 **Prem:** 16/1 2014 **Format:** DCP

Her har vi så en film, der er – som man siger: bygget på en virkelig historie. Det er fortællingen om Paul Potts, mobiltelefon-sælgeren, der voksede op i Port Talbot i Wales, blev mobbet hele sin barndom på grund af sin overvægt og store interesse for opera. Han vinder så endelig i 2007 første sæson af TV-showet Britain's Got Talent. Derefter kommer der en slags karriere, hvor Paul Potts dog er ude for mange nederlag og vanskeligheder, der nærmest slår ham ud. Men han er en ukuelig fighter og støttet af sin søde kone, der tror absolut på ham, kommer han igennem det hele og får succes.

Lyder det sentimentalt og kvalmende – denne den grimme ælling bliver en smuk svane historie – så er det også rigtigt. Det er et eventyr, der både er banalt o lidt kedeligt, men også sympatisk og rørende og så er der dejlige scener fra Venedig, og fint skuespil af Julie Walters og Colm Meaney som Paul Potts mor og far. lg.

[55] ONLY GOD FORGIVES

Danmark 2013

Instr. og manus: Nicolas Winding Refn **Medv:** Ryan Gosling, Kristin Scott Thomas, Vithaya Pansringarm, Rhatha Phongam **Udl:** Scanbox **Længde:** 90 **Prem:** 30/5 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Kristin Scott Thomas spiller en frygtindgydende matriark, der ankommer til Bangkok og forlanger af sønnen Julian, at han hævner broren Billy, som en ældre herre – med politiets accept – har likvideret som hævn for sin egen datters død. Det er en stjernespækket film med sansemættede og komponerede billeder, men hvis indhold ikke gør det store indtryk. oc.

[56] PAINLESS

Spanien 2013

Instr. og manus: Juan Carlos Medina **Medv:** Alex Brendemühl, Ilias Stothart, Mot Stothart, Derek de Lint **Udl:** Camera Film **Længde:** 100 **Prem:** 25/7 2013 **Format:** DCP

David får konstateret lymfekræft og håber at kunne opnå en knoglemarvstransplantation. Han håber at få sine adoptivforældre til at afsløre hans biologiske ophav, der viser sig at være et resultat af grusomme nazistiske menneske- og geneksperimenter under den spanske borgerkrig. Filmen er fortænkt og usympatisk, men gør unægtelig et vist ubehageligt indtryk. oc.

[57] PARADIS: HÅB

PARADIES: HOFFNUNG. Østrig 2013

Instr. og manus: Ulrich Seidl **Medv:** Melanie Lenz, Verena Lehbauer, Joseph Lorenz, Viviane Bartsch **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 110 **Prem:** 1/8 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Tredje del af Ulrich Seidls Paradistrilogi er beretningen om Teresas (Paradis: Kærlighed) teenagedatter Melanie, der er på sommerlejr for at tabe sig, og her midt imellem disciplinerende motionsøvelser og pigekammer-sladder mellem Melanie og den kyniske kammerat Verena forelsker sig i den 40 år ældre og ganske uansvarlige lejr læge. Også i denne film bruger Seidl en blanding af amatører og professionelle skuespillere, statisk kamera og tableauagtige scener, der til tider har næsten dokumentarisk præg. Men Seidls trilogi-finale er langt fra så satirisk som de to øvrige, og den er plotmæssigt tilstrækkeligt tyndbenet til at bære vidnesbyrd om, at Seidl oprindeligt ikke tænkte i tre, men kun én film. Alligevel fornægter Seidls sorte humor sig heller ikke i denne film, som trods sine svagheder er ganske seværdig. aj.

[58] PARADIS: KÆRLIGHED

PARADIES: LIEBE. Østrig 2012

Instr. og manus: Ulrich Seidl **Medv:** Margarete Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux,

Dunja Sowinetz **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 120 **Prem:** 16/05 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Midaldrende, ensomme Teresa, mor til den sure teenager Melanie (Paradis: Håb) og søster til den religiøse Anna Maria (Paradis: Tro), er taget til Kenya på ferie for at realisere sit påtrængende seksuelle behov og sin følelsesfulde og naive kærlighedsdrøm. Hendes kejtede uskyld konfronteres af kynismen, da hun bliver Sugar Mama for en indfødt gigolo. For Teresa vil elskes, men de sorte mænd i det lumre sexturisthelvede, hun er kommet til, elsker kun MasterCard. Teresa ser ikke den onde parodi på fordums imperialism, hun selv bliver en del af, men det er filmens fortjeneste, at den ikke entydigt tilskriver den vulgære europæer ansvaret for udbytningen – bl.a. ved at lade sin fortælling have et kvindeligt perspektiv. Det er grotesk og enestående pinligt at være beskuer til denne nådesløse udlevering af sexturismen til den 3. verden. Filmen gør brug af faste kameraindstillinger og en dokumentarisk stil, og den er velspillet, især af den glimrende Margaret Tiesel i hovedrollen som den kærlighedshungrende, halvgamle og laskefede Teresa, der i enhver forstand klædes af i Seidls komplekse, frastødende og samtidigt smukke film. aj.

[59] PARADIS: TRO

PARADIES: GLAUBE. Østrig 2012

Instr. og manus: Ulrich Seidl **Medv:** Maria Hofstätter, Nabil Saleh, Natalja Baranova, Rene Rupnik **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 113 **Prem:** 11/7 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Anden del af Ulrich Seidls groteske og satiriske Paradistrilogi handler ikke, som titlen kunne forlede til, om troen, men om menneskelige lyster og laster udstillet i den småborgerlige, rengøringsvanvittige radiograf Anna Maria, søster til Teresa fra Paradis: Kærlighed. Anna Maria giver den ganske vist som ærbar katolsk missionær blandt muslimer og andre vantro i byens udkantskvarterer, men hjemme antager forholdet til den lidende Kristus på korset så stærke erotiske dimensioner, at beskueren ikke lades i tvivl om, at der er andet end religiøs fanatisme på spil. Chokerende er derfor ægtemanden Nabils tilsynskomst, da han ruller sin kørestol ind i Anna Marias hjem og kræver sin ret, og måske, måske ikke giver beskueren en nøgle til forståelse af, hvad der har skabt den kvinde, Anna Maria er blevet. Filmen er som de øvrige film i Seidls trilogi præget af hans særegne stil med fastlåst kamera og dvælende indstillinger, men lovlig lang, 113 minutter. aj.

[60] PHILOMENA

Storbritannien 2013

Instr: Stephen Frears **Manus:** Steve Coogan, Jeff Pope **Medv:** Judi Dench, Steve Coogan, Michelle Fairley, Mare Winningham **Udl:** Scanbox **Længde:** 98 **Prem:** 28/11 2013 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Judi Dench yder endnu en af sin sene karrieres ypperligste præstationer i titelrollen som en ældre irsk kvinde, der som purung blev uægteskabeligt gravid, og som fødte barnet på et nonnekloster, der til gengæld pålagde hende slavelignende arbejde, og som tvang hende til at adoptere den lille søn, da han kun var tre-fire år gammel. Hendes liv har siden været fyldt med længsel og smerte, men mere end 50 år efter påbegynder hun sammen med en journalist eftersøgningen i USA, hvor han efter alt at dømmes blev bortadopteret til. Det fører til en chokerende, smertefuld og dybt bevægende rejse. Stephen Frears har skabt en helt fremragende og overordentligt gribende film. oc.

[61] PROMISED LAND

USA 2012

Instr: Gus Van Sant **Manus:** John Krasinski, Matt Damon **Medv:** Matt Damon, John Krasinski, Frances McDormand, Rosamunde DeWitt, Hal Holbrook **Udl:** Angel Films **Længde:** 106 **Prem:** 15/8 2013 **Format:** DCP

Matt Damon spiller Steve Butler, en yngre repræsentant for et kapitalstærkt firma, der kommer til en meget lille amerikansk by med et tilbud til beboerne om rettighederne til områdets naturgas. Butler er skrupeløs, men mødet med fine mennesker i den lille by ændrer hans livssyn. Det er en ganske smuk film med hjertet på det rette sted og i den bedste humanistiske amerikanske filmtradition. oc.

[62] REACHING FOR THE MOON

FLORES RARAS. Brasilien 2013

Instr: Bruno Barreto **Manus:** Julie Sayres, Matthew Chapman **Medv:** Glória Pires, Miranda Otto, Tracy Middendorf, Marcello Airoldi **Udl:** Reel Pictures **Længde:** 118 **Prem:** 17/10 2013 **Format:** DCP

I 1950'erne rejser den amerikanske digter Elizabeth Bishop til Brasilien for at komme ud af en skriveblokade. Her møder hun arkitekten og levekvinden Lota de Macedo Soares, der fører et selvstændigt og frisindet liv på trods af samfundet og tidens konservative værdier. Den usikre og tilbageholdne Elizabeth betages af Lotas uafhængige og impulsive væsen. Snart vokser kærligheden mellem dem og Elizabeths digtning blomstrer.

Reaching for the Moon byder på smukke stemningsbilleder fra Rio og Manhattan og tegner et indbydende tidsbillede, der flankeres af bossanovarytmer på det glimrende soundtrack. Lotas glasarkitektur giver mulighed for flotte beskæringer af billederne. Men hele filmen er tyngt af stereotype klichéer om iltre sydamerikanere og lesbiske kvinder. pj.

[63] REALITY

Italien 2012

Instr. og manus: Matteo Garrone **Medv:** Aniello Arena, Loredana Simioli, Nando Paone, Nello Iorio **Udl:** Angel Films **Længde:** 116 **Prem:** 13/6 2013

Format: DCP

Vi møder fiskehandleren Luciana i Napoli, hvor han lever et almindeligt og egentlig ordenligt liv, bortset fra lidt sortbørshandel. Han kan dog godt lide at optræde, og ved fester giver han den som diva og drag queen. Men så møder han Big Brother stjernen Enzo ved et overdådigt bryllup, og mødet med ham og hans banale påstand om, at alting kan lade sig gøre, hvis man blot aldrig giver op, bliver startskuddet til, at Luciano drømmer om at kunne realisere et andet liv – nemlig livet som kendis, som en del af celebrity kulturen. Først støttes han af familien, men snart går det galt. Han kan ikke længere skelne virkeligheden fra "reality". Han tror sig overvåget og hans tidligere fiskehandleridentitet forsvinder ind i drømmene om berømmelse og mange penge. Matteo Garrone, der i 2008 sammen med Paolo Sorrentino instruerede den fantastiske *Gomorra*, har bevæget sig ind i en helt andet verden. Filmen kan ses som en fabel, en ubarmhertig skildring af det moderne menneskes mangel på evne til at erkende – ja, virkelighed. Det er i første del af filmen en meget smuk og interessant film, men filmen knækker på midten, og vi har ikke længere lyst til at følge med i Lucianos selvbedrag. Er filmen også et hip til Berlusconi og den illusionsbranche, han lever eller har levet af? lg.

[64] SIDE EFFECTS

USA 2013

Instr: Steven Soderbergh **Manus:** Scott Z. Burns **Medv:** Rooney Mara, Jude Law, Channing Tatum, Catherine Zeta-Jones **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 105 **Prem:** 2/5 2013 **Format:** DCP

En besynderligt uinteressant Steven Soderbergh-film med mange sideløbende historier, som det kan være svært at se sammenhængen i. I hovedhistorien optræder Emily – hvis mand netop er hjemvendt efter fire år i fængsel – der går til psykiater på grund af en depression. Psykiateren udskriver noget angstdæmpende medicin, hvilket får meget dramatiske konsekvenser, og som hun siden søger at få gjort psykiateren ansvarlig for. oc.

[65] SILVER LININGS PLAYBOOK

USA 2012

Instr. og manus: David O. Russell **Medv:** Bradley Cooper, Jennifer Lawrence, Robert De Niro, Jacki Weaver **Udl:** UIP **Længde:** 122 **Prem:** 25/4 2012 **Format:** Blu-ray, DVD

Et ganske vellykket drama om kærligheden mellem Pat – der netop har været igenne en længere behandlingsstraf efter at have begået en voldsforbrydelse mod sin ekskones elsker – og Tiffany, en ung og lidt skæv enke. oc.

[66] SMAGEN AF RUST OG BEN

DE ROUILLE ET D'OS. Frankrig 2012

Instr. og manus: Jacques Audiard **Medv:** Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts,

Céline Sallette, Bouli Lanners **Udl:** Camera Film **Længde:** 120 **Prem:** 14/3 2013 **Format:** DCP

Jacques Audiard, der lavede den Guldpalme-belønnede *Profeten* i 2009, har også lavet denne uforudsigelige blanding af melodrama og socialrealisme om den småkriminelle slagsbror og dørmænd Ali (Matthias Schoenaerts), der efter ekskonens fængsling rejser til Antibes med sin femårige søn. Her bliver Ali ven med Stephanie (Marian Cotillard), der mister begge ben under træningen af spækhuggere i en vandcirkus. Hendes liv er knust, men Ali bliver hendes livline under den langsomme genoptræning både fysisk og psykisk og mål for hendes genvakte seksuelle lyst. Beskueren følger det illusionsløse, men gnistrende forhold mellem de to, der rummer øjeblikke af fuldkommen lykke, men også hele tiden trues af undergang. Heri ligger filmens spændingsmoment. Filmens minimalistiske historie er meget omhyggeligt fortalt med dvælende sekvenser, og den føles til tider en anelse lang, hvad den også er med sine 120 spilleminutter. aj.

[67] SORG OG GLÆDE

Danmark 2013

Instr: Nils Malmros **Manus:** Nils Malmros, John Mogensen **Medv:** Jacob Cedergren, Helle Fagralid, Nicolas Bro, Ida Dvinger, Søren Pilmark, Kristian Halken, Niels Weyde **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 107 **Prem:** 14/11 2013 **Format:** DCP

Nils Malmros har bygget alle sine bedste film på private historier. Det kulminerer i *Sorg og glæde*, hvor han fortæller om sin livs ultimative tragedie: Hans hustrus fødselsdepressive drab på deres nyfødte barn i 1984. Det er en fremragende film – ikke en nyfunden privat historie, men en stor og følsom fortælling om svigt og om evnen til kærlighed. En film, der synes større end livet. oc.

[68] SPIES & GLISTRUP

Danmark 2013

Instr: Christoffer Boe **Manus:** Christoffer Boe, Simon Pasternak **Medv:** Pilou Asbæk, Nicolas Bro, Trine Pallesen, Jesper Christensen **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 110 **Format:** DCP

Det velkendte venskab mellem Mogens Glistrup og Simon Spies skildres i en ganske vellykket og smuk film, der næppe tjener som historisk kilde. Filmen sympati er hos Glistrup, der fremstilles som et elskende familiemenneske med en vision, mens Spies står som en uempatisk psykopat. Begge er dog skildrede som særlinge, men hvor Glistrup ender som et offer, der dog er omgivet af kærlighed, slutter Spies også tragisk, men som et ensomt menneske uden evne til at knytte nære kontakter. oc.

[69] STUMPER OG STYKKER

BROKEN. Storbritannien 2012

Instr: Rufus Norris **Manus:** Mark O'Rowe **Medv:** Tim Roth, Cillian Murphy, Rory Kin-

near, Bill Milner **Udl:** Miracle Film **Længde:** 90 **Prem:** 11/7 2012
Format: DCP

Den kendte britiske sceneinstruktør Rufus Norris filmdebuterer med et barsk socialrealistisk drama fra et middelklasse-miljø, hvor et voldeligt drama udvikler sig mellem familierne på grund af seksualangst og misforståelser. Det er en medrivende og stærkt fortalt film. oc.

[70] THE ANGELS' SHARE

THE ANGELS' SHARE. Storbritannien 2012
Instr: Ken Loach **Manus:** Paul Laverty
Medv: Paul Brannigan, John Henshaw, Gary Maitland, Jasmin Riggins **Udl:** Camera Film **Længde:** 101 **Prem:** 6/6 2013
Format: DCP

Den lille mængde spiritus, der fordampes, mens whisky lagres i tønder, kalder man The Angels' Share. For whisky – dens smag og værdi – er omdrejningspunktet i Ken Loachs seneste film. Filmen begynder som en klassisk Loach i socialrealismens verden, hvor den kriminelle og voldelige Robbie, venter barn med sin kæreste. Her møder han socialarbejderen Harry, der får voldsdommen omstødt til samfundstjeneste. Harry har en lidenskab for whisky, og det viser sig, at Robbie er et naturtalent til at smage og karakterisere smagsoplevelserne. Vi kommer nu ind i whiskyens vidunderlige verden og Robbie udtænker nu sammen med nogle desperate fæller et fantastisk kup, hvor de fra et destilleri skal stjæle en meget meget dyr tønde. Det udvikler sig i bedste Olsen Bande stil – umådeligt morsomt. Filmen bliver nu en folkekomedie med lune, komik spænding og masser af overraskelser. Det er både morsomt og utroligt underholdende. Jeg er vild med den film. lg.

[71] THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

Belgien 2012
Instr: Felix Van Groeningen **Manus:** Johan Heldenbergh, Mieke Dobbels, Carl Joos, Felix Van Groeningen **Medv:** Veerle Baetens, Johan Heldenbergh, Nell Cattrysse, Geert Van Rampelberg **Udl:** Filmbazar **Længde:** 111 **Prem:** 31/10 2013
Format: DCP, DVD

En særdeles vellykket og meget gribende belgisk film, der fortæller historien om to mennesker, hvis meget dybe kærlighed får svært ved at overleve deres lille datters kræftsygdom og død. Filmen springer følsomt mellem fortid og nutid, alt imens parrets fælles passion – countrymusikken – danner en gribende ramme om den smerte, dybe kærlighed og længsel, deres samliv er styret af. oc.

[72] THE BUTLER

USA 2013
Instr: Lee Daniels **Manus:** Lee Daniels, Danny Strong **Medv:** Alex Pettyfer, John Cusack, Robin Williams, Alan Rickman,

James Marsden, Forest Whitaker, Liev Schreiber, Jane Fonda, Melissa Leo, Vanessa Redgrave, Oprah Winfrey **Udl:** Scanbox **Længde:** 132 **Prem:** 19/9 2013
Format: DCP, Blu-ray, DVD

Filmen begynder i 1920'erne i bomuldsplantagerne i sydstatene. Cecil ser sin far blive dræbt, da han forsøger at forhindre, at hans mor bliver voldtaget af den hvide plantageejer. Han bliver opdraget som house nigger og bliver hurtigt den perfekte tjenende ånd. Han forlader plantagen og kommer på hotel, og også her bliver han den perfekte butler: dygtig, pålidelig, intelligent og nem at omgås. Dette fører ham til det hvide hus, hvor han bliver chefbutler fra 1952-1986. Men Lee Daniels, hvis første film var den barske og ramrende Precious vil meget mere end at portrættere en slags onkel Tom i denne film. Han vil fortælle om alle aspekter og begivenheder i sorte afroamerikaners historie – fra tiden som slaver, over borgerrettighedsbevægelserne, Vietnamkrigen, og til Obama bliver valgt som præsident i 2008. Det er næsten for meget. Men konflikterne mellem far og søn, mand og kone, ypperligt spillet af Oprah Winfrey er skruet sådan sammen, at historien dramatiseres. Filmen er en fiktionisering af Eugene Allen, der tjente under 8 præsidenter. Filmen er både rørstrømsk og sentimental, men det er alligevel tankevækkende og vedkommende at se den store amerikanske historie belyst i det prisme, som Cecils historie er. lg.

[73] THE COUNSELOR

USA 2013
Instr: Ridley Scott **Manus:** Cormac McCarthy **Medv:** Michael Fassbender, Penélope Cruz, Cameron Diaz, Javier Bardem **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 113 **Prem:** 14/11 2013
Format: DCP

Ridley Scott har samlet et stjernehold af skuespillere i et svindlerdrama om blandt andet narkohandel og diamantvindler. Historien er umanerligt indviklet og besynderligt uinteressant. Skønne spildte kræfter. oc.

[74] THE IMPOSSIBLE

USA 2012
Instr: Juan Antonio Bayona **Manus:** Sergio G. Sánchez **Medv:** Naomi Watts, Ewan McGregor, Tom Holland, Samuel Joslin **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 114 **Prem:** 24/1 2013
Format: DCP

Naturligvis måtte der komme en film om tsunamikatastrofen i Thailand, julen 2004. Her følger vi en smuk amerikansk kernefamilie – mor, far, to mindre sønner der brutalt skilles under katastrofen og må gå gruelt meget igennem inden den lykkelige genforening. Filmens påvirkninger er ganske primitive – grænsende til det følelsespornografiske – men virkningsfulde. oc.

[75] THE MASTER

USA 2012
Instr. og manus: Paul Thomas Anderson
Medv: Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Laura Dern **Udl:** UIP **Længde:** 137 **Prem:** 31/1 2012
Format: Blu-ray, DVD

Efter hjemkomsten fra krigen i Stillehavet og længe før man brugte begrebet post-traumatisk stress syndrom, sektioneres Freddie Quell (Joaquin Phoenix) ved flådens mentalundersøgelse som fordrunken, seksuel afviger i Paul Thomas Andersons film The Master. Dybt afhængig af hjemmelavede, kemiske cocktails flakker Freddie om fra katastrofe til katastrofe, kulminerende med en ældre mands utilsigtede død pga. Freddie's hjemmebryg. Det fører til, at han havner på en rigmands luksuryacht, hvis karismatiske og tågesnakkende kommandør, Lancaster Dodd (Philip Seymour Hoffman), indlemmer ham i den sekt, han leder. Dodd bevæger sig fra mildt overbærende terapeut til dæmonisk krævende 'mester', og Anderson selv påpeget, at parallellerne til Ron L. Hubbard, Scientology's skaber, er ikke tilfældige, ligesom den vidtløftige, men uspecificerede kult, Dodd forestår, har mange ligheder med nyreligiøse bevægelser. Det er skuespillet mellem Hoffman og Phoenix, der bærer filmen, men også i birollerne er mageløse præstationer fra Amy Adams og Laura Dern. En absolut sevärdig film. aj.

[76] THE PLACE BEYOND THE PINES

USA 2012
Instr. og manus: Derek Cianfrance
Medv: Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes, Ray Liotta **Udl:** Scanbox **Længde:** 140 **Prem:** 28/3 2013
Format: DCP, Blu-ray, DVD

Et bemærkelsesværdigt spændende drama over flere generationer om stundtvideren Luke, der finder ud af, at han har en søn med en gammel elskerinde, og som kommer i konflikt med en yngre, magtbegærlig politibetjent. Deres historie og konflikt fortsætter ind i næste generation. Det er ikke en dybere kunstnerisk konstruktion, men den er effektivt, underholdende og engagerende fortalt. oc.

[77] THE SECRET LIFE OF WALTER MITTY

USA 2013
Instr: Ben Stiller **Manus:** Steve Conrad
Medv: Ben Stiller, Kristen Wiig, Adam Scott, Kathryn Hahn **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 114 **Prem:** 25/12 2013
Format: DCP

Norman Z. McLeod filmatiserede allerede i 1947 James Thurbers kendte novelle med Danny Kaye i hovedrollen – dansk titel: *Alle tiders helt*. En charmerende film om grænserne mellem drøm, fantasi og virkelighed. 56 år senere leverer Ben Stiller – både som instruktør og hovedrolleskuespiller – en helt anden stil og fortolk-

ning. Ben Stiller spiller selv titlens dagdrømmer, og det er der kommet en film ud af, der på den ene side har karakter af klassisk romantisk komedie, på den anden side foregår den i en særegent, næsten poetisk ikke-realistisk univers. Filmen er ikke fuldt vellykket, men den skal anerkendes for sit forsøg på at skabe et originalt univers. oc.

[78] THE SESSIONS

USA 2012

Instr. og manus: Ben Lewin **Medv:** John Hawkes, Helen Hunt, William H. Macy, Moon Bloodgood, Annika Marks, Rhea Perlman, W. Earl Brown, Robin Weigert **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 95 **Prem:** 7/3 2013 **Format:** DCP

Mark O'Brien var en forfatter, der, efter at han som barn fik polio, levede det meste af sit liv som næsten lam. Filmen beskriver hans kamp for at få en seksuel oplevelse inden sin forventelige tidlige død. En empatisk sexterapeut hjælper ham. John Hawkes som Mark og især Helen Hughes som terapeuten fortæller historien enkelt – og sine steder næsten gribende. oc.

[79] THE SPIRIT OF '45

THE SPIRIT OF '45. Storbritannien 2013

Instr. og manus: Ken Loach **Medv:** Winston Churchill, Tony Benn, Winston Churchill, Clement Attlee, Aneurin Bevan **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 94 **Prem:** 21/11 2013 **Format:** DCP

Veteranen Ken Loach har lavet en dokumentarfilm med sit velkendte socialistiske hjerte på rette sted. Den tager udgangspunkt i 1945, hvor Labour i Storbritannien vandt en parlamentarisk jordskredssejr. Store dele af den britiske arbejderklasse var euforisk i forventningerne til et opgør med ekstreme klasseforskelle og fattigdom. En forventning, der ifølge filmen led en krank skæbne. Filmen veksler mellem historiske optagelser og aktuelle interviews med aktører og arbejdere fra perioden. Filmen gør et stort indtryk, især når aldrende arbejdere fortæller om tidens fattigdom og uforløste håb. oc.

[80] THE WEIGHT OF ELEPHANTS

Danmark 2013

Instr. og manus: Daniel Borgman **Medv:** Demos Murphy, Angelina Cottrell, Catherine Wilkin, Matthew Sunderland **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 83 **Prem:** 6/6 2013 **Format:** DCP

Den 11-årige Adrian bor hos sin mormor, der har nok at gøre med at tage sig af onkel Rory, der lider af depressioner. Adrian er et forladt barn, der også i skolen er mobbet ud. Han er altid bange og ensom,

og filmen er set og fortalt gennem hans frygtssomme blik. Vi er i New Zealand, hvor naturen opleves sansemættet intenst. Adrian møder nogle forhutlede piger, som har brug for en ven, men hvem er de egentlig? Det er barnets fantasi og verden, der driver denne nærmest plotløse film frem. Forlægget er romanen *Ofa Boy* af Sonya Hartnett og den minder en om Ken Loachs *Kes*, som også var baseret på en roman. Titlen "The Weight of Elephants" er filmens ledemotiv, men hvad betyder den egentlig? Filmen er rystende, og man kan ikke bagefter glemme nærbillederne af børneansigterne. Denne film efterlader en knuget. Den er dansk produceret, men lavet af den debuterende New Zealandske instruktør Daniel Borgman. lg.

[81] THE WOLF OF WALL STREET

USA 2014

Instr: Martin Scorsese **Manus:** Terence Winter efter forlæg af Terence Winter **Medv:** Leonardo DiCaprio, Jonah Hill, Margot Robbie, Matthew McConaughey **Udl:** UIP **Længde:** 180 **Prem:** 9/1 2014 **Format:** Blu-ray, DVD

Scorsese laver aldrig dårlige film, og han er en mester i at orkestrere fuldkomment hudløst mennesker og miljøer, vi som tilskuere både tiltrækkes af og frastødes af. Sådan er det i den 3 timer lange *The Wolf of Wall Street*, der handler om børsmægleren Jordan Belfort, der i 1990'erne indtager Wall Street og lynhurtigt får skabt sig en formue på salgstalent, ufine metoder og arrogance. Filmens "ulv" og hans venner tror de er uovervindelige og bruger de mange penge på sprut, stoffer, damer og vild og meget dyr luksus. Vi er med hele vejen, og ind i mellem er det både underholdende og sjovt, men oftest er det egentlig tragisk, da al denne facade må krakelere. Det gør den selvfølgelig, for filmen er en syndefaldshistorie, hvor al uskyld går til grunde i sin egen korruption og mangel på forståelse af konsekvenser af handlinger. Lyder det som en moralsk historie? Ja, måske nok, men nej! Scorsese leverer et spejl for os med satire og humor, så man også morer sig under de groteske udskjelser. Filmen er faktisk et stort amerikansk epos om det lille menneskes storhed og fald. Der spilles eminent af alle – ikke mindst Leonardo DiCaprio som Jordan Belfort – og filmen bestemt ingen forherligelse af penge, magt og stoffer – tværtimod: hovmod står for fald. lg.

[82] TO THE WONDER

USA 2012

Instr. og manus: Terrence Malick **Medv:** Olga Kurylenko, Ben Affleck, Javier Bardem, Rachel McAdams, Romina Mondello **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 112 **Prem:** 4/7 2013 **Format:** DCP

Terrence Malick har endnu engang skabt en ganske bevægende film, der mest af alt er bygget op om stemningsmættede og ekstremt følsomme billeder. Det er kærlighedshistorien om amerikaneren Neil og den ukrainske Marina. Neil overtaler Marina til at flytte over til ham – med sin tiårige datter – langt ude på landet i Oklahoma, men det bliver ikke problemfrit. oc.

[83] UNDER REGNBUEEN – FORTRYLLET AF PARIS

AU BOUT DU CONTE. Frankrig 2013

Instr. og manus: Agathe Bonitzer, Arthur Dupont, Valérie Crouzet, Jean-Pierre Bacri **Udl:** Miracle Film **Længde:** 93 **Prem:** 28/11 2013 **Format:** DCP

Da unge Laura møder Sandro, tror hun, at hun har fundet sit livs kærlighed. Inden længe oplever hun dog at blive lige så fascineret af impresarioen Maxime. Men måske kan der godt finde mere end én eneste ene? Samtidig rammes Sandros far, Pierre, af midtlivskrise. *Under regnbuen* en underholdende lille film med lidt for mange temaer og skæbnetråde – og lidt for lidt gallisk syrlighed. Den kommer ikke på højde med instruktørens tidligere film *De andres smag* (2000) og *Se på mig* (2004). pj.

[84] WHAT MAISIE KNEW

USA 2012

Instr: Scott McGehee, David Siegel **Manus:** Carroll Cartwright, Nancy Doyne **Medv:** Julianne Moore, Steve Coogan, Alexander Skarsgård, Joanna Vanderham **Udl:** Scanbox **Længde:** 99 **Prem:** 1/8 2012 **Format:** DCP, Blu-ray, DVD

Filmen er baseret på Henry James klassiske roman fra 1897. Den 7-årige Maisie må navigere i de voksnes kaos med al sin uskyld, charme og betingelsesløse kærlighed, da hun bliver fanget i forældrenes strid om forældremyndigheden og kastes frem og tilbage mellem dem: Modernen – en aldrende rockstjerne, der jagter et sidste hit, og faderen, en travl kunsthändler med mange rejsedage. Begge gifter sig med nye partnere for at hæve sig på hinanden, og gradvis indser Maisie, at hun selv må være den voksne i sin egen familie. Med enkle midler og suverænt skuespil er det lykkedes instruktørparret Siegel og McGehee at gøre en roman fra det 19. århundrede til en moderne fortælling om narcissisme og omsorgssvigt. Og Onata Aprile som Maisie er et naturligt talent. Filmen er Maisie, De voksne er kun bipersoner. Henry James skriver i sin roman: "Hun havde den alder, hvor alle historier er sande, og alle forestillinger er historier. Det aktuelle var det absolutte, kun nutiden var levende". Det oplever vi i denne fremragende film med barnets blik.

[85] 3

DREI. Tyskland 2010

Instr. og manus: Tom Tykwer **Medv:** Sophie Rois, Sebastian Schipper, Devid Striesow, Annedore Kleist **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 119 **Prem:** 8/12 2011 **Format:** 35mm, DCP, DVD

Atter tilbage i Berlin efter sin internationale turné har Tom Tykwer lavet denne lille, lidt ujævne komedieperle om et tilsandet storby-parforhold mellem karrierekvinden Hanna (Sophie Rois) og kunstarbejderen Simon (Sebastian Schipper), der lokker begge de to modne mennesker ind i en udenoms-affære. Krøllen på historien er, at de begge uafhængigt af hinanden falder for den biseksuelle forsker Adam (Devid Striesow), der selv er fraskilt og i rastløs midtvejskrise. Filmen udforsker de tre personers langsomme bevægelse væk fra og mod hinanden og de måder, deres kærlighedsmøder flytter dem i forhold til deres stivnede dagligdag. Samtidigt fungerer sideplottene om Adams stamcelleforskning og Simons testikelkræft som kommentarer til det uomgængelige opgør med fortid og normsæt og de forandringer, som er nødvendige for at forblive i live som mennesker i en moderne virkelighed. Og en Tom Tykwer-film ville naturligvis ikke være fuldkommen uden et lille nik til Berlins nære fortid og murens bevidsthedsmæssige betydning. Adam spiller fodbold i en lille Ossie-klub, hvor sociale, kønsmæssige og seksuelle skel bliver ubetydelige i lyset af den fælles kærlighed til sporten – en erfaring, helt ukendt for wessien Hanna. En anelse lang, en smule forudsigelig, men også livsbekræftende og morsom film med glimrende skuespil. aj.

[86] 4 MÅNEDER, 3 UGER OG 2 DAGE

4 LUNI, 3 SAPTAMANI SI 2 ZILE. Rumænien 2007

Instr. og manus: Cristian Mungiu **Medv:** Anamaria Marinca, Laura Vasiliu, Vlad Ivanov, Alexandru Potocean **Udl:** Angel Films **Længde:** 108 **Prem:** 16/11 2007 **Format:** DVD

Denne rumænske film udspilles i et ganske kort tidsrum over en eftermiddag, en aften og nat, hvor livet ændrer sig radikalt for de to veninder Gabita og Ottilia. Filmen foregår i Ceauscescus Rumænien før 1989, og her er abort forbudt. Gabita er gravid og hjulpet af veninden får hun foretaget en abort på et lejet hotelværelse af en kvaksalver, der ikke kun vil nøjes med penge for sin tjeneste.

Filmen er både realistisk, men samtidig minimalistisk i stil og fortælleteknik. Den minder om den polske mester Kieslowski og den engelske Mike Leigh. Filmen efterlader en nærmest lammet ved sin fremstilling af en virkelighed, der både er ubarmhjertig og grusom. Alligevel på trods af undertrykkelse, egoisme, bedrag og manglende moral i samfundet går livet videre. De to hovedpersoner bærer li-

vet videre. Der er både håb og livsenergi i denne fremragende film. lg.

[87] 10 TIMER TIL PARADIS

Danmark 2012

Instr: Mads Matthiesen **Manus:** Mads Matthiesen, Martin Zandvliet **Medv:** David Winters, Kim Kold, Elsebeth Steetoft, Barbara Zatlér **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 90 **Prem:** 26/1 2012 **Format:** DCP

Mads Matthiesen, hvis danske spillefilmsdebut *10 timer til paradys* er, siger, at han ville lave en film, der fandt det store drama i det lille drama. Det er netop, hvad vi ser, da vi møder den 38-årige bodybuilder Dennis, der stadig bor hjemme og lever nærmest i symbiose med sin stærke og omklamrende mor. Det er derfor aldrig gået med piger og inspireret af onkel Bent, der har fundet en føjelig kone i Thailand, drager han af sted for at finde lykken der. Men det er også svært i Thailand, da Dennis slet ikke er til købesex og desuden socialt hæmmet. Han finder dog en kvinde, som han kan lide, og som også synes om ham. Og hjemme venter opgøret med moderen. Dette er plottet i denne lille, langsomme og meget autentiske film. Egentlig er den blot en udbygget kortfilm, der får liv i kraft af hovedpersonen, spillet af bodybuilderen Kim Kolds "visuelle" nærvær. En lille fin og sympatisk film. lg.

[88] A DANGEROUS METHOD

Storbritannien 2011

Instr: David Cronenberg **Manus:** Christopher Hampton efter roman af John Kerr **Medv:** Michael Fassbender, Keira Knightley, Viggo Mortensen, Vincent Cassel **Udl:** Scanbox **Længde:** 99 **Prem:** 21/6 2012 **Format:** DCP

Christopher Hampton har tidligere skrevet et skuespil om forholdet mellem Carl Jung og Sigmund Freud - ikke mindst i forbindelse med Jungs behandling af Sabina Spielrein. Jung får svært ved at skelne sine professionelle og personlige relationer til den smukke unge patient - herunder det masochistiske univers, de begge føler sig draget af. Det er nu blevet til en film instrueret af David Cronenberg, og det er blevet en ganske fascinerende film, hvor især Jungs splittelse mellem sin fornuft - herunder sin faglighed og sine ambitioner - og sine drifter. Filmen er absolut velspillet. oc.

[89] A PRAIRIE HOME COMPANION

USA 2006

Instr: Robert Altman **Manus:** Garrison Keillor **Medv:** Woody Harrelson, John C. Reilly, Meryl Streep, Lily Tomlin, Kevin Kline, L.Q. Jones, Virginia Madsen, Tommy Lee Jones **Udl:** Scanbox **Længde:** 105 **Prem:** 14/7 2006 **Format:** DVD

Det underholdende og populære radiovarieté-show, A Prairie Home Companion

bliver sendt fra et gammelt teater i Minnesota. Teatret bliver opkøbt af en ejendomsspekulant (Tommy Lee Jones) fra Texas og skal lukkes til fordel for en parkeringsplads. Dagens udsendelse bliver således noget anderledes end først planlagt, og radiostjernernes indsats bliver en bittersød cocktail af ærgrelse, nostalgi og resignation.

Woody Harrelson, John C. Reilly, Meryl Streep og Lily Tomlin synger og spiller altdels fremragende. Den er et fyrværkeri af synftig vitalitet og robust humor, respektløs protest og trods.

A *Prairie Home Companion* blev Altman sidste film og nok en af de bedste film fra 2006. pj.

[90] AI WEIWEI: NEVER SORRY

USA 2012

Instr. og manus: Alison Klayman **Medv:** Ai Weiwei **Udl:** Miracle Film **Længde:** 92 **Prem:** 30/8 2012 **Format:** DCP

Arkitekten, kunstneren og aktivisten Ai Weiwei har udstillet over hele kloden, også i Danmark. I sit hjemland kom han for alvor i de kinesiske myndigheders søgelys, da han i 2008 satte fokus på antallet af unge døde i Sichuan-jordskælvet. Gennem flere år følger et dokumentarhold både Ai Weis kunstneriske virke og hans sociale aktivisme, hvis budskaber han spreder ulovligt via Twitter. pj.

[91] ALBERT NOBBS

Storbritannien 2011

Instr: Rodrigo Garcia **Manus:** Glenn Close **Medv:** Glenn Close, Mia Wasikowska, Aaron Johnson, Janet McTeer, Brendan Gleeson **Udl:** Miracle Film **Længde:** 114 **Prem:** 9/8 2012 **Format:** DCP

Glenn Close spiller Albert Nobbs - en kvinde i det nittende århundredes Irland, der af for at skabe sig en eksistens giver sig ud for at være en mand, og hun ernærer sig som tjener på et hotel. Her involveres hun i en lang række intriger og (tragiske) menneskeskæbner - blandt andet mødet med et lesbisk par, hvor den ene (Janet McTeer) også udgiver sig som mand med henblik på at få deres forhold anerkendt. Filmen er original og gribende, og hver enkelt figur gør indtryk. Filmen er i særklasse velspillet. oc.

[92] ALPERNE

ALPEIS. Grækenland 2011

Instr. og manus: Giorgos Lanthimos **Medv:** Aggeliki Papoulia, Johnny Vekris, Ariane Laped, Stavros Psilakis **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 93 **Prem:** 3/5 2012 **Format:** DCP

En sygeplejerske, en ambulancefører, en gymnast og hendes træner har startet en udlejningsservice: De lejer sig selv ud som stedfortrædere for nyligt afdøde personer og er stand-ins for døtre, kolleger og ægtemænd i den første sorgperiode. Et par timer om ugen møder de op i den

afdødes hjem, klæder sig i den savnede tøj og påtager sig karakteristiske vaner og talemåder, indtil familien har vænnet sig til tanken om døden. De kalder sig Alperne. Lederen, som har taget navnet Mont Blanc, kræver jernhård disciplin, men trods deres stramme regelkodeks indleder en af de fire langsomt et forhold med en klient og risikerer at sætte alt over styr.

Giorgos Lanthimos som også skabte *Dogtooth* har denne gang lavet en helt igennem absurd film som undertegnede havde svært ved at kapere. *Alperne* er en særpræget filmoplevelse, der aldrig for alvor engagerer. pj.

[93] AMOUR

Frankrig 2012

Instr. og manus: Michael Haneke **Medv:** Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Isabelle Huppert, Alexandre Tharaud **Udl:** Camera Film **Længde:** 125 **Prem:** 20/12 2012 **Format:** DCP

Michael Hanekes ualmindeligt barske Oscar-prisvinder *Amour* om to gamle mennesker, der efter et langt samliv konfronteres med livets uundgåelige afslutning, er en illusionsløs, men smuk kærlighedshistorie om Anne (Emmanuelle Riva), som efter et slagtilfælde langsomt reduceres til et klynkende, hjælpeløst barn helt afhængig af Georges (Jean-Louis Trintignant) løfte om ikke at sende hende retur til hospitalet. Familien, især datteren (Isabelle Huppert) kan kun se fortvivlet til, mens Georges isolation og ensomhed stiger, og Anne går i opløsning for øjnene af ham, fastlåste som de begge er i den pariserlejlighed, den nu rullestolsbundne Anne snart kommer til at forlade for sidste gang. Hanekes velkendte sans for at skære helt ind til benet i skildringen af menneskelige forhold og hans filmtekniske virtuositet demonstreres atter i denne stenhårde skildring af alderdommens allergrummeste aspekt. En meget seværdig film, båret af stærke skuespillerstationer af især de to hovedrolleindehavere. aj.

[94] ANIMAL KINGDOM

Australien 2010

Instr. og manus: David Michòd **Medv:** Ben Mendelsohn, Joel Edgerton, Guy Pearce, Luke Ford **Udl:** Scanbox **Længde:** 114 **Prem:** 24/2 2011 **Format:** Blu-ray

Hovedpersonen er en teenager, hvis mor dør af en overdosis. Han flytter ind hos sin familie, der er notoriske gangstere. Familien styres af hans rå bedstemor. Det er en ret original film, der portrætterer en barsk familie – ikke mens de udfører deres officielle ugeringer, men i deres indbyrdes magtkampe. Det er ikke en fuldstændig vellykket film, men den er på sin egen facon sært foruroligende. En absolut seværdig film. oc.

[95] ANONYME ROMANTIKERE

LES ÉMOTIFS ANONYMES. Frankrig 2011

Instr. og manus: Jean-Pierre Améris **Medv:** Benoît Poelvoorde, Isabelle Carré,

Lorella Cravotta, Lise Lamétrie **Udl:** Camera Film **Længde:** 80 **Prem:** 15/12 2011 **Format:** DCP

Angelique, der er en mesterlig chokolatier, og René, der ejer en lille chokoladefabrik med stolte familietraditioner, har én ting til fælles: de er overfølsomme og hypergenerte, ja man kunne vel sige, at de sociofobiske neurotikere. Kan man lave en sød og sjov film om det? Måske! Det er en fransk feel good film med smag både af chokolade og romantik. Filmen er en blanding af den franske *Chokolat* og *Bridget Jones dagbog*. Der spilles rørende og ja, følsomt af henholdsvis Benoit Poelvoorde og Isabelle Carré. Der er også en ikke så skjult chokolademetaphor i filmen. Det handler nemlig om at finde den rette balance mellem sødme og bitterhed. Hvorfor filmen skal hedde *Anonyme romantikere* og trække på afhængighedstematikken, som vi kender fra f.eks andre AA-bevægelser, forstår jeg ikke. Jeg synes et rigtigt godt ægte stykke chokolade smager bedre. lg.

[96] AVALON

Sverige 2011

Instr. og manus: Axel Petersén **Medv:** Johannes Brost, Peter Carlberg, Carl Johan De Geer, Leonore Ekstrand **Udl:** Scandinavian Culture Film Distribution **Længde:** 79 **Prem:** 19/7 2012 **Format:** DCP

Den noget anløbne, 60-årige festarrangør Janne forsøger at genskabe sin storhedstid fra 1980'erne. Sammen med sin kompagnon, Klas, og sin storesøster, Jackie, åbner han den eksklusive natklub Avalon i kystbyen Båstad, hvor jetsettet holder tennisferie. Finansieringen af Avalon er dog ikke helt ren i kanten, og da Janne bliver skyld i en ulykke, begynder jorden for alvor at skride under hans drøm. I flere sekvenser føles filmen for lang i spytet og for forelsket i den følelse af feel bad-dekadence, som billederne ofte fanger. Ingen tvivl om at det er en begavet, intensiv og anderledes film, Axel Petersén har lavet. pj.

[97] AWAY FROM HER

Canada 2006

Instr. og manus: Sarah Polley **Medv:** Julie Christie, Gordon Pinsent, Stacey LaBerge, Olympia Dukakis, Kristen Thomsen, Michael Murphy **Udl:** Miracle Film **Længde:** 110 **Prem:** 4/1 2008 **Format:** DVD

Atom Egoyan-skuespilleren Sarah Polley debuterer med denne i ordets bedste forstand bevægende film om Fiona (fantastisk spillet af Julie Christie), som efter et langt lykkeligt ægteskab med Grant (Gordon Pinsent) rammes af Alzheimers og til sin mands fortvivlelse indlægges på et plejehjem, der forbyder ham at se hende den første måned. Da Grant endelig genser sin elskede hustru, er hun ganske forandret, genkender ham næppe og er for-

elsket i en mandlig beboer. Filmen, der er bygget over novellen *A Bear Came Over the Mountain* af Alice Munro, skildrer Grants usikkerhed overfor sygdommen (Er Fionas ny kærlighed en hævn for hans egne tidligere eskapader? Ved hun virkelig ikke længere, hvem han er?) og hans forvandling fra ægtemand til bejler i forholdet til den stadig mere fjerne hustru, der ubønhørligt forsvinder ind i mørket. En stærkt anbefalelsesværdig, velspillet og usentimental film om et svært emne, der her behandles diskret, men på en sådan måde, at vi tvinges til at forholde os til det fundamentale spørgsmål om, hvad der gør livet værd at leve. aj.

[98] BENDA BILILI!

Congo-Frankrig 2010

Instr. og manus: Renaud Barret, Florent de La Tullaye **Medv:** Congolesiske gademusikanter **Udl:** Miracle Film **Længde:** 87 **Prem:** 8/9 2010 **Format:** DVD

Dokumentarfilm om et af verdens mest usædvanlige bands, som består af krøblinger, der med kolossal succes optrådte på dette års Roskilde-festival og også tidligere har gæstet Danmark. Ricky Likabu og Coco Ngambali komponerer en særegen rumba/funk/blues med tekster om livet på gaden. En musik som frembringer liv, håb og smil. pj.

[99] BEYOND

SVINALÄNGORNA. Sverige 2010

Instr: Pernilla August **Manus:** Pernilla August, Lolita Ray efter roman af Susanna Alakoski **Medv:** Noomi Rapace, Ola Rapace, Outi Mäenpää, Ville Virtanen **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 99 **Prem:** 14/4 2011 **Format:** DCP

Den svenske skuespillerinde Pernilla August har instrueret denne film, der på svensk hedder *Svinestierne* efter øgenavnet på det boligkvarter i Ystad, hvor hovedpersonen i filmen Lena er vokset op sammen med sine alkoholiserede finske forældre. Lena har lagt fortiden bag sig og lever det perfekte liv med en kærlig mand og to børn - ekstrem ordenssans og daglige forfriskende ture i svømmehallen. Hun har aldrig fortalt sin mand Johan om sin barndom - den har hun valgt at glemme. Men pludselig ringer moderen, som hun har løjet død og fortæller, at hun er døende. Lena vil ikke møde hende igen, men hendes gode mand tvinger hende. Filmen bygger på en erindringsroman, og som den handler filmen om omsorgs- svigt, alkoholisme, hustruvold og socialt sammenbrud. På en vis måde er det en film, der ligner Mike Leighs socialrealisme, og man synes, man har set det hele før. Men Pernilla August har med sin personinstruktion og stramme komposition formået at gøre denne trøstesløse historie til en film om erindring, forsoning og håb. Titlen *Beyond* forvirrer. Er det for at fortælle os, at man ikke kan komme "på den anden side" beyond noget i livet? lg.

[100] **BLACK'S GAME**

SVARTUR Á LEIK. Island 2012

Instr: Óskar Thór Axelsson **Manus:** Óskar Thór Axelsson Baseret på en roman af Stefán Máni **Medv:** Thor Kristjansson, Jóhannes Haukur Jóhannesson, María Birta, Damon Younger **Udl:** Camera Film **Længde:** 111 **Prem:** 30/8 2012
Format: DCP

Det kunne kaldes en islandsk gangsterfilm. Det ville dog give et forkert billede, men filmen foregår i Reykjaviks underverden. Hovedpersonen er den unge Stebbi, der havner i et kriminelt miljø, han ikke kan komme ud af igen. Det er ikke nogen stor film, men det er en oplevelse af følge en række hårdt ramte menneskeskæbner i en kultur, man ikke tidligere har set fremstillet på film. oc.

[101] **BOBBY**

USA 2006

Instr. og manus: Emilio Estevez **Medv:** Martin Sheen, Sharon Stone, Demi Moore, William H. Macy, Lindsay Lohan, Anthony Hopkins, Harry Bellafonte, Helen Hunt **Udl:** Scanbox **Længde:** 122 **Prem:** 25/12 2006
Format: DVD

Denne film udspiller sig en ganske bestemt aften og nat, nemlig d. 4-5. juni 1968, hvor Robert Kennedy, der netop har vundet det demokratiske primærvalg i Californien, bliver skudt på Hotel Ambassador i Los Angeles. Emilio Estevez har lavet en ensemblefilm, der tager sine forbi- leder fra Altmans *Nashville* (1975), *Short Cuts* (1993) og ikke mindst *Gosford Park* (2001). Filmen handler om tiden i USA i 1968 og så nu, og den handler også om, hvad det var verden mistede, da Robert Kennedy blev myrdet. For ville den have set anderledes ud i dag, hvis han var blevet præsident?

I ensemblefilm er det altid problematisk at fremhæve nogle præstationer frem for andre eller pege på historier eller handlinger, der er væsentlige eller mere vedkommende end andre. Det gælder også her. Man kan nævne Anthony Hopkins som den pensionerede dørmænd, Demi Moore som den alkoholiserede sangerinde og William H. Macy som hotellets direktør. Der er et rend af stjerner. Men det kædes sammen og bliver en sædeskil- dring af USA dengang og også et spejl for os i dag. Det er en intelligent film man bør se. lg.

[102] **BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD**

USA-England-Island 2011

Instr: Liz Garbus **Manus:** Philip Sheppard **Medv:** Bobby Fischer **Udl:** Miracle Film **Længde:** 93 **Prem:** 25/8 2011
Format: Blu-ray

Meget spændende dokumentarfilm om skakgeniet, Bobby Fisher. Filmen tegner et portræt af en ener, en kontroversiel genialitet, der dog ikke magter kunsten at indordne sig i sociale sammenhænge. Fil-

men får genskabt Fishers tid med god sans og omhu, og man får tegnet kontu- rerne af et særdeles specielt menneske, uden at man af den grund indlever sig i hans personlighed. oc.

[103] **BOTTLE SHOCK**

USA 2008

Instr: Randall Miller **Manus:** Randall Miller, Ross Schwartz **Medv:** Chris Pine, Alan Rickman, Bill Pullman, Rachael Taylor **Udl:** Miracle Film **Længde:** 110 **Prem:** 28/8 2009
Format: DVD

Krigstilstande udspiller sig mellem cali- forniske og franske druer i denne kome- die inspireret af virkelige begivenheder i 1976 som var året hvor alt blev forandret indenfor vinens verden og globaliserin- gen for de ædle druer tog fart. Ved en blindsmagning i Frankrig vandt vinene fra Napa Valley fra Chateau Montelena sensationelt over de franske vine. Der- med blev de californiske vine sat på ver- denskortet og intet var længere som før! For den britiske vinhandler Steven Spur- rier (Rickman) findes der ikke noget bedre end fransk vin. Det til trods for rygterne om, at det er Californien som kommer til at stå for fremtidens bedste vine. Sikker i sin sag om at vingårdene i Napa Valley i- ke er nogen alvorlig konkurrence for de etablerede franske vinhuse, udfordrer han amerikanerne til en blindtest. *Bottle Shock* er en hyggelig bagatel, som vinen- tusiaster vil kunne labbe i sig, mens andre vil finde den for let. pj.

[104] **BRONSON**

Storbritannien 2009

Instr. og manus: Nicolas Winding Refn **Medv:** Tom Hardy, Matt King, Kelly Adams **Udl:** Scanbox **Længde:** 92 **Prem:** 24/7 2009
Format: Blu-ray

Nicolas Winding Refn fortæller historien om Charles Bronson. Ikke den nu afdøde amerikanske skuespiller, men den briti- ske forbryder Michael Petersen, der tog navneforandring. Fraset tilsammen fire måneder har Bronson siden 1971 siddet konstant i fængsel - i de 30 af årene i iso- lation. Han er Englands mest voldelige fange med utallige voldsforbrydelser bag sig. Nicolas Winding Refn har bygget sin film stilsikkert og personligt op som en kabaret, der følger Bronsons liv. Om det er den sande historie om Bronson, er tvivl- somt, men det er blevet en ganske uaf- rystelig film om et menneske med vold som en uadskillelig del af personligheden. *Bronson* er på én gang rå og følsom. oc.

[105] **BURIED**

Spanien 2010

Instr: Rodrigo Cortés **Manus:** Chris Spar- ling **Medv:** Ryan Reynolds, Robert Pater- son, José Luis García Pérez, Stephen To- bolowsky, Samantha Mathis **Udl:** Scan- box **Længde:** 94 **Prem:** 7/10 2010
Format: Blu-ray

Filmen foregår i en kiste under jorden i Irak! Ikke et sekund forlader kameraet den stakkels lastbilchauffør, der som en krigshandling er blevet kidnappet og le- vende begravet. Vi følger gennem halv- anden time hans mobiltelefonsnak og hans økonomiseren med sin lighter, alt imens kisten er ved at bryde sammen, og hans kontakter i telefonen søger at loka- lisere ham. Det er en ganske original og selvsagt næsten klaustrofobisk gyser. oc.

[106] **BØLGEN**

DIE WELLE. Tyskland 2008

Instr: Dennis Gansel **Manus:** Dennis Gan- sel, Peter Thorwarth **Medv:** Jürgen Vogel, Frederick Lau, Max Riemelt, Jennifer Ul- rich, Christiane Paul, Elyas M'Barek **Udl:** Miracle Film **Længde:** 107 **Prem:** 12/9 2008
Format: DVD

Dennis Gansels film *Bølgen* er en tysk 'genindspilning' af den gamle strimmel *Th Wave* fra 1981 om et autentisk pæda- gogisk eksperiment på en californisk highschool i 1967. En ung, dynamisk og karismatisk lærer, Rainer Wenger (Jürgen Vogel) udnytter en temauge til at belære sine elever, der ellers har hørt nok om 2. Verdenskrig og tysk skyld og ansvar, om totalitarsmens farer. I løbet af ingen tid har han indført militærisk disciplin, hvid skoleuniform, emblemer, slogans og sær- lige hilsener, som taler til nogen, f.eks. den sociale undermåler Tim (Frederick Lau), der pludselig smager magtens sød- me, og frastøder andre som Karo (Jenni- fer Ulrich), der indser faren, men ikke kan få ørenlyd og betaler en høj pris for ikke at marchere i takt til Bølgen, som bliver 'fæl- lesskabets' navn Filmen kulminerer med et nazi-inspireret massemøde for de ind- viede i skolens aula. Der er lige dele refe- rencer til den tyske fascisme og østtysk kommunisme i denne film, der dog som de fleste opbyggelige film er noget mere skabelonagtig og forenkende end egentligt engagerende og forførende. aj.

[107] **CAPTIVE**

Frankrig 2011

Instr. og manus: Brilliante Mendoza **Medv:** Isabelle Huppert, Kathy Mulville, Marc Zanetta, Carpio Rustica Carpio **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 120 **Prem:** 21/6 2012
Format: DCP

Captive fortæller den dramatiske og vir- kelige historie om en gruppe turister, der i 2001 blev kidnappet på Filippinerne af en muslimsk terrorgruppe og holdt fan- get i over et år. Brilliante Mendoza fortæl- ler den dramatiske historie fængende, men uden at filmen hæver sig over gen- nemsnitsrepertoiret. oc.

[108] **CASSANDRA'S DREAM**

CASSANDRA'S DREAM. USA 2008

Instr. og manus: Woody Allen **Medv:** Hayley Atwell, Angela Stark, Colin Farrell, Sally Hawkins, Andrew Howard, Ewan

McGregor, Tom Wilkinson **Udl:** Scanbox
Længde: 108 **Prem:** 4/1 2008
Format: Blu-ray

Som i Woody Allens foregående film, *Match Point*, foregår *Cassandra's Dream* i England. Miljøet er meget atypisk for Woody Allen, da den foregår blandt engelske håndværkere med ambitioner om økonomisk succes. For at kunne sætte et projekt i gang søger to unge brødre at få et lån hos deres rige farbror, der vil hjælpe dem, hvis de til gengæld vil slå en mand ihjel. Brødrene udfører drabet. Filmen berører komplicerede moralske konflikter i stil med *Match Point* og mesterværket *Criminals and Misdemeanors* fra 1989. Det er et spændende værk, som viser Woody Allen fra hans mest spændende side. Den er næsten blottet for humor, men er til gengæld både sjælegranskende og rystende. oc.

[109] CHE – ARGENTINEREN

CHE: PART ONE. Frankrig-Spanien-USA
2008

Instr: Steven Soderbergh **Manus:** Peter Buchman, Ernesto 'Che' Guevara efter dennes erindringsbog *Reminiscences of the Cuban Revolutionary War* **Medv:** Benicio Del Toro, Julia Ormond, Demián Bichir, Rodrigo Santoro, Catalina Sandino Moreno, Franka Potente **Udl:** Scanbox **Længde:** 131 **Prem:** 7/5 2009
Format: Blu-ray

Første del af Steven Soderberghs dobbelte filmberetning om Che Guevara, den cubanske revolutionshelt, der trods sine forbrydelser siden blev ikon for en hel generation. Anden del er aldrig blevet vist i danske biografier. Filmen følger Guevara frem til revolutionen. Soderbergh hylder ikke Guevara, men er heller ikke kritisk. Han gør med udgangspunkt i Guevaras dagbøger et reelt forsøg på at tegne et portræt af den drivkraft, der førte ham frem. Filmen er ikke ubetinget vellykket - lidt tung og uden megen fortælleglæde. oc.

[110] COLD SOULS

USA 2009

Instr. og manus: Sophie Barthes **Medv:** Paul Giamatti, Dina Korzun, David Strathairn, Emily Watson, Katheryn Winnick **Udl:** Miracle Film **Længde:** 101 **Prem:** 29/4 2010
Format: DVD

En af øjeblikkets store amerikanske skuespillere, Paul Giamatti, spiller blændende som vanligt sit eget, kriseramte selv i Sophie Barthes' sort-humoristiske og Sundance-prisbelønnede *Cold Souls*. Under opsætningen af Tjerkhovs Onkel Vanja opsøger Giamatti, der er midt i en eksistentiel krise, som komplicerer teaterarbejdet, firmaet Soul Storage for at få sin følsomme og tungsindige sjæl fjernet og deponeret hos en vis Dr. Flintstein (David Strathairn), indtil opsætningen af stykket er slut. Imidlertid stjæler eksperter i sjæletrafficking(!) Giamattis sjæl og sælger den videre til en russisk mafioso. Naturligvis

giver dette absurde plot anledning til en række eksistentielle og filosofiske samtaler om sjælens beskaffenhed og plads i moderne menneskers neurotiske liv. Filmens idé er opfindsom og kreativ, dialogen vittig og tankevækkende, mens stilen er realistisk og skuespillet solidt. Absolut værd at se. aj.

[111] COLOMBIANA

USA 2011

Instr: Olivier Megaton **Manus:** Luc Besson, Robert Mark Kamen **Medv:** Zoe Saldana, Amanda Stenberg, Cliff Curtis, Michael Vartan **Udl:** Scanbox **Længde:** 108 **Prem:** 8/9 2011
Format: Blu-ray

Olivier Megaton (!) har lavet en actionspækket ramasjangfilm om pigen Catalina (Zoe Saldana), der som barn overværer mordene på sine forældre og siden flygter til Chicago, hvor hun trænes som lejemorder af sin anløbne onkel Emilio (Cliff Curtis) med det formål at hævne sine forældre og dræbe de colombianske narkogangstere, der beordrede drabene. Lyder det fortærsket? Det er det også, men der er masser af bank til slemme drenge og en af de der kvindelige actionhelte med masser af håndvåben og sexet undertøj, som efterhånden er blevet en kliché i postmoderniteten. Og så er det nok ikke helt tilfældigt, at filmens producer er Luc Besson, der i sin tid skabte *Nikita*. Effektiv B-filmsunderholdning. aj.

[112] CÆSAR SKAL DØ

CESARE DEVE MORIRE. Italien 2012

Instr. og manus: Paolo og Vittorio Taviani **Medv:** Cosimo Rega, Salvatore Striano, Giovanni Acuri, Antonio Frasca **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 76 **Prem:** 13/12 2012
Format: DCP, DVD

I brødrene Tavianis film *Cæsar skal dø* opfører mordere og tidligere medlemmer af Camorraen skuespillet *Julius Cæsar* af Shakespeare. Vi er i det topsikrede fængsel Bibbia udenfor Rom, og de indsatte har ikke svært ved at genkende sig selv i karaktererne fra Shakespeare tragedie om tyranni, magt og intriger, forrædderi og had. Filmen vandt i 2012 en guldbjörn i Berlin som bedste dokumentar, men er det fortjent? Ganske vist vises scenerne fra castingen til stykket i fængslet sammen med prøverne i sort hvid, hvorimod selve forestillingen – altså det såkaldte fiktive element – er i farver. Men det er filmens store fortjeneste, at den får fokus på det evige forhold mellem fiktion og virkelighed. Nok er det mordere, voldsforbrydere og narkohandlere vi møder i fængslet, afsonende livstidsstraf, men i deres spil i rollerne som Brutus og hans sammensvorne, Cæsar og Markus Antonius, møder vi dem på to scener deres egen og den iscenesatte, som de ofte ikke kan skelne fra hinanden. En af fangerne Striano siger grædende: "Efter jeg har lært kunsten at kende, er denne celle blevet et fængsel". På rystende vedkommende vis får vi de store dilemmaer om

samvittighed, retfærdighed, ambition, magt og loyalitet præsenteret. lg.

[113] DAME, KONGE, ES, SPION

TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY. Frankrig
2011

Instr: Tomas Alfredson **Manus:** Peter Straughan efter roman af John Le Carré **Medv:** Gary Oldman, Benedict Cumberbatch, Colin Firth, Toby Jones, Mark Strong, John Hurt **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 127 **Prem:** 9/2 2012
Format: DCP

I spion-thrilleren *Dame, konge, es, spion*, baseret på John Le Carrés berømte roman, bliver den pensionerede agent George Smiley nødt til at komme tilbage til MI6 for at afsløre en sovjetisk spion, der opererer i den engelske efterretningstjenestes inderste cirkler. Filmen kvaliteter baserer sig først og fremmest på fremragende skuespil med en formidabel Gary Oldman som George Smiley. Den er uhyre gennemarbejdet ved sine billeder, som er holdt i dæmpede, ofte mørke farve-nyancer, der umærkeligt glider over i hinanden fra brunligt til gulligt og giver forløbet et præg af mystifikation og et lidt gammeldags præg samtidig skal man følge godt med for at holde personerne adskilt. Anbefales. pj.

[114] DANCER IN THE DARK

Danmark 2000

Instr. og manus: Lars von Trier **Medv:** Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare, Joel Grey, Vincent Paterson, Cara Seymour, Jean-Marc Barr, Udo Kier, Zeljko Ivanek, Stellan Skarsgård, Vladica Kostic, John Martinus, Paprika Steen, Jens Albinus **Udl:** Angel Films **Længde:** 139 **Prem:** 8/9 2000
Format: DVD

Med sin mildest talt idiosynkratiske hybrid af musical og tåreperende melodrama fik Lars von Trier endeligt opfyldt sin livsdrøm om at vinde Cannes-festivalens Guldpalme. En hudløs Björk er den tjekiskfødte fabriksarbejderske Selma, der knokler i døgndrift for at skaffe penge til den øjenoperation, der skal forhindre, at sønnen Gene bliver blind som sin musical-elskende mor. Om man villigt lader sig forføre af Von Triers drevne følelsesmanipulation, må blive en individuel smags-sag, men for mange af os er *Dancer in the Dark* en i enhver henseende fuldkommen unik og grænsesprængende film, som finder sit eget magiske liv hinsides enhver tænkelig kliché. oh.

[115] DE URØRLIGE

INTOUCHABLES. Frankrig 2011

Instr. og manus: Olivier Nakache, Eric Toledano **Medv:** François Cluzet, Omar Sy, Anne Le Ny, Audrey Fleurot **Udl:** Scanbox **Længde:** 112 **Prem:** 22/11 2012
Format: DCP, Blu-ray

Den stenrige Philippe er lammet fra hal-sen og ned efter en paragliding ulykke. Ved et tilfælde får han hyret den småkri-

minelle Driss til at være hjælper. Det bliver en møde mellem et umage par. Overklassepersonen, der har økonomisk og intellektuel frihed, men er lammet, så han alligevel ikke er fri, men bundet, og så Driss – den store flotte afrikaner fra ghettoen, hvor kriminalitet hidtil har været eneste overlevelsesmulighed. Mødet slår gnister, og der opstår et venskab på trods. Det er en feel good film, men med en befriende usentimental humor og ægte menneskelighed. Det er blevet til lidt mere end 20 millioner solgte billetter i Frankrig, og også et dansk publikum vil røres og glæde sig over denne vedkommende og charmerende komedie. lg.

[116] DEN FRIE VILJE

DER FREIE WILLE. Tyskland 2006
Instr: Matthias Glasner **Manus:** Matthias Glasner, Jürgen Vogel, Judith Angerbauer **Medv:** Jürgen Vogel, Sabine Timoteo, André Hennicke, Manfred Zapatka **Udl:** Miracle Film **Længde:** 163 **Prem:** 27/4 2007 **Format:** DVD

Tysk film forsætter med at begejstre, også denne af Matthias Glasner om voldtægtsforbryderen Theo (en suveræn Jürgen Vogel), der prøveløslades efter en lang fængselsdom og års kemisk kastration og nu skal forsøge at skabe sig et liv ud af ingenting i permanent frygt for tilbagefald. Vi følger hans ensomme kamp mod den sygelige drift, det spæde forsøg på at realisere kærligheden til et andet menneske i mødet med en anden ensom og forfrossen sjæl, Nettie (Sabine Timoteo), og vi bevæges af den tragedie, der lurer og kulminerer, da Theo forlader Nettie efter et tilbagefald og kaster dem begge ud i bundløs fortvivelse og irrationelle handlinger. Filmens væsentlige fortjeneste er, at den provokerer os til solidaritet med og empati for en seksualforbryder uden at skjule eller tilsløre hans afskyvækkende handlinger. Filmen er meget lang, også for lang (næsten 3 timer), men den er sober, rnsen for lummerhed og effektjageri, ualmindeligt vedkommende og seværdig. aj.

[117] DEN SKALDEDE FRISØR

Danmark 2012
Instr: Susanne Bier **Manus:** Susanne Bier, Anders Thomas Jensen **Medv:** Pierce Brosnan, Trine Dyrholm, Kim Bodnia, Christiane Schaumburg-Müller, Molly Egelind, Sebastian Jessen, Paprika Steen, Micky Skeel Hansen, Bodil Jørgensen **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 11 **Prem:** 6/9 2012 **Format:** DCP

Behagelig feel-good film om Ida, der finder sig i en betydelig livskrise. Hun er kræftsyg og har gennemgået en kemokur, og hendes mand bedrager hende. Datteren skal giftes i Italien, hvor hun møder svigersønnens far - der spilles af ingen ringere end Pierce Brosnan. Der opstår efterhånden en uforudsigelig romance mellem den syge og kriseramte danske frisørmedhjælper og den succesrige og ekstremt ombejlede britiske forretningsmand. Den kunne forekomme postuleret,

men det lykkes Susanne Bier at fortælle historien, så man både køber den og har det godt. Tilmeld giver Trine Dyrholm på smukkeste vis rollen som Ida al sin sarte og følsomhed, så man må overgive sig. oc.

[118] DEN UKENDTE KVINDE

LA SCONOSCIUTA. Italien 2006
Instr: Giuseppe Tornatore **Manus:** Giuseppe Tornatore, Massimo De Rita **Medv:** Kseniya Rappoport, Michele Placido, Claudia Gerini, Margherita Buy **Udl:** Miracle Film **Længde:** 120 **Prem:** 27/7 2007 **Format:** DVD

Nutiden, en italiensk storby. Den ukendte kvinde er Irena, som for en del år siden er kommet til Italien fra Ukraine og lever i dag midt mellem fortidens spøgelse i sin søgen efter følelsesmæssigt at nå overens med nutiden. To forskellige perioder i hendes liv filtrer sig sammen og bliver et puslespil, hvor brikkerne langsomt stykkes sammen. Efter at have overlevet en dramatisk rejse fra østeuropa blev hun nemt bytte for nådesløse og skruppelløse mænd. Irena har kun ét enkelt smuk minde at klamre sig til – mindet om forsvunden kærlighed. Hvad der ikke slår én ihjel, gør én stærkere – og Irena har sat sig et helt præcist mål. Med ildhu og snilde får hun et job i en beboelsesejendom lige overfor sin egen lejlighed. Irena maser sig på for at komme endnu tættere på, for hun har en helt særlig hensigt med sin interesse for den lille familie. Da hun knytter stærke bånd til den lille pige, bliver det dog følelsesmæssigt en stærk belastning.

Den ukendte kvinde er en moderne film noir som folder sig ud med en enorm overlevelseskraft i en verden af sadistisk ondskab. Selvom Giuseppe Tornatore har trang til overdriver suspense-virkemidlerne overlever filmen på en stor præstation af den russiske skuespillerinde Xenia Rappoport. pj.

[119] DEPARTURES

OKURIBITO. Japan 2008
Instr: Yojiro Takita **Manus:** Kundo Koyama **Medv:** Masahiro Motoki, Tsutomu Yamazaki, Ryoko Hirosue, Kazuko Yoshiyuki **Udl:** Miracle Film **Længde:** 131 **Prem:** 6/11 2009 **Format:** DVD

Daigo Kobayashi er cellist og mister sit arbejde i et orkester og ser ingen anden udvej end at flytte fra Tokyo til bage til sin hjemby med sin søde resignerede kone. Ved en slags misforståelse får han et job som bedemand - et i Japan nødvendigt, men socialt set ringeagtet job. Alle har brug for rituel hjælp til istandgørelsen til den sidste rejse, men det er ikke acceptabelt i det japanske renhedssamfund at udføre et sådant job.

Filmen er ganske langsom, ja omstændelig i sin dvælen ved de rituelle opgaver Daigo får og efterhånden kommer til at udføre forbilligt og med respekt og forståelse for både de afdøde og deres efterladte. Det er en meget smuk og fin film, der handler om de store spørgsmål i livet,

som det er vanskeligt at sætte ord på. Det er både en humoristisk og alvorlig og elegant film. lg.

[120] DET GODE HJERTE

THE GOOD HEART. USA-Island 2009
Instr. og manus: Dagur Kári **Medv:** Brian Cox, Paul Dano **Udl:** Scanbox **Længde:** 99 **Prem:** 16/12 2010 **Format:** DVD

Efter de to film *Noi Albinoi* og *Voksne mennesker* har man store forventninger til en film af den islandske Dagur Kári. I *Det gode hjerte*, som er indspillet i USA på engelsk, kan man godt se spor fra de to forrige meget vellykkede film. Filmen fortæller en evig historie. Jacques, der i en menneskealder har drevet en bar i Brooklyn, møder på hospitalet den hjemløse Lucas, der desuden har mistet modet på livet. Det bliver starten på et slags venskab. Jacques har en plan med Lucas - han skal overtage hans bar, men først skal han lære kunsten at drive en bar. Vi møder stamkunderne i baren, som næsten bliver stereotype postulat, men vi oplever også, hvorledes forholdet mellem Jacques og Lucas nærmest antager et far-søn-agtig karakter. De to mænd kommer til at dele både hjerte og drøm - hvordan må man selv se. Fotograferingen er stemningsmættet, og selve filmen kan nok bedst karakteriseres som en tragisk komedie. Johannes Møllehave havde ikke lovord nok til denne film. Han synes, den er et mesterværk og ser i den en fremstilling af en af de suveræne livsyttringer, som den danske filosof og teolog K.E. Løgstrup taler om, nemlig tillid. Derfor har han set den fem gange. Men se den og døm selv. lg.

[121] DET REGNER ALTID I PROVENCE

PARLEZ-MOI DE LA PLUIE. Frankrig 2008
Instr: Agnès Jaoui **Manus:** Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri **Medv:** Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Jamel Debbouze, Pascale Arbillot **Udl:** Miracle Film **Længde:** 100 **Prem:** 24/7 2009 **Format:** DVD

Den populære politiker Agathe Villanova rejser hjem til sit barndomshjem i Provence for at samle kræfter og hjælpe sin søster, Florence med at rydde huset efter deres afdøde mor. Agathe er ikke helt vild med denne del af Frankrig og hun rejste gerne hjem igen, så snart muligheden bød sig. Men i løbet af to begivenhedsrige uger sættes alt på en spids - kærlighed, relationer, drømme og ængstelse, da den selvoptagede dokumentarfilmskaber Michel Ronsard i sin serie om succesrige kvinder sammen med kollegaen Karim hvirvler Agathe ud i en række forviklinger. Månedens er august, men efter de smukkeste solskinsdage er det pludselig gråt og det regner og alt føles helt forkert. *Det regner altid i Provence* er en film, der vil for meget på en gang. Filmen er ikke blevet morsom nok til at retfærdiggøre den giftige persontegning, og når alle disse småsure, selvcenterede og ekstremt snakke-

salige franskmænd taler i munden på hinanden og er irriterede bliver det snart for meget. Den kommer ikke på højde med instruktørens tidligere film *Se på mig fra 2004.* pj.

[122] DET STÆRKE KØN

MADE IN DAGENHAM. Storbritannien 2010

Instr: Nigel Cole **Manus:** Billy Ivory **Medv:** Rosamund Pike, Miranda Richardson, Bob Hoskins, Sally Hawkins, Rupert Graves **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 113 **Prem:** 9/6 2011 **Format:** DCP

Bag den i lyset af filmens indhold tåbelige danske titel gemmer sig en perlerække af britiske skuespillere i spidsen for Nigel (*Calendar Girls*) Coles komedie om en arbejdskamp på en bilfabrik i 1960'ernes England. Sally Hawkins spiller Rita, som støttet af tillidsmanden (Bob Hoskins) sætter sig i spidsen for et fagligt oprør for lige løn og bedre arbejdsforhold til de udelukkende kvindelige syersker, som forarbejder bilernes indtræk. Da kvinderne stiller krav om samme betaling for deres arbejde som mændene, møder oprørerne naturligvis den obligate modstand, men får pludselig hjælp af en underdirektørs kone (Rosamund Pike), der selv oplever undertrykkelsen på nærmeste hold, og arbejdsministeren Castle (Miranda Richardson), der fatter sympati for kvindernes kamp mod jakkesættene og den almindelige chauvinisme. Resultatet er givet på forhånd. Der går måske nok af og til lovlig megen folkekomi i fortællingen, der bygger på en faktisk arbejdskonflikt på River Plant ved Ford-fabrikkerne i Dagenham i 1968, men budskabet om solidaritetens forandrende kraft og ligestillingens nødvendighed gør sammen med de gode skuespillere dette til en fin lille feel-good-film. aj.

[123] DIRCH

Danmark 2011

Instr: Martin Zandvliet **Manus:** Anders Frithiof August, Martin Zandvliet **Medv:** Nikolaj Lie Kaas, Lars Ranthe, Lars Brygmann, Malou Leth Reymann, Morten Kirkskov, Frederikke Cecilie Bertelsen, Laura Bro **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 116 **Prem:** 25/8 2011 **Format:** DCP

Dirch Passers komiske genialitet var så unik, at ikke mange troede på idéen om, at man i en film skulle fortælle hans historie. Det har Martin Zandvliet imidlertid gjort, og det er blevet en overraskende vellykket film. Nikolaj Lie Kaas spiller Dirch Passer, og han rammer ham præcist. Dertil kommer, at filmen er et bevægende portræt af både et komisk geni og et menneske – en tragisk historie om en mand, der trods enorm succes aldrig opnår lykken. oc.

[124] DRAG ME TO HELL

USA 2009

Instr: Sam Raimi **Manus:** Sam Raimi, Ivan Raimi **Medv:** Alison Lohman, Justin Long,

Lorna Raver, Dileep Rao **Udl:** Scanbox **Længde:** 99 **Prem:** 19/6 2009 **Format:** Blu-ray

Alisan Lohman spiller en ung og stiltfærdig bankrådgiver, der efter rutinemæssigt at have afslået et banklån til en ældre dame, der må gå fra hus og hjem, modtager en forbandelse med frygtelige konsekvenser. Hun har dog mulighed for gennem visse ritualer at overføre forbandelsen til en anden person. Dæmonerne viser sig dog ikke så lette at slippe af med. Unægtelig noget vås, men inden for sine rammer er det faktisk en ganske vellykket og under alle omstændigheder absolut underholdende gyser. oc.

[125] DRENGEN FRA BJERGET

L'ENFANT D'EN HAUT. Frankrig 2012

Instr. og manus: Ursula Meier **Medv:** Kacey Mottet Klein, Léa Seydoux, Martin Compston, Jean-François Stévenin, Gillian Anderson **Udl:** Miracle Film **Længde:** 97 **Prem:** 24/1 2013 **Format:** DCP

Det er Meiers anden spillefilm og er fortællingen om en dreng på tærsklen til puberteten, der har fundet sin egen måde at kompensere for sin eksistensminimale dagligdag i et skær af afsavn og bedrag og med barnets basale behov for kærlighed og ømhed i centrum. Samtidig er "Drengen fra bjerget" en udforskning af de modsætningsforhold, der hersker i en tilsyneladende velstående verden, hvor social sikkerhed fortsat ikke er alle forundt. Filmen rummer flere af de samme ydre og indre oprør, som François Truffauts med sin klassiske "Ung flugt" var en af de første til at skildre på film og er af mange sammenlignet med Dardennebrødrenes virkelighedsnære måde at skildre hverdagen. Men "Drengen fra bjerget" virker underligt uforløst og kommer langt fra på højde med Truffaut og Dardennebrødrenes film. pj.

[126] DRENGEN MED CYKLEN

LE GAMIN AU VÉLO. Belgien 2011

Instr. og manus: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne **Medv:** Cécile de France, Thomas Doret, Catoul Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Egon Di Mateo, Olivier Gourmet **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 87 **Prem:** 26/4 2012 **Format:** 35mm, DCP

Drengen med cyklen er en gribende fortælling om den 12 år gamle Cyril som er placeret på en institution, fordi faren ikke ønsker ansvaret for ham. Da han møder frisøren Samantha bliver hun som en mor for ham og prøver at bringe ham på ret køl. *Drengen med cyklen*, sætter endnu en gang et af deres foretrukne temaer på dagsordenen: forholdet mellem forældre og børn, og hvordan man løbende må kæmpe med at tage ansvar på den rigtige måde i den relation. *Drengen med cyklen* er en yderst vellykket film med mange stærke øjeblikke hvad der gør den yderst seværdig for voksenfilmklubbernes medlemmer. pj..

[127] DRIVE

USA 2011

Instr: Nicolas Winding Refn **Manus:** Hossein Amini, James Sallis abseret på sidstnævntes bog **Medv:** Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Ron Perlman, Christina Hendricks, Oscar Isaac, Albert Brooks **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 100 **Prem:** 15/9 2011 **Format:** DCP

Siden Nicolas Winding Refn debuterede med *Pusher*, er hans karriere gået i mange retninger. Mange af os har haft det svært med flere af hans film, men med *Drive* har han skabt en stilistisk sikker gangsterfilm med instruktørens egne tydelige træk. Det er Refns suverænt mest vellykkede film og et fingerpeg om, at han er på vej op i de store luftlag. Endvidere er Ryan Gosling formidabel som titlens chauffør, der officielt ernærer sig som filmstuntman, men som endvidere kører flugtbiler for kriminelle om natten. Han involverer sig dog følelsesmæssigt i naboen, der er enlig mor og i vanskeligheder. Han sætter sig for at gennemføre en kup for at hjælpe hende – men det går ikke som planlagt. oc.

[128] DYKKERKLOKKEN OG SOMMERFUGLEN

LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON. Frankrig 2007

Instr: Julian Schnabel **Manus:** Jean-Dominique Bauby, Ronald Harwood **Medv:** Mathieu Amalric, Emmanuelle Seigner, Marie-Josée Croze, Anne Consigny, Niels Arestrup, Max von Sydow, Jean-Pierre Cassel, Jean-Philippe Ecoffey **Udl:** Scanbox **Længde:** 112 **Prem:** 7/12 2007 **Format:** Blu-ray

Jean-Dominique Bauby er chefredaktør på modebladet *Elle* og vælter sig i succes og livet i overhalingsbanen. Men en decemberdag får det en ende, da han rammes af en svær hjerneblødning, som efterlader ham i koma. Da han endelig vågner op, er han lammet og kan kun bevæge det ene øje. Men han er ved bevidsthed og begynder den lange vej til at lære at kommunikere ved at blinke med øjet. *Dykkerklokken og sommerfuglen* er en sanseløs smuk film og samtidig en utrolig men sand historie baseret på den selvbiografi, som Jean-Dominique Bauby med uhyggelig tålmodighed og styrke fik dikteret før sin død. Det er en rørende og uafrystelig film om menneskeligt mod og optimisme, som end ikke den værste skæbne kan slå ihjel. pj.

[129] EFTERSKÆLV

TANGSHAN DADIZHEN. Kina 2010

Instr: Xiaogang Feng **Manus:** Wu Si, Ling Zhang **Medv:** Fan Xu, Jingchu Zhang, Chen Li, Zi-feng Zhang **Udl:** Angel Films **Længde:** 135 **Prem:** 1/9 2011 **Format:** Blu-ray

Filmen foregår under det kendte Tangshan jordskælv i 1976, som dræbte mere end 240.000 mennesker i Kina. Efter at ha-

ve mistet sin mand, står en ung mor over for et ubærligt valg. Hendes 7-årige tvillinger er begravet under murbrokkerne tæt på hinanden, og at grave den ene fri vil resultere i yderligere kollaps af vragdele på den anden. Hun er derfor tvunget til at tage den sværeste beslutning i sit liv - at vælge, hvilket af hendes børn, der skal leve og hvilket der skal dø. Hun vælger at redde drengen. Sønderknust fortsætter hun sit liv i bevidstheden om, at hun efterlod sin datter til døden - hvad hun ikke ved er, at datteren blev reddet, men ikke er stand til at tilgive moderens valg som hun overhørte under murbrokkerne. Pigen adopteres bort og fortæller ingen, at hendes mor og bror stadig lever. Parallelt følger vi, hvordan mor og datter hver især må kæmpe mod minderne og bearbejde sorgen - mødet mellem de to er dog uundgåeligt. *Efterskælv* er en imponerende og bevægende bedrift. Anbefales til voksenfilmklubberne. pj.

[130] ELLES

Frankrig 2011

Instr: Malgorzata Szumowska **Manus:** Tine Byrckel, Malgorzata Szumowska **Medv:** Juliette Binoche, Anaïs Demoustier, Joanna Kulig, Louis-Do de Lencquesaing **Udl:** Camera Film **Længde:** 99 **Prem:** 25/10 2012 **Format:** DCP

Juliette Binoche spiller journalisten Anne, der lever i et dødt ægteskab, og som arbejder på en reportage om prostituerede piger. Hun har mange og lange samtaler med pigerne, hvor de fortæller om gode og smertefulde oplevelser. Samtalerne sætter hendes velordnede, politisk korrekte og lidenskabsløse liv i perspektiv. Filmen er ikke ubetinget vellykket, men engagerer i sin originale og lidt anderledes måde at anskue kærlighed på. oc.

[131] EN FAMILIE

Danmark 2011

Instr: Pernille Fischer Christensen **Manus:** Kim Fupz Aakeson, Pernille Fischer Christensen **Medv:** Lene Maria Christensen, Jesper Christensen, Pilou Asbæk, Anne Louise Hassing, Line Kruse, Coco Hjardemaal, Gustav Fischer Kjærulff **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 104 **Prem:** 24/2 2011 **Format:** DCP

Stilfærdigt drama om en familie fra det bedre borgerskab i dagens Danmark, hvor patriarken - en velhavende brødproducent - kæmper sin døds kamp. Han efterlader sig to voksne døtre fra første ægteskab, en yngre kone samt to små børn. De gennemlever alle betydelige konflikter og modstridende følelser, mens de følger hans lange og udmarvende vej mod døden. I sit billede af et døende menneskes og familiemedlemmers opslidende deltagelse er filmen beslægtet med Maurice Pialats mesterlige *Den åbne mund* (1974). Filmen er i sin sårbarhed fin og engagerende, og Jesper Christensen leverer som den døende gamle mand en præstation med megen indlevelse. oc.

[132] EN FRI VERDEN

IT'S A FREE WORLD.... Storbritannien 2008

Instr: Ken Loach **Manus:** Paul Laverty **Medv:** Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet **Udl:** Miracle Film **Længde:** 96 **Prem:** 9/5 2008 **Format:** DVD

Den enlige mor Angie (Kierston Wareing) fyres som arbejdsformidler af sin sexchikanerende chef og starter til sin fars forargelse et lukrativt, sort daglejerbureau for mere eller mindre illegal udenlandsk arbejdskraft sammen med veninden Rose (Juliet Ellis). Angies private, omend moralsk anløbne initiativ går rigtig godt en tid, hun tjener gode penge, får et forhold til polakken Karol (Leslaw Zurek), men så udnyttes hun selv og snydes af mere fiffige bagmænd og står pludselig uden løn til daglejerne, der gør oprør, alt imens hun tvinges til at træffe nogle valg, der bringer hende på endnu dybere vand, både moralsk og menneskeligt, eftersom hun og sønnen trues på livet. Rose står af undervejs, men Angie kører bureauet videre, ikke af kynisme eller mangel på social samvittighed, men fordi hun ikke ser, at hun korrumpes og bliver som de udbyttere, hun tidligere foragtede. *En fri verden* er endnu en inspirerende og inspireret film fra Ken Loach, der uden at docere viser os konsekvenserne af det højt besungne frie initiativ. Det er nok en til tider bastant socialrealistisk film med grelle farver, krasse kameravinkler og kantede civilisationskritiske budskaber, men det er også en åndeløst spændende, ægte indigneret, skræmmende og meget forurodigende film om etiske dilemmaer og i mere en én forstand opløste grænser. Et must! aj.

[133] EN KONGELIG AFFÆRE

Danmark 2012

Instr: Nikolaj Arcel **Manus:** Nikolaj Arcel, Rasmus Heisterberg efter forlæg af Bodil Steensen-Leth **Medv:** Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Boe Følsgaard, Trine Dyrholm, David Dencik, Bent Mejding, Cyron Melville, Thomas W. Gabriellson, Laura Bro, Rosalinde Mynster, Søren Malling, Søren Spanning **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 137 **Prem:** 29/3 2012 **Format:** DCP

Nikolaj Arcels historiske drama handler om Kong Christian VII's (Mikkel Boe Føls giftermål med den purunge engelske Caroline Mathilde (Alicia Vikander). Ægteskabet lider under kongens drifkædighed og bordelbesøg, ligesom hans psykiske sygdom stadigt forværres. Den tyske oplysningslæge Dr. Johann Struensee (Mikkelsen) ansættes som kongens livlæge, og snart forbinder et stærkt venkab de to. Samtidig med at livlægens politiske magt vokser, og hans reformiver bliver større, tiltrækkes han af dronningen, som deler hans idealer. Trekløveret søger at reformere et Danmark med stavnsbånd og hoveri, censur og undertrykkelse på rekordtid, men skaffer sig naturligt nok fjender blandt den adel, hvis økonomiske og politiske privilegier trues. Og kærlig-

heden mellem dronningen og Struensee gør dem sårbare, især da Caroline Mathilde bliver gravid. Selvom slutningen jo er kendt af de fleste danskere, lykkes det med fermt håndlag af Arcel at folde den tragiske historie ud i en medrivende og veldisponeret, om end lovlig lang periodiefilm med glimrende skuespilpræstationer og flot iscenesættelse. En stærkt anbefalelsesværdig dansk film, som velfortjent fik hele to sølvbjørne ved årets Berlinale. aj.

[134] EN KVINDE I BERLIN

ANONYMA - EINE FRAU IN BERLIN. Tyskland 2008

Instr: Max Färberböck **Manus:** Anonyma, Max Färberböck, Catharina Schuchmann efter førstnævntes bog *Eine Frau in Berlin* fra 1959 **Medv:** Nina Hoss, Yevgeni Sidikhin, Irm Hermann, Rüdiger Vogler, Juliane Köhler **Udl:** Scanbox **Længde:** 131 **Prem:** 26/6 2009 **Format:** DVD

I 1954 fik den tyske journalist Marta Hillers under pseudonymet Anonyma udgivet sin dagbog fra 1945 i USA. Heri skildrede hun sin overlevelsesmetode i et smadret, udsultet Berlin, hærgnet af morderiske og voldtagede russiske soldater. Max Färberböck har filmatiseret dagbogen med den glimrende Nina Hoss som Anonyma, der efter voldsomme oplevelser og svækket af sult beslutter sig for at udnytte sine russisk-kundskaber til at prostituere sig til mad og beskyttelse hos en højtstående russisk officer, Andreij Rybkin (Yevgeni Sidikhin). Uventet udvikler forholdet sig fra kølig kalkyle til en dybt følelsesbundet relation mellem to mennesker fanget i en umulig situation, den desperate Anonyma, hvis mand savnes ved fronten, og den anstændige Andreij, der til sidst forflyttes. Da Anonymas elskede, forsvundne ægtemand endelig dukker op, vender han kolddt hende ryggen. Färberböcks udgave af Hillers erindringer er endnu en film i rækken af nyere tyske opgør med fortiden og ganske seværdig med sit bidrag til forståelsen af menneskers, her i særdeleshed kvinders, umulige vilkår og valg i krig. aj.

[135] ERINDRING OM MINE BEDRØVELIGE LUDERE

MEMORIA DE MIS PUTAS TRISTES. Mexico-Danmark 2012

Instr: Henning Carlsen **Manus:** Jean-Claude Carrière efter roman af Gabriel García Márquez **Medv:** Emilio Echevarria, Angela Molina, Alejandro Barros, Dominika Paleta **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 97 **Prem:** 3/5 2011 **Format:** DCP

Den 84-årige Henning Carlsen er i bemærkelsesværdig fin form med sin dansk-mexicanske filmatisering af Gabriel Garcia Marquez' berømte novelle om den 90-årige forfatter, der aldrig er blevet gift. Hans livs store kærlighed var hans mor, og hans kærlighedsliv gennem årene er blevet forløst gennem utallige bordelbesøg. På sin 90-års fødselsdag ønsker

han som gave til sig selv at elske med en jomfru. Men da han står overfor pigen, betages han så meget af hendes skønhed og uskyld, at han for første gang i sit liv forelskes - med den konsekvens, at han ikke ønsker sex med hende. Vel er det ikke noget mesterværk, men en ganske smuk og psykologisk spændende historie, som den gamle filminstruktør fortæller med indlevelse. En absolut seværdig film. oc.

[136] **EVENING**

USA 2007

Instr: Lajos Koltai **Manus:** Susan Minot, Michael Cunningham **Medv:** Claire Danes, Toni Collette, Vanessa Redgrave, Patrick Wilson, Hugh Dancy, Natasha Richardson, Mamie Gummer, Eileen Atkins, Meryl Streep, Glenn Close **Udl:** Scanbox **Længde:** 117 **Prem:** 12/10 2007 **Format:** Blu-ray

Koltai lavede *De skæbneløse* (2005), og det burde borge for kvaliteten af denne film, at Vanessa Redgrave bærer hovedrollen. Men desværre skuffer Koltai fælt med dette langstrakte, fælt kedelige og klichefyldte postulat af en nostalgisk kærlighedsfilm om den døende Ann Grant, der omgivet af sine meget forskellige døtre erindrer sin ungdoms fejltagelser. Trods det stjernespækkede cast, vanligt storspil af Redgrave og en flot billedside er filmen dybt banal og uinteressant. aj.

[137] **FOOTNOTE**

HEARAT SHULAYIM. Israel 2011

Instr. og manus: Joseph Cedar **Medv:** Shlomo Bar-Aba, Lior Ashkenazi, Aliza Rosen, Alma Zack **Udl:** Miracle Film **Længde:** 102 **Prem:** 6/9 2012 **Format:** DCP

En overordentlig vellykket israelsk film, der både fortæller en far-søn-historie, men også om akademisk magtkamp. Historien handler som udgangspunkt om far og søn, der begge er forskere ved det hebraiske universitet i Jerusalem. Faren har lidt nørdet og kompromisløst arbejdet med sit speciale uden for alvor at blive anerkendt, mens sønnen har opnået en popularitet både blandt forskere og den israelske befolkning. Da en prestigefyldt jødisk videnskabspris skal uddeles til sønnen, modtager faren ved en fejl brevet om hæderen. Han bliver lykkelig, og sønnen nægter at oplyse ham om misforståelsen. Det er grundhistorien for en fortælling om intriger og magt i det højeste videnskabelige miljø. oc.

[138] **FORTÆL DET IKKE TIL NOGEN**

NE LE DIS À PERSONNE. Frankrig 2006

Instr: Guillaume Canet **Manus:** Guillaume Canet, Harlan Coben, Philippe Lefebvre **Medv:** François Cluzet, Marie-Josée Croze, André Dussollier, Kristin Scott Thomas, François Berléand, Nathalie Baye, Jean Rochefort **Udl:** Miracle Film **Længde:** 125 **Prem:** 11/1 2008 **Format:** DVD

Børnelægen Alex mistede otte år tidligere sin hustru under meget mystiske omstændigheder, hvor han selv blev mistænkt for mord. Mistanken genoplives, da han begynder at modtage e-mails - tilsyneladende fra sin afdøde kone. Det er en vældig god kriminalhistorie fortalt med psykologisk substans og god forståelse for thrillerens sprog og virkemidler. oc.

[139] **FOUR LIONS**

Storbritannien 2010

Instr. og manus: Chris Morris **Medv:** Riz Ahmed, Arsher Ali, Nigel Lindsay, Kayvan Novak, Adeel Akhtar, Benedict Cumberbatch **Udl:** Miracle Film **Længde:** 102 **Prem:** 7/10 2010 **Format:** DVD

En gakket britisk komedie af sitcom-instruktøren Chris Morris om tre andengenerationsindvandrere og en konvertit, der er fælles om at være umodne, tumpe- de udover det sædvanlige og udrustede med en ambition om at blive islamiske martyrer. Omar (Riz Ahmed), som ynder at fortælle en martyr-udgave af 'Løvernes konge' for sin søn, leder den lille muslimske wannabe terrorcelle bestående af Waj (Kayvan Novak), der får sig selv og Omar sendt hjem fra mujahedin-træningslejren i Pakistan for at være for tåbelige, den etniske brite Barry (Nigel Lindsay), ivrig efter at bevise sit engagement og derfor den mest yderliggående af firkløveret, samt Faisal (Adeel Akhtar), der desværre sprænger sig selv og et får i luften og derfor må erstattes af Hassan (Arsher Ali). De fire fjollehoveder skændes om afskedsvideoernes form, om egnede bombemål og om, hvordan man mest effektivt afviser det imperialistiske Vestens materialisme og forbereder sig på Paradis. Filmen er fyldt med urkomiske optrin og gags og har høj underholdningsværdi, men de mere politisk korrekte vil nok stødes af filmens fremstilling af fanatisme og terror som udslag af imbecile tumpers fjollerier. aj.

[140] **GET LOW**

USA 2009

Instr: Aaron Schneider **Manus:** Chris Provenzano og C. Gaby Mitchell **Medv:** Robert Duvall, Bill Murray, Sissy Spacek, Lucas Black **Udl:** Scanbox **Længde:** 100 **Prem:** 31/3 2011 **Format:** Blu-ray

Robert Duvall spiller en gammel særling og eneboer i 1930'ernes Tennessee, der er almindelig foragtet i det lille samfund. Historien starter, da han vil arrangere sin egen begravelse som en lokal begivenhed, mens han endnu er i live. Målet er at afsløre nogle hemmeligheder fra fortiden - blandt andet ansvaret for nogle tragiske dødsfald og historien om hans ungdoms kærlighed. Duvall er som næsten 80-årig noget nær fremragende, men også Sissy Spacek som kvinden fra hans fortid gør et stort indtryk. Bill Murray som pengegrisk bedemand er vittig. Der er i det hele taget

tale om en original og anderledes film, der gør indtryk. oc.

[141] **HABEMUS PAPAM**

Italien 2011

Instr. og manus: Nanni Moretti **Medv:** Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr, Renato Scarpa, Margherita Buy **Udl:** Camera Film **Længde:** 102 **Prem:** 12/7 2012 **Format:** DCP

Den 86-årige Michel Piccoli er måske fysisk, men absolut ikke kunstnerisk svækket i hovedrollen som katolsk kardinal i Nanni Morettis underfundige komedie, hvor Piccolis kardinal til sin egen forfærdelse udnævnes til ny pave. Efterfølgende forlader den let deprimerede kardinal Vatikanet for at møde den virkelige verden i Roms gader, mens både kirken og resten af verden med længsel venter på at få hans udnævnelse proklameret. Filmen besidder ikke de store dybder, men er dog en behagelig lille film med hjertet på et rette sted - især på grund af Michel Piccoli. oc.

[142] **HAMILTON: I NATIONENS INTERESSE**

HAMILTON: I NATIONENS INTRESSE. Sverige 2012

Instr: Kathrine Windfeld **Manus:** Hans Gunnarsson, Stefan Jaworski, Stefan Thunberg efter roman af Jan Guillou **Medv:** Mikael Persbrandt, Pernilla August, David Dencik, Leo Gregory **Udl:** Walt Disney **Længde:** 108 **Prem:** 23/3 2012 **Format:** DCP

Endnu en filmatisering af en af Jan Guillous fortællinger om den svenske agent Hamilton. Denne gang er han involveret i en sag om den svenske våbenindustriinteresser i Afrika. Historien fortælles lidt trægt, men fungerer i kraft af fremragende svenske skuespillere som Mikael Persbrandt (Hamilton), Pernilla August og ikke mindst Lennart Hjulström i en central birolle. oc.

[143] **HEADHUNTERNE**

HODEJEGERNE. Norge 2011

Instr: Morten Tyldum **Manus:** Lars Gudmestad, Jo Nesbø, Ulf Ryberg **Medv:** Aksel Hennie, Nikolaj Coster-Waldau, Eivind Sander, Synnøve Macody Lund **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 98 **Prem:** 22/9 2011 **Format:** DCP

Norske Jo Nesbø er tidens hotteste krimiforfatter, og det måtte komme til en filmatisering af en af hans efterhånden mange romaner. Valget faldt på *Hodejegerne* fra 2008, som handler om headhunteren Roger (Aksel Hennie), gift med galleristen Diana (Synnøve Macody Lund), der lever livet i overhalingsbanen og finansierer sit luksurliv og sin high maintenance kone med lidt kunsttyveri. På randen af økonomisk ruin træffer Roger danskeren Clas Greve (Nikolaj Coster-Waldau), kunstlærer, tidligere elitesoldat og kandidat til et direktørjob, Roger skal besætte. Greve

har en Rubens hængende, som passende kunne afhjælpe Rogers pengevaler, men efter et kluntet indbrud oplever headhunteren pludselig selv at blive jagtet rent bogstaveligt og i morderisk øjemed gennem Oslos gader. Morten Tyldums tredje film er en skandinavisk actionfilm af internationalt format, der vægter flotte billeder, spænding og højt tempo mere end sofistikeret persontegning og fortælleteknisk logik, men resultatet er en stilsikker genrefilm med godt underholdningspotentiale. aj.

[144] HEARTBREAKER

L'ARNACOEUR. Frankrig 2010

Instr: Pascal Chaumeil **Manus:** Jeremy Doner **Medv:** Romain Duris, Vanessa Paradis, Julie Ferrier, François Damiens **Udl:** Miracle Film **Længde:** 105 **Prem:** 28/7 2011 **Format:** Blu-ray

En overordentlig charmerende moderne fransk komedie om Alex, der ernærer sig ved at ødelægge parforhold. Hvis forældre eksempelvis ønsker deres svigerbarn ud af familien, kontakter de Alex, der intrigant arrangerer en kile i forholdet. Alex' vanskeligste opgave bliver den rige og smukke Juliette, der ikke er så let at manipulere. Og da Alex' egne følelser kommer i spil, bliver der rigtig svært. De er en let komedie, men særdeles underholdende og indtagende. oc.

[145] HOLY MOTORS

Frankrig 2012

Instr. og manus: Leos Carax **Medv:** Denis Lavant, Edith Scob, Kylie Minogue, Eva Mendes, Michel Piccoli **Udl:** Camera Film **Længde:** 115 **Prem:** 15/11 2012 **Format:** DCP

At næsten alt kan lade sig gøre på film er Leos Carax' eksperimentelle *Holy Motors* et eksempel på. Det besynderlige plot koncentrerer om hovedpersonen Monsieur Oscar (Denis Lavant), der forlader sin palæ-villa for at lade sig køre rundt i en hvid limousine, ført af chaufføren Céline (Edith Scob) til en række møder rundt om i Paris, som han undervejs forbereder sig på via instrukser fra en mappe. Oscar er en menneskelig kamæleon, som ved "møderne" optræder i forskellige forklædninger (familiefar, lejemorder, subsistensløs), som han ifører sig i bilen, og udfører en række mere eller mindre groteske opgaver, iscenesat af Oscars chef (Michel Piccoli), fx en Quasimodosk kidnapning af en supermodel (Eva Mendes), der dernæst ikklædes burka! Carax er et virtuost legebarn, der udfolder sit menneske- og verdenssyn i et absurd, fremmedgjort univers spækket med intertekstuelle referencer og barokke indfald, men der er langt fra storfilmens *De elskende fra Pont-Neuf* til denne helt uforudsigelige film, som nok er krukke ud over alle grænser, men også forunderligt poetisk. aj.

[146] HONNING

HONEY. Tyrkiet 2010

Instr: Semih Kaplanoglu **Manus:** Semih

Kaplanoglu, Orçun Köksal **Medv:** Bora Altap, Erdal Bepikçioğlu, Tülin Özen, Alev Uçarer **Udl:** Miracle Film **Længde:** 105 **Prem:** 19/8 2010 **Format:** DVD

Filmen foregår i det anatolske højland, hvor drengen Yusuf sammen med sin far biavleren Yakup klatrer op i skovens højeste træer for at hente den fine sorte honning, der er karakteristisk for stedet. Yusuf, der har levet i sin egen drømmeverden, nærmest i pagt med naturen, er stammer. Det bliver et problem, da han begynder at gå i skole. Filmen er minimalistisk, dvælende med sin egen rytme og uden musik. Stilen kalder instruktøren Semih Kaplanoglu for 'spirituel realisme'. Der sker ikke meget i filmen, men billederne og rytmen formidler det særlige forhold til naturen, som Yusuf har. Der er temaer som forræderi og forsoning, glæde og sorg og medfølelse, men det bærende i filmen er de stille billeder f.eks. da månen spejler sig i en spand vand - og bliver væk. Man skal være tålmodig, når man ser filmen, men den giver ro i sjælen. lg.

[147] HOWL

USA 2010

Instr. og manus: Rob Epstein, Jeffrey Friedman **Medv:** James Franco, David Strathairn, Mary-Louise Parker **Udl:** Miracle Film **Længde:** 90 **Prem:** 25/11 2010 **Format:** DVD

Vi befinder os i San Francisco, 1957. Beatpoeten Allen Ginsbergs digt *Howl* slæbes for retten af advokaten Ralph McIntosh. Han mener, den svært forståelige tekst er obscen og bør forbydes. Forsvareren, Jake Ehrlich, slår på tromme for værkets intellektuelle og kunstneriske kvaliteter. Sideløbende med retssagen fortæller den unge poet om sin kreative proces, mens teksten vækkes til live i animerede sekvenser. Retssagen kom på en måde til at definere beatgenerationen og lancere den som fænomen var en lige så utilsigtet som forudsigelig konsekvens af retssagen. Den originalt tænkte, dramatiserede dokumentarfilm er ikke blot beatnostalg, men en evigt aktual hyldet til kunstnerisk og seksuel ytringsfrihed - og til Ginsbergs ligefremme person og ærlige poesi. pj.

[148] HUDEN JEG BOR I

LA PIEL QUE HABITO. Spanien 2011

Instr. og manus: Pedro Almodóvar **Medv:** Antonio Banderas, Elena Anaya, Blanca Suárez, Marisa Paredes **Udl:** UIP **Længde:** 120 **Prem:** 29/9 2011 **Format:** Blu-ray, DVD

Almodovars nyeste epos tager udgangspunkt i klichéen om den gale videnskabsmand, her i skikkelse af plastickirurgen Robert Ledgard (eminent spillet af Antonio Banderas), der efter at have mistet sin kone i en ildebrand, arbejder med at udvikle kunstig hud, bl.a. gennem eksperimenter på den smukke og enigmatiske kvinde Vera, som er spærret inde i lægens luksuriøse designer-villa. Hvem Vera

egentlig er, hvorfor netop hun er blevet kirurgens forsøgskanin, og hvad eksperimenterne egentlig skal gøre godt for, er en del af filmens mysterium. Selvom filmen står i gæld til Hitchcock og raffineret betjener sig af en række af thriller-genrens konventioner, er der stadig taler om en rendyrket Almodovar-film, der på vanlig anarkistisk og til tider meget morsom vis midt i al uhyggen gennemspiller sine klassiske temaer: køn, seksualitet og død, kærlighed, bedrag og hævn. Og det ville ikke være ægte Almodovar, hvis ikke filmen også udstillede og kommenterede på det moderne samfunds dårskaber - denne gang bl.a. med fokus på tidens skønhedsdyrkelse og plastickirurgiens veje og vildveje. Måske er det ikke hans bedste film, den er for rodet, plottet er ikke helt forløst, og budskabet er lovligt tyndt, men som vanligt formår spansk films store, gamle auteur at underholde i stor stil. aj.

[149] HUNGER

Irland-Storbritannien 2008 (svenske undertekster)

Instr: Steve McQueen **Manus:** Steve McQueen, Enda Walsh **Medv:** Michael Fassbender, Stuart Graham, Helena Boner **Udl:** Miracle Film **Længde:** 96 **Prem:** 20/5 2009 **Format:** DVD

Davey Gillen og Gerry Campbell sidder begge bag tremmer i Maze-fængslet i Nordirland i starten af 1980'erne. De er IRA-sympatisører og får regelmæssigt tæv af fangevogterne. Samtidig kæmper de for at få IRA anerkendt som politisk organisation, så de kan blive anerkendt som politiske fanger. Deres kamp fører ikke rigtig nogen vegne. En dag beslutter en anden IRA-fange, Bobby Sands, at tage nye metoder i brug og starter en sultestrejke.

Hunger rummer grumme scener af voldsomme mishandlinger, og synet af den langsomt døende Bobby Sands er grufuld. På undertegnede virkede filmen uaktuel til trods for at filmen er et dybt personligt projekt for instruktøren, som fortæller, at han som 11-årig var stærkt fascineret af billederne af den sultestrejkende Bobby Sands i nyhederne. *Hunger* er en både provokerende og kontroversiel film. McQueens noget glorigende skildring af Bobby Sands er et væsentlig kritikpunkt mod filmen. pj.

[150] HUSHUPPY

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD. USA 2012

Instr. og manus: Benh Zeitlin **Medv:** Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly, Lowell Landes **Udl:** Miracle Film **Længde:** 93 **Prem:** 3/1 2013 **Format:** DCP

Hushuppy er en pige på seks år, som bor i et sumområde kaldet Badekarret i det sydlige Louisiana. Hun er filmens fortæller, og hun fører os i ord og billeder ind i den verden, hvor fattige, men livskraftige familier lever i et slags parallelsamfund i

deres hjemmebyggede huse på pæle udenfor lands lov og ret. Filmen handler om overlevelse, og det ser vi scene for scene, hvor Hushpuppy og hendes familie rammes af katastrofer. Det sker bl.a. i form af en storm, der nærmest ødelægger familiernes eksistensgrundlag. Men filmens nerve er det liv og den kraft, der udgår fra Hushpuppy – i magiske billeder, hvor hele universet er med, oplever vi den sammenhæng Hushpuppy føler, der er mellem hende selv og alt levende. Filmen er hverken realisme eller fantasi eller mytologi, men noget, der er større. Det er ikke en moralsk film, der handler om, at det er synd for stakkels udstødte mennesker, men en intens vibrerende film, der drager en ind i sit særligt sansede univers. Det er en film, der ikke rigtig ligner andre, men lever i kraft af sin egen visuelle stil og af amatørskuespillernes intense filmiske nærvær. lg.

[151] HVAD GØR VI NU?

ET MAINTENANT, ON VA OÙ?. Frankrig 2011

Instr. og manus: Nadine Labaki **Medv:** Claude Baz Moussawbaa, Leyla Hakim, Nadine Labaki, Yvonne Maalouf **Udl:** Scanbox **Længde:** 110 **Prem:** 7/6 2012 **Format:** DCP, DVD

Hvad gør vi nu? er en historie om en gruppe kvinder, der med stor opfindsomhed prøver at løse op for de ulmende religiøse spændinger, der truer med at ødelægge deres landsbysamfund. Filmen er delvist optaget i de Hizbollahkontrollerede områder mellem Beirut og Damaskus, mens andre dele er filmet i de kristne områder nord for hovedstaden, og det er netop sigende for filmen, der skildrer livet i en fredelig landsby midt i et område præget af strid. Selv om der er mange morsomme indslag i *Hvad gør vi nu?*, der også indeholder musicalnumre, er den mere charmerende end decideret velykket. Absolut en anderledes film. pj.

[152] HVAD MED KEVIN?

WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN. Storbritannien 2011

Instr: Lynne Ramsey **Manus:** Rory Kinnear, Lynne Ramsay **Medv:** Tilda Swinton, John C. Reilly, Ezra Miller **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 112 **Prem:** 12/4 2012 **Format:** DCP

Skotske Lynne (Ratcatcher) Ramsay har lavet denne omdiskuterede filmatisering af Lionel Shivers roman, der rejser spørgsmålet, om ondskab er medfødt eller opstår som resultat af miljø og omgivelser. Det er det spørgsmål, moderen Eva, spillet af den eminente Tilda Swinton, må forholde sig til, da den tyranniske søn, Kevin (Ezra Miller), hun har tilsidesat liv og karriere for, men måske aldrig elsket, som teenager begår en helt utilgivelig handling. Eva har tidligere været globetrotter, men er siden ægteskabet med Franklin (John C. Reilly) og sønnens fødsel henvist til en klaustrofobisk provins, hvor

hun må drømme sig til at vågne op i et barnegrådsfrit Frankrig. Barnets opvækst former sig som en psykologisk (magt-)kamp mellem mor og søn, måske egentligt begge lige monstrose, hvilket understreges af, at Swinton og Miller ligner hinanden i uhyggelig grad. Titlen viser hen til den manglende dialog mellem ægtefællerne om den problematiske søn. Filmen er krydsklippet og labyrintisk i sin blanding af tidsplaner med en konstant tone af krybende uhygge. Et særligt scoop er i denne forbindelse Ramsays brug af underlægningsmusikken. En mesterlig film, som blev alt for overset på grund af kontroverser omkring den i den amerikanske presse. aj.

[153] HVIDSTEN GRUPPEN

Danmark 2012

Instr: Anne Grethe Bjarup Riis **Manus:** Ib Kastrup, Jørgen Kastrup **Medv:** Jens Jørn Spottag, Bodil Jørgensen, Bjarne Henriksen, Anne Louise Hassing, Jesper Asholt, Mads Wille **Udl:** UIP **Længde:** 122 **Prem:** 1/3 2012 **Format:** Blu-ray, DVD

Anne-Grethe Bjarup Riis' filmfortælling om den illegale jyske modstandsgruppe fra besættelsestiden er en pæn og nydelig historie om perioden, modstandsbevægelsen og de involverede modstandsfolks indbyrdes følelser. Således en ganske sober film, der dog er aldeles uden hemmeligheder eller overraskelser. Størst indtryk gør Bodil Jørgensen som kromutteren, der bliver samlingspunktet. oc.

[154] HVIS IKKE OS, HVEM SÅ

WER WENN NICHT WIR. Tyskland 2011

Instr: Andres Veiel **Manus:** Gerd Koenen, Andres Veiel **Medv:** August Diehl, Lena Lauzemis, Alexander Fehling, Maria-Victoria Dragus **Udl:** Miracle Film **Længde:** 124 **Prem:** 22/9 2011 **Format:** Blu-ray

I disse år skrives der en del af 1960ernes og 1970ernes vesttyske terroristmiljø. Der laves også film, og heriblandt er *Hvem ikke os, hvem så?* en af de absolut mest spændende. Den handler om Gudrun Ennslin – en af stifterne af Rote Armé Fraktion. Eller rettere: Den handler om hendes første mand, Bernward Vesper, der var søn af en nazistisk forfatter, men som – uden at miste kærligheden til sin far – slutter sig til venstreterrorismen. Han er en kompleks figur, der aldrig falder til hos hverken det konforme eller det samfundsumstyrtende. Modsat hans kone, der magter kunsten at hengive sig til det ekstreme. Filmen gør et stort indtryk i sin beskrivelse af et Vesttyskland, der absolut ikke er kommet sig over Det tredje Rige, og hvis borgere befinder sig i et rodet og udefineret mentalt og politisk vakuum. oc.

[155] HYPNOTISØREN

HYPNOTISÖREN. Sverige 2012

Instr: Lasse Hallström **Manus:** Paolo Circa efter roman af Lars Kepler **Medv:** Tobias Zilliacus, Mikael Persbrandt, Erik Ma-

ria Bark, Lena Olin **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 122 **Prem:** 6/12 2012 **Format:** DCP

Lasse Hallström er efter mange år på den anden side af Atlanten tilbage i Sverige for at instruere Lars Keplers kriminalroman om mordet på en hel familie - og den efterfølgende kidnapning af en mindreårig dreng. Det er blevet en solidt underholdende kriminalfilm, der dog ikke sætter sig de store spor hos sit publikum. oc.

[156] HYSTERIA

Storbritannien 2011

Instr: Tanya Wexler **Manus:** Jonah Lisa Dyer, Stephen Dyer **Medv:** Maggie Gyllenhaal, Hugh Dancy, Jonathan Pryce, Rupert Everett, Felicity Jones **Udl:** Scanbox **Længde:** 95 **Prem:** 1/12 2011 **Format:** DCP

Filmen hævder at fortælle den sande historie om opfindelsen af vibratoren. Det foregår i 1880erne i Victoriatidens London. Den unge stræbsomme læge Mortimer Granville bliver ansat hos byens førende kvindelæge, der behandler kvindesygdommen hysteri. De populære behandlinger kvinderne får på klinikken kurerer alt lige fra hovedpine, stress, rastløshed og svage nerver. Lægen giver nemlig stimulerende bækkenbundsmassage. Det er anstrengende i længden, så vibratoren opfindes. En stor hjælp. Det er ikke nogen tung og alvorlig film om mangel på forståelse for kvinders seksuelle behov, men en munter komedie af feel good slagsen, som spilles fornøjeligt af nydelige skuespillere. Man er pænt underholdt - men så heller ikke mere. lg.

[157] I DINE HÆNDER

CONTRE TOI. Frankrig 2010

Instr. og manus: Lola Doillon **Medv:** Kristin Scott Thomas, Pio Marmai, Jean-Philippe Coffey **Udl:** Miracle Film **Længde:** 81 **Prem:** 4/8 2011 **Format:** Blu-ray

En kvindelig læge - eminent spillet af Kristin Scott Thomas bliver bortført og spærret inde af en yngre mand - spillet af den smukke Pio Marmai. Hvorfor nu det? I den første og mest interessante del af filmen er den kidnappede læge Anna alene i mørket med sin angst og sine overvejelser. Hun aner ikke, hvorfor hun er kommet i den situation. Er hun politisk gidsel, offer for en samler, en sadist eller hvad? Det viser sig, at kidnapperen er mand til en patient, som er død på operationsbordet, og derfor holder han Anna ansvarlig for konens død - han vil have hævn. Filmen forløber videre som en udvikling af det såkaldte Stockholm syndrom, hvor et gidsel solidariserer sig med gidseltageren. Ud af dette møde har instruktøren Lola Doillon lavet et mindidrama af en kærlighedsfilm, hvor skyld og soning er nogle af de centrale emner. Selvom Kristin Scott Thomas lyser op som altid, er det snarere et stykke filmet teater, der virker for konstrueret og mystisk. lg.

[158] **I LOVE YOU PHILLIP MORRIS**

Frankrig 2009

Instr. og manus: Glenn Ficarra, John Requa **Medv:** Jim Carrey, Ewan McGregor, Leslie Mann, Rodrigo Santoro **Udl:** Scanbox **Længde:** 102 **Prem:** 15/4 2010 **Format:** Blu-ray

Jim Carrey spiller Steve Russell, en regelret politibetjent i et klassisk ægteskab, der forlader sit kristne miljø og overgiver sig til homoseksualitet og omfattende svindlervirksomhed. Hans store kærlighed bliver Phillip Morris. Det kan lyde tungt og alvorligt, men filmen er fortalt meget let og med betydelig humor – en særegen fortællestil, hvor Jim Carreys specielle humor får rige udfoldelsesmuligheder. Carreys talent har ikke tidligere haft så velfungerende rammer at bevæge sig indenfor. Og med Ewan McGregor som den blide og sarte Phillip Morris er et af den nyere filmhistories mest originale og inciterende bøssepar skabt. oc.

[159] **IO SONO L'AMORE**

IO SONO L'AMORE. Italien 2009

Instr: Luca Guadagnino **Manus:** Luca Guadagnino, Barbara Alberti **Medv:** Tilda Swinton, Flavio Parenti, Edoardo Gabbriellini, Alba Rohrwacher, Gabriele Ferzetti **Udl:** Scanbox **Længde:** 120 **Prem:** 2/12 2010 **Format:** DVD

Filmens første scene viser nærmest det hele. Vi er i Milano ved årtusindskiftet til en pragtmiddag hos familien Recchi, der er rige og mægtige indehavere af et verdenskendt tekstil brand. Patriarken Eduardo vil ved fødselsdagsfesten meddele, at han vil overdrage sit imperium til sønnen Tancredi, der er gift med den kontrollerede og kontrollerende Emma og overraskende nok også til barnebarnet Edo, som slet ikke har lyst til at gå den vej. Hele historien rummer undergang og forfald. For hvem er Emma egentlig? Ja, hun er den russiske pige, som Tancredi fandt for mange år siden, og som han gav en ny identitet. Da hun møder Edos ven Antonio, en charmerende og begavet kok, slås benene bogstaveligt væk under hende. De indleder en affære, som får fatale følger. I lyset af passionen ser hun nu sit tidligere liv og forstår instinktivt, hvad hun har ofret for at få en ny identitet. Filmen rummer mængder af skønne billeder, og ingen detalje er uvæsentlig. Men det er Tilda Swinton i den dominerende hovedrolle, der løber med filmen. Man ser hendes forvandling i filmen fra tilknappet og utilnærmelig overklassefrue til en kvinde i sine lidenskabs vold. Hun siger, at hun er kærligheden - og den er som bekendt større end alt. lg.

[160] **JAGTEN**

Danmark 2012

Instr: Thomas Vinterberg **Manus:** Thomas Vinterberg, Tobias Lindholm **Medv:** Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Lars Ranthe, Susse Wold, Anne Louise Hassing,

Alexandra Rapaport, Lasse Fogelstrøm, Annika Wedderkopp, Bjarne Henriksen **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 110 **Prem:** 10/1 2013 **Format:** DCP

14 år efter Festen, som handlede om tabuemet incest, er Thomas Vinterberg på banen igen med en film om et andet tabu, nemlig pædofili. Vi møder børnehavepædagogen Jacob, der er ved at komme på fode igen efter en grim skilsmisse. Han har fået en ny kæreste og forholdet til teenagesønnen Marcus går også godt. Men så sker det: Klara i børnehaven, som rigtigt godt kan lide Jacob, da han har bedre tid til at lytte til hende end de evigt stridende forældre, anklager ham for at have blottet sig for hende. Det er selvfølgelig ikke sandt, og det ved vi også godt, men lavenen ruller, og der bliver ikke blot en sag ud af det, men også et personligt mareridt, ja, en jagt på Jacob begynder. Han bliver udstødt og forfulgt – det lille samfund viser sin grimme vragside af fordomme og foragt. Anmeldere har kaldt filmen både "kræftfuld, nervepirrende og tankevækkende". Det sidste er rigtigt, men på trods af glimrende skuespilpræstationer af børn og Mads Mikkelsen, forbliver filmen forudsigelig og klichéagtig, underligt stiv og gammeldags manieret. Man er ikke ramt og berørt af den. lg.

[161] **JEG HAR ELSKET DIG SÅ LÆNGE**

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME. Frankrig 2008

Instr. og manus: Philippe Claudel **Medv:** Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein, Serge Hazanavicius, Laurent Gréville **Udl:** Miracle Film **Længde:** 116 **Prem:** 2/8 2009 **Format:** DVD

Juliette Fontaine løslades efter femten år i fængsel og får husly hos sin søster og hendes familie i Nancy. Det er svært for Juliette, der både er fåmælt og indesluttet, at klare livet udenfor fængslet. Og hvorfor har hun overhovedet været der? Spillet mellem de to søstre, den fremragende engelske og fransktalende Kristin Scott Thomas og Elsa Zylberstein, er omdrejningspunktet. Filmen er en præcis, skarp og diskret undersøgelse af de subtile psykologiske mekanismer, der findes i menneskers relationer. Juliettes iskolde facade tøes langsomt op, og hemmelighederne afsløres. En film, der bliver sidende længe i en. lg.

[162] **JERNLADYEN**

THE IRON LADY. Storbritannien 2011

Instr: Phyllida Lloyd **Manus:** Abi Morgan **Medv:** Meryl Streep, Jim Broadbent, Olivia Colman, Alexandra Roach, Richard E. Grant **Udl:** Scanbox **Længde:** 105 **Prem:** 23/2 2012 **Format:** DCP

Phyllida Lloyds film om Storbritanniens konservative premierminister mellem 1979 og 1990, Margaret Thatcher, er særdeles velykket. Filmen skildrer Fru Thatcher fra den tidlige ungdom til den be-

gyndende demente alderdom. Filmen forholder sig overhovedet ikke til Fru Thatchers politiske bedrifter og/eller ulykker, men alene til et portræt af et engageret menneske med en indre drivkraft, der fører hende til magtens tinder, men hvis egenrådighed og selvtilstrækkelighed vælter hende igen. Et portræt af et af verdens mest magtfulde mennesker, der samtidig er plaget af ensomhed. Filmens store gevinst er selvsagt Meryl Streeps enestående præstation som Fru Thatcher. Hun formår at samle alle enkelt-delene - gløden, magtbegæret, længslen, ensomheden, m.m. - til en højere helhed. oc.

[163] **JOHNNY MAD DOG**

Frankrig-Liberia 2008

Instr. og manus: Jean-Stéphane Sauvaire **Medv:** Christophe Minie, Daisy Victoria Vandy **Udl:** Miracle Film **Længde:** 97 **Prem:** 27/3 2009 **Format:** DVD

Johnny Mad Dog er en ufattelig barsk film, der handler om børnesoldater i en ikke nærmere præciseret afrikansk stat. Vi følger dels titelpersonen - en dreng på 15 år, der udfører de værste ugerninger - dels en pige på 13 år, der er på flugt med såvel sin invalide far på en trillebør som sin lillebror. Det er grumt, uhyggeligt og næsten ikke til at bære. oc.

[164] **JUAN**

Danmark 2011

Instr: Kasper Holten **Manus:** Kasper Holten og Mogens Rukov baseret på Mozarts *Don Giovanni* **Medv:** Christopher Maltman, Mikhail Petrenko, Eric Halfvarson, Maria Bengtsson, Peter Lodahl, Elizabeth Futral, Katija Dragojevic, Ludvig Lindström **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 104 **Prem:** 7/4 2011 **Format:** DCP

Kan man lave en god film ud af en opera eller er de to kunstarter for forskellige? Filmen dynamisk og operaen statisk. Handlingen i Mozarts *Don Giovanni* foregår i Spanien i 1600-tallet - operaen er fra 1787 - her har Kasper Holten flyttet den til det 20. århundrede. Det er selvfølgelig fordi den historie, der fortælles er en moderne mands. Historien om den evige kvindebedærer, der i virkeligheden ikke er besat af erotik, men af jagtens destruktive kraft. Han er umættelig, søger noget han aldrig kan finde, og derfor dør han naturligvis også - i sin bil. Man er vel moderne. Selvom alle medvirkende synger strålende og også ser glimrende ud, lod filmen mig ganske kold. Der er megen god musik i filmen og mange interessante billeder, men ofte tænker man: hvorfor skal jeg nu lige se dette? Jeg vil hellere lytte til Mozarts geniale musik og lade mig forføre af den. Men et flot og ambitiøst projekt er filmen da. lg.

[165] **JUD SÜSS - I ONDSKABENS TJENESTE**

JUD SÜSS - FILM OHNE GEWISSEN. Tyskland 2009

Instr: Oskar Roehler **Manus:** Klaus Richter efter forlæg af Friedrich Knilli **Medv:** Tobias Moretti, Martina Gedeck, Moritz Bleibtreu, Justus von Dohnanyi **Udl:** Miracle Film **Længde:** 119 **Prem:** 14/4 2011 **Format:** DVD

I 1939 bliver den østrigske skuespiller Ferdinand Marian (Moretti) tilbudt hovedrollen i den store nazi-produktion *Jud Süß* (som havde premiere i Berlin efteråret 1940) af Det Tredje Rigets propagandaminister Joseph Goebbels. Veit Harlan (Dohnanyi) skal instruere. Marian er nervøs for at blive typecastet som jøde, men giver efter for Goebbels og forsøger at overbevise sig selv og sin kone om, at han kan give denne rollekarakter et strejf af medmenneskelighed. Det giver bagslag, da filmskaberne kun lader hans figur fremstå endnu mere suspekt. Marians involvering er minutuøst planlagt propaganda, som vil påvirke hans liv resten af hans dage (han døde 1946 i en trafikulykke). *Jud Süß - i ondskabens tjeneste* er ikke en vellykket film. Oskar Roehler anvender stort set de samme virkemidler som forgængerer. Filmen er også fyldt med historiske unøjagtigheder. Han lader Marians kone være en fjerdedelsjøde, men han skjuler også en jødisk kollega for nazisterne. Begge dele er ikke historisk korrekte. Marian bliver delvis tvuget til at turnere med filmen og kommer bl.a. til byen Oswiecim, dvs. Auschwitz. På det tidspunkt ligger Oswiecim i det Stortyske Rige hvor alle polske byskilte er angivet på tysk. Da Oswiecim ikke er oversat til dansk går hermed en vigtig pointe tabt. På mange måde forholder Roehlers film lige så frit til virkeligheden som 1940-udgaven. I rollen som Joseph Goebbels er Moritz Bleibtrau en spektakulær og karismatisk Mefistofeles. Mange var overrasket over at han ville tage denne rolle. Ved presseforevisningen ved Berlinfestivalen 2010 blev filmen med rette buhet ud. pj.

[166] JULIA'S EYES

LOS OJOS DE JULIA. Spanien 2010

Instr: Guillem Morales **Manus:** Guillen Morales, Oriol Paulo **Medv:** Belén Rueda, Lluís Homar, Pabko Derqui, Dimas Francésca Orella **Udl:** Miracle Film **Længde:** 117 **Prem:** 21/7 2011 **Format:** Blu-ray

Spansk gyser om to tvillingsøstre, der lider af den samme øjensygdom. Sara er blind og begår selvmord under mystiske omstændigheder. Julia vil undersøge omstændighederne nærmere – og det kommer der en voldsomt uhyggelig historie ud af. Det er en effektfuld gyser, der er ganske virkningsfuld, men derudover ikke gør det store indtryk. oc.

[167] KAMÆLEONEN

IDES OF MARCH. USA 2011

Instr: George Clooney **Manus:** George Clooney efter forlæg af Beau Willimon **Medv:** Ryan Gosling, George Clooney, Philip Seymour Hoffman, Evan Rachel Wood, Paul Giamatti **Udl:** Filmcompagni **Længde:** 94 **Prem:** 15/3 2012

Format: DCP

George Clooneys nye film står i gæld til en række af 70'ernes politiske thriller og handler om spin og mudderkastning i en amerikansk valgkamp, hvor kampagnestrategen Stephen (Ryan Gosling) kommer under vejr med noget snavs om kandidaten Mike Morris (Clooney), som han arbejder for. Spørgsmålet er så, om Stephen forsat skal støtte sin kandidat, gå til medierne eller give efter for modkandidaten, der bejler til ham. Til at stive moralen af har Stephen makkeren Paul Zara (Philip Seymour Hoffman) og praktikannten Molly (Evan Rachel Wood), mens modstanderens skruppelløse spindoktor (Paul Giamatti) spiller både på den pludseligt tvivlende idealist og den skandalehungrende presse, personificeret af den kyniske journalist (Marisa Tomei). Westwing-fans får ingen åbenbaringer om råddenskab i amerikansk politik og præsidentkampagner her, men Clooney er efterhånden en dreven instruktør, og selvom filmen virker en smule uforløst, især mod slutningen, er den langt hen ad vejen medrivende og spændende. aj.

[168] KAPRINGEN

Danmark 2012

Instr. og manus: Tobias Lindholm **Medv:** Pilou Asbæk, Søren Malling, Dar Salim, Roland Møller **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 120 **Prem:** 20/9 2012 **Format:** DCP

Fragtskibet MV Rozens skibskok Mikkel (Pilou Asbæk) ringer til sin kone Amalie (Ihle Alstrup) for at fortælle hende, at hjemkomsten er udsat to dage. Det er optakten til den intense debut fra Tobias Lindholm som somaliske piraters kaping af et dansk skib i det indiske ocean – dvs. kapingen ser vi ikke, dramaet er fokuseret på forhandlingssituationen, hvor rederiets direktør Peter Ludvigsen (Søren Malling) i en parallel-scene beder en underordnet kontakte hans kone og meddele, at han ikke kommer hjem den dag, en diskret modstilling af afmagt og magt, selvom det skal vise sig, at også Ludvigsen står afmægtigt overfor forhandlingerne med piraterne om nedbringelse af kravet om 15 millioner dollars for skib og gidsler. De overlades til eksperten (Gary Porter), som kan mønstre den umenneskelige hårdhed, der kræves i en sådan situation, hvor modparten (Abdihakim Asgar) har al magten og tiden på sin side i det udmarvende, psykologiske maraton, som gidselforhandlinger er. Lindholm har skabt en fremragende film, stilfærdig, autentisk (MV Rozen har faktisk været kapret, og Gary Porter er også gidselhandler i virkeligheden) og realistisk, i sin skildring af forhandlere, gidsler og gidseltagere, der hverken dæmoniseres eller glorificeres. Vi er milevidt fra amerikansk ramasjang og fransk melodrama her i årets absolut mest seværdige danske film. aj.

[169] KATYN

Polen 2007

Instr. og manus: Andrzej Wajda **Medv:**

Artur Zmijewski, Maja Ostaszewska, Andrzej Chyra, Danuta Stenka **Udl:** Miracle Film **Længde:** 117 **Prem:** 30/1 2009 **Format:** DVD

Polen invaderes af Tyskland den 1. september 1939. To uger senere angreb Rusland fra øst. At 15.000 polske officerer forsvandt var længe et uløst mysterium, men i foråret 1943 fandt man ofrene i en kæmpe massegrav. Henrettelserne havde fundet sted efter direkte ordre fra Stalin, men den fuldstændige sandhed blev fortiet helt indtil afslutningen af "den kolde krig". Filmen bygger på beretninger, breve og dagbøger som alle bærer vidnesbyrd om en af Stalins største ugerninger. Andrzej Wajdas far var selv en af dem, som blev henrettet. Wajda, fortæller spredt, men stedvist virkningsfuldt om en traumatisk massakre i Polens Anden Verdenskrigs-historie. Likvideringerne, i filmens slutning, hvor de polske officerer dræbes med et nakkeskud, skildres med en brutalitet og nøgternhed som ikke lader en upåvirket, forfærdende at være tilskuer til.

Katyn er ikke det vægtige værk, der hvad kunstnerisk format angår kan stå mål med værkerne fra Wajdas ungdom. pj.

[170] KEEP THE LIGHTS ON

USA 2012

Instr: Ira Sachs **Manus:** Ira Sachs, Mauricio Zacharias **Medv:** Thure Lindhardt, Zachary Booth, Julianne Nicholson, Souleymane Sy Savane **Udl:** Reel Pictures **Længde:** 101 **Prem:** 1/11 2012 **Format:** DCP

Thure Lindhardt spiller i denne amerikanske film hovedrollen som en yngre homoseksuel dokumentarfilminstruktør, Erik, som vi følger i nogle år omkring årtusindeskiftet. Erik lever et særdeles promiskuoøst sex-liv, men forsøger med begrænset held at etablere sig med den jævnaldrende Paul. Filmen giver et ganske overbevisende portræt af Eriks senmoderne vanskeligheder med at vælge mellem det etablerede forhold og det løse, men frie liv - begge dele fremstilles som på én gang tiltrækkende og frastødende. Thure Lindhardt er aldeles glimrende, og filmen gør et betydeligt indtryk. oc.

[171] KILIMANJAROS SNE

LES NEIGES DU KILIMANDJARO. Frankrig 2011

Instr: Robert Guédiguian **Manus:** Robert Guédiguian efter forlæg af Victor Hugo **Medv:** Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan, Marilynne Canto **Udl:** Camera Film **Længde:** 107 **Prem:** 14/6 2012 **Format:** DCP

Robert Guédiguian har skabt en humanistisk fortælling fra et arbejderklasse miljø i Marseille. Hovedpersonen er den midaldrende Michel, der mister sit arbejde i forbindelse med fabrikkens besparelser. Den fyrede skal vælges ved lodtrækning, og Michel kan som tillidsmand få særbe-

handling, men hans socialistiske hjerte ønsker det ikke. Kollegerne giver ham og hans frue som tak en rejse til Kilimanjaro, men pengene bliver brutalt stjålet under et hjemmerøveri. For Michel er det rystende, for røverer må være en person med kendskab til gaven. Han er forfærdet på flere niveauer. Hvem er det, der har brudt solidariteten? Og hvem er det, der lider så meget nød, at han er nødt til at begå en sådan forbrydelse. *Kilimanjaros sne* er et sympatisk og medrivende drama med hjertet på rette sted. oc.

[172] KLOVN THE MOVIE

Danmark 2010

Instr: Mikkel Nørgaard **Manus:** Casper Christensen, Frank Hvam **Medv:** Frank Hvam, Mia Lyhne, Casper Christensen, Iben Hjejle **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 94 **Prem:** 16/12 2010 **Format:** DCP

Tv-serien *Klovn* kan roligt betegnes som de senere års største kultserie i dansk tv. Og de fleste af os har også haft morsomme oplevelser i selskab med Frank, Casper, Mia og Iben. Det blev betragtet som lidt dristigt at overføre serien til film, men det er faktisk overraskende vellykket. Filmen er ret morsom i sin historie om Frank og Caspers kanotur gennem Jylland. Humoren adskiller sig ikke markant fra tv-serien, men det overraskende er, at det forholdsvist problemfrit er blevet overført fra korte tv-afsnit til en hel spillefilm. oc.

[173] KOKKEN

COMME UN CHEF. Frankrig 2012

Instr. og manus: Daniel Cohen **Medv:** Jean Reno, Michaël Youn, Raphaëlle Agogué, Julien Boisselier **Udl:** Miracle Film **Længde:** 84 **Prem:** 23/8 2012 **Format:** DCP

Den gamle mesterkok Lagarde på restauranten med de 3 Michelinstjerner er ved at køre træet og får efter restaurantens sleske ejers mening ikke nok nye idéer. Men så dukker den talentfulde Jacky op, og han har både gå-på-modet og de friske nye idéer. De to vidt forskellige kokketyper skal nu sammen skabe noget – nej – ikke mad, men gastronomi, ja vel egentlig kunst. Det er der kommet en meget underholdende og munter fransk folkekomedie ud af. Der er grovkornet satire over alle tidens modestrømninger indenfor gastronomien – ja, især rammer den i Danmark så fejrede molekylære gastronomi med eksempler på retter som håndplukket revlkrat og tissemyrer i eget skum. Ret morsomt. Filmen er ikke noget kunstværk selv, men man er godt underholdt i de 84 minutter den humoristiske sag varer. lg.

[174] KONGENS STORE TALE

THE KING'S SPEECH. Storbritannien 2010 **Instr:** Tom Hooper **Manus:** David Seidler **Medv:** Colin Firth, Helena Bonham Carter, Geoffrey Rush, Derek Jacobi, Guy Pearce,

Claire Bloom **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 119 **Prem:** 3/3 2011 **Format:** DCP

I 1936 bliver den forsagte prins Albert (1895-1952) kaldet Bertie konge af England. Prins Albert var anden søn af kong George V (1865-1936). Landet har på det tidspunkt brug for en stærk ledende skikkelse, der kan indgyde nationen mod, da Storbritannien netop har erklæret krig mod nazityskland. Men Bertie lider af en talefejl og stammer slemt. Det må der gøres noget ved, og det bliver der. Den uortodokse australske taleterapeut Lionel Logue (1880-1953), der oprindeligt er en falleret skuespiller, bliver hentet ind for at lære Bertie at overvinde sit talehandicap. Logue bliver ansat af prins Albert i 1926. Der udvikler sig et særligt venskab mellem de to umage mænd, fornemt spillet af henholdsvis Colin Firth som kongen - han fik faktisk en Oscar for sin præstation - og Geoffrey Rush, som pædagogen, der lærer kongen at holde taler uden at stamme bl.a. ved at få ham til at synge og bruge bandeord. Det er en begavet og underholdende film, der nok handler om en bestemt historisk tid og person, men som samtidig fortæller en almen historie om et menneske, der lærer at overvinde sine psykologiske blokeringer. Det er en både morsom, fin og bevægende film. lg.

[175] KVINDERNE PÅ SJETTE SAL

LES FEMMES DU 6EME ETAGE. Frankrig 2011

Instr: Philippe Le Guay **Manus:** Philippe Le Guay, Jérôme Tonnerre **Medv:** Fabrice Luchini, Sandrine Kiberrlain, Natalia Verbeke, Carmen Maura **Udl:** Miracle Film **Længde:** 105 **Prem:** 13/10 2011 **Format:** Blu-ray

Vi befinder os i Paris, 1960. Jean-Louis Joubert lever en rolig men også småkedelig bourgeoise-tilværelse med sin kone. Arbejdet på kontoret passes til punkt og prikke, børnene går på kostskole og kommer kun hjem til højtiderne. Men en dag sættes den perfekte ramme over styr, da en flok spanske stuepiger flytter ind på tjenestepigerens sjette sal ovenover ægteparrets herskabslejlighed. I *Kvinderne på sjette sal* er alt, hvad man kan ønske sig af lun charme og gode vibrationer i en fransk film om at lade sig friste af fremmede kulturer og skønne spanske stuepiger. Den kan virke lidt gammeldags, men anbefales alligevel. pj.

[176] KÆRLIGHED I KOLERAENS TID

LOVE IN THE TIME OF CHOLERA. USA 2007 **Instr:** Mike Newells **Manus:** Ronald Harwood, **Medv:** Benjamin Bratt, Gina Bernard Forbes, Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno **Udl:** Scanbox **Længde:** 139 **Prem:** 25/4 2008 **Format:** DVD

Mike Newell har ambitiøst påtaget sig at filmatisere Gabriel Garcia Marques' berømmede bestseller om den mangeårige sydamerikanske kærlighed mellem Flo-

rentina og Fermina. En kærlighed, der først gennemgribende forløses efter mere end 50 år. At romanen er aldeles ufilmatisérbar, har været den almindelige vurdering gennem mange år. Den endelige film bekræfter denne forestilling. Filmen er påfaldende uinteressant, og dens erotik og sanselighed fremstår postuleret. oc.

[177] KØBMANDEN I VENEDIG

THE MERCHANT OF VENICE. USA-Italien 2004

Instr: Michael Radford **Manus:** Michael Radford efter William Shakespeares skuespil **Medv:** Al Pacino, Jeremy Irons, Joseph Fiennes, Lynn Collins, Allan Corduner, Charlie Cox, Gregor Fisher, Mackenzie Crook, Kris Marshall, Tony Schiena **Udl:** Scanbox **Længde:** 131 **Prem:** 11/2 2005 **Format:** DVD

Købmanden i Venedig er et af Shakespeares vanskeligst spillelige skuespil på grund af dets indlysende antijødiske indhold. Ågerkarlen og jøden Shylock er en væmmelig fyr, for hvem det næsten lykkes at hævne sig på de ydmygelser, han som jøde - ifølge Shakespeare retfærdigt - har gennemlevet, men da han afsluttede oplever den totale ruin og ultimative ydmygelse, synes den gode orden genoprettet. Det er svært at spille i dag, men ser man bort fra det politisk ukorrekte, er det naturligvis i sig selv et stort skuespil, og det er imponerende grad lykkedes Michael Radford at skabe en stor og underholdende film, hvor Al Pacino næsten overmenneskeligt formår at give Shylock-figuren alt. oc.

[178] LA ZONA

Mexico 2007

Instr: Rodrigo Plá **Manus:** Rodrigo Plá, Laura Santullo **Medv:** Daniel Giménez Cacho, Maribel Verdú, Daniel Tovar, Carlos Bardem, Marina de Távira **Udl:** Miracle Film **Længde:** 96 **Prem:** 11/4 2008 **Format:** DVD

Alejandro bor i Zonen, en fashionabel bydel omringet af en høj mur. Her bor de rige og privilegerede beskyttet af private sikkerhedsfolk. Da et stort reklameskilt vælter ind over muren, kravler tre unge fra slumkvartererne udenfor over muren og begår indbrud, men overraskes af en ældre kvinde, som de ender med at slå ihjel. Der bliver slået alarm til sikkerhedsfolkene, som tager hånd om situationen på deres helt egen facon: To af de indtrængende skydes ned med koldt blod, mens en tredje i første omgang undslipper. En gruppe mænd samles hos Alejandro's forældre og beslutter ikke at melde begivenhederne til autoriteterne, men i stedet selv at forsøge at fange den undvegne og udøve egen retfærdighed. *La Zona* er en spændende fortælling om menneskejagt, selvtægt, korruption og kynisme. Den er en nervepirrende og opvækkende moralsk thriller som cementerer Mexicos rolle som et af verdens mest vitale filmlande. pj.

[179] LAKSEFISKERI I YEMEN

SALMON FISHING IN THE YEMEN. Storbritannien 2012

Instr: Lasse Hallström **Manus:** Simon Beaufoy **Medv:** Ewan McGregor, Emily Blunt, Kristin Scott Thomas **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 107 **Prem:** 31/5 2012

Format: DCP

Man kan da ikke fiske laks i Yemen – det mener Dr. Alfred Jones (ganske charmerende spillet af Ewan McGregor) – da heller ikke, men han bliver nødt til at binde an med projektet, da en stenrig fluefiske-rielskende sheik kalder, og det også viser sig, at der er storpolitiske interesser, der skal plejes. Filmen bygger på en roman af Paul Torday, og den skulle indeholde både politiske pointer om bl.a. kulturforskelle og andre interessante emner. Det gør filmen derimod ikke. Men den byder på glimrende spil både af Emily Blunt og den altid fortræffelige Kristin Scott Thomas. Det er en romantisk feel good komedie. Så er der ikke meget mere at sige om den film. lg.

[180] LAWLESS

USA 2012

Instr: John Hillcoat **Manus:** Nick Cave **Medv:** Shia LaBeouf, Tom Hardy, Jason Clarke, Guy Pearce **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 115 **Prem:** 11/10 2012

Format: DCP

Effektiv gangsterfilm, der udspiller sig i USA under 1930ernes spiritusforbud. I centrum står tre Virginia-hjemmebrændere, der som kynisk og farlig modspiller får en Chicagopolitmand. Filmen er underholdende, brutal og blodig, men også med plads til en vis psykologisk interesse for personerne, herunder deres kærlighedsliv. oc.

[181] LET ME IN

USA 2010

Instr. og manus: Matt Reeves **Medv:** Kodi Smit-McPhee, Chloe Moretz, Richard Jenkins, Cara Buono **Udl:** Miracle Film **Længde:** 116 **Prem:** 2/3 2011

Format: DVD

Genindspilning af Tomas Alfredssons svenske succesgysler *Lad den rette komme ind*. Instruktøren af *Cloverfield*, Matt Reeves, genskaber den originale stemning, hvor handlingen nu er hensat til en snefyldt vinter i New Mexico, 1983, hvor den ensomme 12-årige Owen bliver ven med den mystiske pige, Abby, der flytter ind ved siden af. *Let Me In* er en overflødig, men hæderlig genindspilning. pj.

[182] LIBANON

LEBANON. Israel 2009

Instr. og manus: Samuale Maoz **Medv:** Raymond Amsalem, Ashref Barhom, Oshri Cohen, Yoav Donat **Udl:** Miracle Film **Længde:** 93 **Prem:** 6/5 2010

Format: DVD

Handlingen foregår under den første Libanon-krigs tre første døgn i juni 1982. En enlig tank og dens soldater sendes af sted for at holde en fjendtlig by i skak. En ganske simpel mission, som ender i et mareridt. De fire soldater i tanken er pludselig fanget i en voldsom situation, de ikke kan komme ud af. Drevet af frygt og det grundlæggende overlevelsesinstinkt forsøger de at finde en mulig vej ud af krigens kaos. Filmens scoop består i at hele handlingen foregår i kampvognens skramlende indre. *Libanon* er et rystende og gribende kammerspil som ikke lader en upåvirket. pj.

[183] LIFE DURING WARTIME

USA 2009

Instr. og manus: Todd Solondz **Medv:** Alison Janney, Ciarán Hinds, Shirley Henderson, Paul Reubens, Ally Sheedy, Michael Lerner, Charlotte Rampling **Udl:** Miracle Film **Længde:** 96 **Prem:** 29/7 2010

Format: DVD

I 1998 skabte Todd Solondz sit hovedværk, den fremragende *Happiness*, der med knugende nænsomhed skildrede en pædofiliramt familie. *Life During Wartime* elleve år yngre fortsættelse, hvor vi møder familien. Faren er i fængsel, og moren har overfor børnene forklaret hans fravær med, at han er død. De er endvidere flyttet til en anden stat, og moren er på vej til at indlede et nyt liv med en ny mand. Da faren løslades fra fængslet, opsøger han familien, hvad der skaber liv i gamle sår. Det er filmens styrke, at der ikke er gode og dårlige mennesker, men kun ofre for manglende kærlighed og en omverden, hvor der ikke er plads til ægte følelser. *Life During Wartime* er en værdig opfølger til *Happiness*. oc.

[184] LIMBO

Norge 2010

Instr. og manus: Maria Sødahl **Medv:** Line Verndal, Henrik Rafaelsen, Lena Endre, Bryan Brown **Udl:** Camera Film **Længde:** 105 **Prem:** 31/5 2012

Format: DCP

Lena Endre er aldeles fremragende i hovedrollen som den svenske kvinde Sonia, der i 1970'erne sammen med sine børn rejser til Trinidad for at leve sammen med sin udstationerede karrieremand. De lever et tilsyneladende privilegeret liv, som imidlertid ender med ikke at fungere. Filmen er overordentligt overbevisende i sin fremstilling af et familieliv i opløsning - blandt andet båret oppe af særdeles overbevisende skuespil. oc.

[185] LIMITLESS

USA 2011

Instr: Neil Burger **Manus:** Leslie Dixon **Medv:** Robert De Niro, Bradley Cooper, Abbie Cornish, Anna Friel **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 105 **Prem:** 21/4 2011

Format: DCP

Bradley Cooper spiller Eddie Morra – en forfatter i skrivetkrise. En kort visit i et kri-

minelt miljø bringer ham i besiddelse af en pille med enestående effekt. Den skaber enorm energi og udtømmelig hukommelse. Pillens effekt ophører efter en tid, men inden da kan han udrette mirakler. Pillen har imidlertid frygtelige bivirkninger, og han hvirvles ind i det dårlige selskab, der blandt andet omfatter en hovedrig Wall Street-svindler i skikkelse af Robert De Niro. Filmen er delvis underholdende, og plottet er bedre begavet, end det kølige handlingsreferat giver indtryk af. oc.

[186] LINCOLN

USA 2012

Instr: Steven Spielberg **Manus:** Tony Kushner, Paul Webb **Medv:** Daniel Day-Lewis, Sally Field, David Strathairn, Joseph Gordon-Levitt **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 149 **Prem:** 31/1 2013

Format: DCP

Den amerikanske borgerkrig er i 1865 i sit fjerde år. I dette år forsøger præsident Lincoln at samle opbakning til en lovændring, det såkaldte 13. Amendment – den tilføjelse som ophæver slaveriet.

Filmen foregår ganske vist, mens krigen raser, men det er ikke filmens anliggende, og der er meget få krigsscener. Krigen er baggrund. I forgrunden står det politiske spil Lincoln spiller for at sikre sig, at lovændringen bliver vedtaget. Det er en talefilm - ja undertiden nærmest et kammerspil, selvom der bliver råbt meget blandt de politikere, der skal stemme. Filmen har som sin helt absolutte præmis, at fremstille Lincoln i Daniel Day-Lewis helt indlevede præstation, som den mand, der med både hjertet og moralen på rette sted, dog godt hjulpet af politisk tæft og ikke ganske stuerene metoder, fik USA til at fremstå som frihedens og demokratiet nation. Det er et meget interessant portræt af Lincoln både som politiker, men også som privatmand. Nuanceret og fascinerende. Historikere har mange indvendinger mod filmens handling af begivenhederne og også den fremstilling af Lincoln som helhjertet modstander af slaveriet. Men det er ikke en historisk dokumentarfilm det er det man kalder biopic – altså et biografisk epos, der vil fortælle en historie med rod i det virkelige liv, men set med bestemte briller. Set sådan er Lincoln en meget amerikansk film, der i den grad lovpriser USA som frihedens nation på trods af alt. Det er moralen i denne meget lange og interessante film, der bestemt også handler om moderne politik. Lincoln er i Spielbergs optik blevet en civileligøus ikon. Musikken understreger det også. Men spillet er fremragende, og man er fanget. lg.

[187] LORE

Tyskland 2012

Instr. og manus: Cate Shortland **Medv:** Saskia Rosendahl, Kai Melina, Nele Trebs, André Fried, Mika Seidel **Udl:** Miracle Film **Længde:** 109 **Prem:** 4/4 2013

Format: DCP

Handlingen udspiller sig i Tyskland i 1945 nær 2.verdenskrigs afslutning. Lore ser sig nødsaget til at tage ansvaret for sine fire yngre søskende, da deres naziforældre er taget af de allierede. Børnene ser for første gang den fulde alvor af deres forældres gerninger og står i en håbløs situation, hvor de er ude af stand til at klare sig selv og med udsigt til en sand rædselsrejse, sætter de sig for at krydse et hærget land for at nå frem til deres bedstemors hjem omkring 900 kilometer længere nordpå. På deres rejse møder de den karismatiske, unge Thomas, der viser sig at være jødisk flygtning. Lores verden er splittet mellem håb og had: Hun er både fascineret og bange for den unge mand, men ser sig nødsaget til at stole på ham; en person, der er indbegrebet af alt, hendes forældre har lært hende at frygte og foragte. Det kræver en del af Shortland at få de meget unge skuespillere til i den grad at virke ægte og upolerede, men det lykkes, Saskia Rosendahl er fremragende i titelrollen. Lore viser hvor svært det var for de børn, der voksede op som nazister, men som i sidste ende nok skal blive til rettroende humanister. En seværdig film.

pj.

[188] LYKKELIGE OMSTÆNDIGHEDER

UN HEUREUX ÉVÈNEMENT. Frankrig 2011
Instr. og manus: Rémi Bezançon **Medv:** Louise Bourgoin, Pio Marmai, Josiane Balasko, Gabrielle Lazure **Udl:** Angel Films **Længde:** 107 **Prem:** 5/7 2012
Format: DCP

Franskmanden Rémi Bezançon har skabt en lille komedie om et ungt par, hvis liv forandres, da ungdommens frihed erstattes af ansvaret for et lille barn. En forandring på godt og ondt - og en uundgåelig krise. Plottet er set før og bedre, men filmen er ikke ucharmerende.

oc.

[189] LYKKEN ER LUNEFULD

PARTIR. Frankrig 2009
Instr: Catherine Corsini **Manus:** Catherine Corsini, Gaëlle Macé **Medv:** Kristin Scott Thomas, Sergi López, Yvan Attal **Udl:** Miracle Film **Længde:** 86 **Prem:** 5/8 2010 **Format:** DVD

Det er måske ikke jordens mest originale plot, vi møder i Catherine Corsinis franske drama, men det gør indtryk, og vi følsomme gemytter forlader ikke biografen upåvirket. Det er historien om overklasselægefruen, der bryder sin sociale trykthed og heraf følgende kedsommelige ægteskab for at følge sine drifter og den smukke håndværker. Det får dramatiske konsekvenser. Kristin Scott Thomas er aldeles fremragende i hovedrollen.

oc.

[190] LYMELIFE

USA 2008
Instr: Derick Martini **Manus:** Steven og Derick Martini **Medv:** Rory Culkin, Alec Baldwin, Jill Hennessy, Emma Roberts, Timothy Hutton, Cynthia Nixon **Udl:** Miracle Film **Længde:** 93 **Prem:** 23/9 2010

Format: DVD

Man kan undre sig over filmens titel, men den er selvfølgelig symbolsk. Lyme er den flåt, der giver en borelia, hvis man bliver bidt af den. Det er der nogen, der bliver i filmen. Vi er ellers i forstaden Long Island ved New York i slutningen af 70'erne. Men det er ikke nogen idyl, for de forskellige familier, vi møder, har det ikke godt. Hovedpersonen er nok den kejtede Scott, der er forelsket i naboens datter Adrianna. Hans far ligger i med Adriannas mor, og Scotts mor lader som om hun ikke ved det. Lyder det bekendt? Vi er i samme univers, som film som *American Beauty* og *The Ice Storm* også udspiller sig i. Der er bedrag og opløsning i den amerikanske mellemklassefamilie. Der er mobning, utroskab, kærestesorger, og megen uenighed og mange misforståelser i filmen. Spillet er ofte overbevisende, og man føler da også med mange af personerne. Men det er altså et melodrama, man har set bedre før. Flåten trænger ind og gør fortræd, men hvad kommer der ud af det?

lg.

[191] MADEMOISELLE CHAMBON

Frankrig 2009
Instr: Stéphane Brizé **Manus:** Stéphane Brizé, Florence Vignon **Medv:** Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain **Udl:** Miracle Film **Længde:** 101 **Prem:** 2/9 2010
Format: DVD

Jean tilbringer sit liv sammen med sin elskede hustru og deres søn og deler tiden ligeligt mellem arbejdet og hjemmet. Et liv han trives med lige indtil den dag han skal hente Kevin fra skole og støder ind i Mademoiselle Chambon, sønnens lærerinde. Hun ligner ingen anden kvinde, han tidligere har mødt og Jeans velorganiserede liv sættes på spidsen. *Mademoiselle Chambon* er en aldeles betagende og gripende film. Af en eller anden grund er det lykkedes instruktøren Stephane Brize, at gøre det forståeligt hvad der foregår mellem to ganske almindelige mennesker, der mødes et ganske almindeligt sted og fatter en ganske almindelig interesse for hinanden. Kan varmt anbefales.

pj.

[192] MAGIC MIKE

USA 2012
Instr: Steven Soderbergh **Manus:** Reid Carolin **Medv:** Matthew McConaughey, Channing Tatum, Alex Pettyfer, Olivia Munn, Cody Horn, Joe Manganiello, Gabriel Iglesias **Udl:** Miracle Film **Længde:** 110 **Prem:** 23/8 2012
Format: DCP

Hollywoods forvandlingskugle Steven Soderbergh har instrueret denne film, der ikke rigtig ved, om den vil være en komedie eller et drama. Udgangspunktet er Magic Mike (Channing Tatum), som er mandstripper i Florida og lever det gode liv med damer og dates, men er begyndt at overveje, hvad der skal ske, når han ikke længere kan arbejde som stripper i den stripjoint, der ledes af ex-stripperen Dal-

las (Matthew McConaughey). Til at hjælpe sig i overvejelserne over, om han skal realisere drømmen om egen møbelvirksomhed, har han nybegynderen Adam (Alex Pettyfer), der hurtigt kommer på glatis, og især dennes attraktive søster Brooke (Cody Horn), som ikke er syndeligt imponeret over stripverdenen og det misbrug, der truer lillebroderens karriere. Det er ikke revolutionerende filmkunst, og der lægges ikke meter til vores indsigt i den småklamme del af storbyens underholdningsverden, men det er en velspillet og velinstrueret film og til tider ganske morsomt at følge Mike og hans kumpagner i det miljø, som filmens stjerne Channing Tatum i øvrigt kender indefra, idet han selv startede sin karriere som stripper.

aj.

[193] MARIE KRØYER

Danmark 2012
Instr: Bille August **Manus:** Peter Asmusen **Medv:** Birgitte Hjort Sørensen, Søren Sætter-Lassen, Sverrir Gudnason, Tommy Kenter, Lene Maria Christensen **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 102 **Prem:** 27/9 2012
Format: DCP

Bille Augusts karriere er som bekendt gået op og ned, men heldigvis er Marie Krøyer blevet lidt af et comeback. Bille August er nemlig tilbage, hvor han er bedst: I det intense nordiske drama, hvor skuespillerne og følelserne er i centrum. Marie Krøyer er en smuk og gripende film om Marie Krøyer og hendes kærlighed til såvel sin psykisk ustabile mand - billedkunstneren P. S. Krøyer - som den svenske komponist, Hugo Alfvén. Det er et meget engagerende portræt af en kvinde, der vælger kærligheden, men også fatalt mister den. Skuespillet er på et højt niveau med Birgitte Hjort-Sørensen og Søren Sætter-Lassen som ægteparret Krøyer i centrum.

oc.

[194] MARY AND MAX

Australien 2009
Instr. og manus: Adam Elliot **Medv:** Animation. **Stemmer:** Toni Collette, Philip Seymour Hoffman, Eric Bana, Bethany Whitmore **Udl:** Miracle Film **Længde:** 92 **Prem:** 21/1 2009
Format: DVD

Australsk animationsfilm, der fortæller en ganske smuk og bevægende historie om det særegne venskab, som en ensom og overvægtig pige på otte år fra Australien indleder med en 44-årig mandlig New York-jøde, der tilmed lider af mild autisme. Venskabet udfoldes gennem mange års brevveksling, og de møder aldrig hinanden fysisk. Filmen er både varm og livsbekræftende i sin kærlighed og loyalitet overfor de to hovedpersoner og deres venskab - to udstødte outsiders, der trods enorme forskelle oplever et stort fællesskab på tværs af kloten. De animerede figurer minder mest om modellervoks, men bliver ikke desto mindre nærværende som mennesker.

oc.

[195] **MATCHMAKING MAYOR**

Tjekkiet 2010

Instr. og manus: Erika Hníková **Medv:** Jozef Gajdos, Dana Paseková, Monika Maxová, Janco Ogurcák **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 80 **Prem:** 23/8 2012 **Format:** DCP

Zemplinske Hámbre er en tjekkisk landsby med ca. 1.300 indbyggere. Byen er ved at uddø - blandt andet fordi borgerne er fyldt med singler, der ikke skaber nye generationer. Det vil den flamboyante borgmester - en pensioneret general - gøre noget ved, og han sætter fantasifulde initiativer i gang for at koble indbyggerne. Det kunne lyde som idéen til en underfundig komedie, men det er faktisk en dokumentarfilm om borgmesterens arbejde i den lille by. Og det er endvidere en charmerende film i sit portræt af såvel borgmesteren som byen og dens indbyggere. oc.

[196] **MELANCHOLIA**

Danmark 2011

Instr. og manus: Lars von Trier **Medv:** Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, John Hurt, Alexander Skarsgård, Stellan Skarsgård, Brady Corbet, Udo Kier, Jesper Christensen **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 136 **Prem:** 26/5 2011 **Format:** DCP

Intet mindre end jordens undergang er temaet i Lars von Triers seneste film *Melancholia*. Apokalypsen er nært forestående i filmens første del, da Justines (Kirsten Dunst) og Michaels (Alexander Skarsgård) storslåede bryllupsfest afbrydes af den depressive Justines sammenbrud til søsteren Claires (Charlotte Gainsbourg) irritation og gommens frustration. I anden del er Justines depression i fuldt flor under et ophold hos søsteren og hendes mand. En kæmpemæssig blå planet nærmer sig jorden og truer med udslettelse og skræmmer livet af Claire, mens Justine langsomt accepterer den forestående undergang. Trier udforsker i resten af filmen, hvordan det rationelle menneske og den melankolske fatalist, med lidt tung symbolik repræsenteret af hhv. mørke Gainsbourg og lyse Dunst, reagerer konfronteret med egen dødelighed - det perfekte afsæt for Trier til at gennemspille flere af de tilbagevendende temaer i sine film, f.eks. forholdet mellem tro og skepsis. Den altid kontroversielle instruktør er om noget en billedmager, og hele filmen er en visuel tour de force, især i de dvælende billeder af planeten, der uafvendeligt nærmer sig jorden, støttet af Wagner på lydsiden som dramatisk understregning af budskabet og skønheden i undergangen. Filmen er (for) lang (136 min.) og ikke fri for at være en anelse stillestående i perioder, men samtidig er den klassisk Trier i sine tematiske valg og fremstillingsform og dermed et must. aj.

[197] **MICMACS**

Frankrig 2009

Instr: Jean-Pierre Jeunet **Manus:** Jean-

Pierre Jeunet, Guillaume Laurant **Medv:** Dany Boon, Dominique Pinon, Julie Ferrer **Udl:** Scanbox **Længde:** 105 **Prem:** 9/9 2010

Format: Blu-ray

Jean-Pierre Jeunet er fra film som *Delikatessen* (1991) og *De fortabte børns by* (1995) kendt for at skabe sit helt originale filmunivers. Det fornægter sig ikke i *Micmacs*, hvor vi møder Bazil, der render rundt med en pistolkugle i hovedet efter et vådeskud. Han er arbejdsløs og hjemløs, men får husly i en underjordisk affaldsgrotte befolket med skæve eksisterer. De går sammen om at hævne sig på den våbenindustri, der er skyld i Bazils ulykke. *Micmacs* er ikke så gennemført som Jeunets tidligere film, og den er i det hele taget ikke så underholdende. oc.

[198] **MIDNIGHT IN PARIS**

Spanien-USA 2011

Instr. og manus: Woody Allen **Medv:** Owen Wilson, Rachel McAdams, Marion Cotillard, Michael Sheen, Kathy Bates, Adrien Brody, Carla Bruni-Sarkozy **Udl:** Scanbox **Længde:** 94 **Prem:** 11/8 2011 **Format:** DCP

Gil Pender, en succesfuld men desillusioneret manuskriptforfatter i Hollywood, er på rejse til Paris sammen med sin forlovede og hendes forældre. Mens mor og datter er på shoppingtrip i antikbutikkerne i Latinerkvarteret og svigerfar er irriteret over alt fransk ligefra udenrigspolitik til vin og mad, giver Gil, som faktisk er en drømmer og fantast, der blot vil leve en enkel tilværelse på et usselt hummer, hvor han kan skrive en stor roman, sig ud på et natligt nostalgitrip. Han bliver ført tilbage til 1920'ernes Paris og møder alle sine idoler: Scott og Zelda Fitzgerald, Gertrude Stein, Hemingway, Picasso og ikke mindst hans dejlige muse Adriana. Det er en vidunderlig film, der både er poetisk, intelligent og raffineret. Cole Porter musikken spiller en stor rolle og sangen *Let's Do It, Let's Fall in Love* er som en ledetråd i filmen. Woody Allen, som nu er 75 år virker velopløst som ingen sinde. Selvfølgelig er der også en slags morale i filmen, nemlig den, at der bag om klichéerne, som filmen er fyldt med, gemmer sig liv og ikke mindst ægte livslyst. Filmen er en kærlighedserklæring ikke bare til Paris og de store kunstnere fra 1920'erne, men også til livet selv. lg.

[199] **MINE EFTERMIDDAGE MED MARGUERITTE**

LA TÊTE EN FRICHE. Frankrig 2010

Instr: Jean Becker **Manus:** Jean Becker, Jean-Loup Dabadie **Medv:** Gérard Depardieu, Gisèle Casadesus, Maurane, Patrick Bouchitey **Udl:** Miracle Film **Længde:** 82 **Prem:** 17/3 2011 **Format:** Blu-ray

Mine eftermiddage med Margueritte er en lille men usædvanlig dejlig og charmerende film lavet af den nu 78-årige Jean Becker. At den er så vellykket skyldes bl.a. Gerard Depardieu her har fået en rolle,

der giver ham plads til at folde hele sit talent ud. Germain (Depardieu), et stort brød af en arbejdsmand, som efter dagens dont søger sjælefred ved at tælle duer i den lokale park, hvor han hilser på den 95-årige Margueritte (Gisèle Casadesus), som af sin livserfaring øser visdom og positivitet. Germain er mildest talt ikke bogligt begavet, men hans venskab med den belæste Margueritte åbner op for talenter, som overrasker hans venner i landsbyen, der ellers betragter ham som en godmodig sinke. Man er berørt af scenerne mellem den godmodige Germain og den nu 96-årige Marguerittes samtaler om liv og litteratur. *Mine eftermiddage med Margueritte* er en film som vores filmklubpublikum vil elske at se. pj.

[200] **MIRAKLET I LE HAVRE**

LE HAVRE. Frankrig 2011

Instr. og manus: Aki Kaurismäki **Medv:** André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Blondin Miguel, Elina Salo **Udl:** Camera Film **Længde:** 93 **Prem:** 15/3 2012 **Format:** DCP

Den finske filmmager Aki Kaurismäki er kommet til Frankrig, Le Havre, og det er der kommet en stor, lille og meget finsk film ud af. Marcel er skopudser på stationen i Le Havre, hvor der ikke er meget at lave - folk går nemlig mest i kondisko. Konen Arletty bliver alvorligt syg, og det ser sort ud - hvis ikke! Så møder Marcel en afrikansk flygtningedreng Idrissa, som han bliver nødt til at hjælpe med at komme til England, så han kan blive genforenet med sin mor. Hvordan skal ikke røbes. Filmen er fyldt med sort humor og præcist kort og elegant underspil, som jo er Kaurismäkiskuespillernes kendetegn. Filmen handler egentlig om, hvad gode mennesker kan og bør være for hinanden. Det er en nødvendig og opløftende fabel. lg.

[201] **MIRAL**

Frankrig 2010

Instr: Julian Schnabel **Manus:** Rula Jebreal **Medv:** Hiam Abbass, Freida Pinto, Omar Metwally, Alexander Siddig **Udl:** Scanbox **Længde:** 112 **Prem:** 13/1 2011 **Format:** DVD

Jøden Julian Schnabel (*Dykkerklokken og sommerfuglen*) har lavet denne film om palæstinenserens tragiske skæbne med afsæt i en selvbiografi om hovedpersonen Miral (spillet af Freida Pinto), der af den palæstinensiske idealist Hind Hussein (Hiam Abbass) optages i hendes hus og skole for hjemløse og forældreløse børn. Filmen forsøger på baggrund af den voksne Mirals engagement i den palæstinensiske frihedskamp at skildre Palæstina-konfliktens opståen, bl.a. med dokumentariske indslag, den strejfer Husseinis historie, giver lidt baggrundsviden om Mirals mor, Nadia, og beskriver en række andre ofre for Israels hårdhændede fremfærd overfor især de palæstinensiske kvinder. Som filmen skrider frem, bliver det tydeligt, at disse mange spor

gør det vanskeligt at fokusere, og selvom Schnabel er ude i et sympatisk ærinde, en solidarisk skildring af palæstinenserens livsvilkår, bliver filmen aldrig helstøbt nok til også at være ægte vedkommende og rigtigt engagerende. aj.

[202] MODSTAND

DEFIANCE. USA 2008

Instr: Edward Zwick **Manus:** Clayton Frohman, Edward Zwick **Medv:** Daniel Craig, Liev Schreiber, Jamie Bell, Alexa Davalos **Udl:** Scanbox **Længde:** 137 **Prem:** 20/5 2009 **Format:** DVD

Dramatisk historie om tre jødiske brødre i Polen, der i 1941 starter en slags guerillakrig i de polske skove mod den tyske besættelsesmagt. Historien er baseret på virkelige hændelser, og brødrene har angiveligt æren for mange jøders overlevelse. Historien er god og vigtig, men er til gengæld fortalt selvhøjtideligt, og filmen føles meget lang. oc.

[203] MOLIÈRE

MOLIÈRE. Frankrig 2007

Instr: Laurent Tirard **Manus:** Laurent Tirard, Grégoire Vigneron **Medv:** Romain Duris, Fabrice Luchini, Laura Morante, Edouard Baer, Ludivine Sagnier, Fanny Valette **Udl:** Miracle Film **Længde:** 120 **Prem:** 7/3 2008 **Format:** DVD

Som 22-årig blev Molière i 1644 løskøbt fra gældsfængslet, og hvad han i den efterfølgende periode foretog sig, har historikerne ikke kunnet klarlægge. I *Molière* har man taget sig den frihed at digte historien om de ukendte år. Her er det den rige Jourdain, der køber ham fri, fordi Molière med sine digteriske evner skal hjælpe ham med at forføre en ung kvinde. Da Jourdain er gift og har børn, er der mulighed for mange intriger, som Molière hurtigt bliver en del af. Filmens særlige pointe er en række scener, der mere eller mindre er kopieret fra Molières senere komedier, især *Tartuffe*. Det er ganske underholdende og morsomt, men tjener nok især til kuriøs morskab for det Molière-bekendte publikum. oc.

[204] MONSIEUR LAZHAR

Canada 2011

Instr. og manus: Philippe Falardeau **Medv:** Mohamed Fellag, Sophie Nélisse, Émilien Néron, Danielle Proulx **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 94 **Prem:** 11/10 2012 **Format:** DCP, DVD

Vi er i Quebec, hvor Bachir Lazhar, en midaldrende immigrant fra Algier, søger politisk asyl. I hans CV står der, at han har 19 års erfaring med undervisning, og derfor er lederen af en folkeskole, hvor klasselæreren lige har hængt sig, glad for, at denne vikar er dukket op. Men hvem er han egentlig? Vi oplever hans anderledes undervisning og tilgang til børnene, hvoraf filmen følger specielt Simon og Alice tæt, da de begge føler sig involverede i lære-

rens selvmord. Filmen er et livsklogt drama, der ikke blot præsenterer et kulturmøde i skolen, men også viser os, at medmenneskelighed og respekt er grundlæggende værdier. Filmen stiller mange spørgsmål, men giver ingen enkle svar – en sjældent vedkommende film. lg.

[205] MOONRISE KINGDOM

USA 2012

Instr: Wes Anderson **Manus:** Wes Anderson, Roman Coppola **Medv:** Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray, Tilda Swinton, Harvey Keitel, Frances McDormand, Bob Balaban **Udl:** Camera Film **Længde:** 94 **Prem:** 13/9 2012 **Format:** DCP

Den antiautoritære tolvårige spejder Sam og den ligeledes tolvårige læsehest Suzy flygter som uskyldigt forelsket par i Wes Andersons ny, stjernespækkede film ad en gammel indianer-sti til en skjult bugt i New England, skarpt forfulgt af forældre (Frances McDormand og Bill Murray), socialforvaltningen (Tilda Swinton) spejderledere (Edward Norton og Harvey Keitel) samt områdets politichef Sharp (Bruce Willis), mens en storm nærmer sig. Som altid er alting stileret hos Anderson, figurerne skøre og skæve og overdrevne, optrinene groteske, men også vidunderligt morsomme, og i denne poetiske film hylder han den uskyldige, unge kærlighed mellem de to purunge elskende på tærsklen mellem barn og voksen. Klassisk Anderson og absolut seværdig. aj.

[206] MOTHER AND CHILD

USA 2009

Instr. og manus: Rodrigo García **Medv:** Naomi Watts, Annette Bening, Jimmy Smits, Kerry Washington, Samuel L. Jackson **Udl:** Miracle Film **Længde:** 127 **Prem:** 18/11 2010 **Format:** DVD

Vi møder i filmen tre kvinder, der har en ting til fælles: nemlig at adoption betyder noget for deres liv. Karen, der spilles blændende af Annette Bening, fik et barn som 14-årig, bortadopterede det straks efter fødslen, og hun føler stadig et bånd til den datter, hun aldrig har kendt. Datteren Elizabeth er derfor opvokset som adoptivbarn, er en ambitiøs og succesrig advokat, men ensom i virkeligheden. Den tredje kvinde Lucy står sammen med sin mand overfor at adoptere. Desværre er filmen ikke ret god. I begyndelsen kan man interessere sig for personerne og deres søgen efter identitet og mening, men efterhånden bliver filmen både sentimental og banal. Den bliver et følelsespornografisk melodrama, man gerne ville have været foruden. lg.

[207] MY WEEK WITH MARILYN

Storbritannien 2011

Instr: Simon Curtis **Manus:** Adrian Hodges baseret på dagbog af Colin Clark **Medv:** Michelle Williams, Eddie Redmay-

ne, Kenneth Branagh, Judi Dench, Dominic Cooper, Emma Watson, Julia Ormond **Udl:** Scanbox **Længde:** 99 **Prem:** 26/1 2012

Format: DCP

En biografisk feel-good film om Marilyn Monroe lyder måske som en selvmodsigelse, men denne strimmel, der er baseret på to erindringsbøger af dokumentarfilminstruktøren Colin Clark (Eddie Redmayne), lykkes faktisk, måske især takket være Michelle Williams i hovedrollen som Marilyn. Filmen handler om den uge, hvor instruktørspiren Clark skal holde den psykisk labile, pilleslugende og method-actende Marilyn med selskab under indspilningen af en film med den arrogante, teateruddannede Laurence Olivier (Kenneth Branagh), efter at hendes selvoptagede ægtemand, Arthur Miller (Dougray Scott), er rejst tilbage til USA og efterladende hende alene i England. Hverken Colin Clarks kæreste, Marylins dramacoach eller hendes ekskæreste Milton Greene er nær så glade for det arrangement som forblændede Colin selv, der netop i kraft af sin troskyldighed kommer meget tæt på legenden Marilyn, der måske kan spejle sin egen tabte uskyld i Colin. Filmen, der er instrueret af Simon Curtis, udforsker denne relation, og selvom der ikke føjes noget til myten om Marilyn, er det en absolut seværdig, charmant og lidt nostalgisk film med glimrende skuespilpræstationer – en perlerække af stjerner helt ned i birollerne. aj.

[208] MØD MIN MÅSKE KONE

JUST GO WITH IT. USA 2011

Instr: Dennis Dugan **Manus:** Timothy Dowling, Allan Loeb **Medv:** Adam Sandler, Jennifer Aniston, Nicole Kidman **Udl:** Walt Disney **Længde:** 117 **Prem:** 24/2 2011 **Format:** DCP

En nyfilmatisering af den klassiske Broadwaykomedie, *Kaktusblomsten*, som Gene Saks i 1969 uforglemmeligt filmatiserede med Ingrid Bergman og Walter Matthau. Historien om den midaldrende libertiner-tandlæge, der i sit forsøg på at forføre en purung pige beder sin gammeljomfrunske klinikdame om at optræde som hans ekskone – for at redde ham ud af nogle løgne. Det bliver starten på en masse forviklinger, der ender med, at han lidt sent forelsker sig i klinikdamen. Jennifer Aniston og Adam Sandler har overtaget rollerne i den noget bearbejdede og absolut mindre elegante nyudgave. Ikke desto mindre er historien grundlæggende god, og den nye film er da også pænt underholdende. oc.

[209] MØDET I TOSCANA

COPIE CONFORME. Frankrig-Italien 2010 **Instr. og manus:** Abbas Kiarostami **Medv:** Juliette Binoche, William Shimell **Udl:** Miracle Film **Længde:** 106 **Prem:** 26/5 2011 **Format:** Blu-ray

Mødet i Toscana er historien om mødet mellem en mand og en kvinde i en lille

smuk Toscanisk by. Manden er en britisk forfatter (manden som spilles af Shimell er i virkeligheden operasanger og ikke skuespiller), har netop udgivet en bog om kopier i kunstverden og om kopiens værdi i kunsten. De tilbringer en dag sammen i den lille by og diskuterer hans bøger. Som dagen skrider frem vokser en kompleks verden frem mellem dem. Måske kender de hinanden temmelig godt; måske er det ikke deres første møde. Måske er de i virkeligheden et par, der har været gift i 15 år – eller er det bare et spil? Hun prøver forgæves at få manden til at huske det hotel hvor de tilbragte bryllupsnatten den gang. *Mødet i Toscana* er en ikke særlig velykket snakkefilm, hvor resultatet er smagfuldt ligegyldigt, og de mange filosofiske samtaler om mennesket og kunsten er forbløffende uinteressante. Den 70-årige Abbas Kiarostamis første spillefilm udenfor Iran er ingen succes. pj.

[210] NADAR OG SIMIN – EN SEPARATION

JODAEIYE NADER AZ SIMIN. Iran 2010
Instr. og manus: Asghar Farhadi **Medv:** Peyman Moaadi, Leila Hatami, Sareh Bayat **Udl:** Camera Film **Længde:** 123 **Prem:** 24/11 2011
Format: DCP

Filmen starter i skilsmisseretten, hvor Nader og Simin, der har været gift i fjorten år, forklarer til dommeren, hvorfor de vil skilles. Det vil de egentlig ikke, men da Simin ønsker at forlade Iran for sammen med deres datter på elve år at finde et bedre liv end i Iran "sådan som tilstanden er her i landet", indvilger Nader i en skilsmisse. Han kan ikke rejse, for hvem skal så tage sig af hans demente far? Da Simin er flyttet, må Nader ansætte en person til at tage sig af faderen, mens han selv er på arbejde. Han ansætter Razieh, som aldrig har prøvet den slags arbejde før, og som samtidig er gravid og heller ikke har fortalt sin arbejdsløse mand, at hun har måttet tage et arbejde hos en enlig mand for at betale hans spillegæld. Da Nader, der ellers er både retskaffen og fornuftig, afskediger Razieh af forskellige grunde, kommer han til at skubbe hende, så hun falder ned ad trappen og efterfølgende aborterer. Denne handling får forfærdelige konsekvenser for alle involverede. Det er en fremragende film, som helt fortjent vandt Guldbjørnen i Berlin. Der spilles vedkommende af alle, og billedsiden med de mange lukkede og åbne døre understreger filmens tematik. Nok er det en film, der handler om problematikker i Iran i dag f.eks. konflikter mellem religion og samfund, samt æresbegreber, men det er også en film om mennesker, der møder moralske dilemmaer, som de ikke kan løse. Der er mange tråde - hoved- og sidehistorier, men man går meget berørt ud af biografen. lg.

[211] NAWALS HEMMELIGHED

INCENDIES. Canada-Frankrig 2010
Instr: Denis Villeneuve **Manus:** Denis Villeneuve, baseret på teaterstykket af Wajdi Mouawad **Medv:** Lubna Azaba, Mélissa

Desormeaux-Poulin, Mixim Gaudette, Rémy Girard **Udl:** Scanbox **Længde:** 130 **Prem:** 18/8 2010
Format: Blu-ray

Tvillingerne Jeanne og Simon reagerer vidt forskelligt da deres mors testamente bliver læst op for dem. De skal rejse til Mellemøsten, hvor Jeanne skal opsøge og give et brev til den far, hun troede var død, og Simon skal finde og aflevere et brev til den bror, hvis eksistens de ikke vidste noget om. Vi følger med på rejsen, hvor brikkerne til Nawals, moderens liv og hemmelighed, bliver præsenteret. Filmen opruller således Nawals historie om pigen, der blev straffet for at elske en kristen, blev mor som følge af en voldtægt og siden gjorde fælles front med oprørere og likviderede en krigsherre. *Nawals hemmelighed* er en knugende, meget smuk og også undertiden en modbydelig film. Filmen er et mesterværk, og var da også Oscar nomineret som bedste udenlandske film det år, hvor Susanne Biers *Hævnen* løb med prisen. Filmen handler om ofre i alle krige og til enhver tid. lg.

[212] NICEVILLE

THE HELP. USA 2011
Instr: Tate Taylor **Manus:** Tate Taylor efter roman af Kathryn Stockett **Medv:** Emma Stone, Viola Davis, Bryce Dallas Howard, Octavia Spencer, Jessica Chastain **Udl:** Walt Disney **Længde:** 146 **Prem:** 17/11 2011
Format: DCP

Filmen foregår i 1960'ernes Jackson i Mississippi. Den unge hvide kvinde Skeeter undrer sig over, hvad der blev af hendes sorte "mammy" og beslutter sig for at skrive en for at fortælle de sorte tjenestefolks historier. Først vil kun en enkelt Aibileen medvirke, men snart kommer flere til. Det får naturligvis konsekvenser for dem, da bogen udkommer, for alle kender hinanden i byen, og de hvide familier, der er beskrevet både negativt og racistisk, bliver rasende. Der er kommet en sober og varm film ud af projektet. Man bliver engageret i de seje kvinders kamp for at vidne om raceadskillelse og undertrykkelse. Måske er filmen noget klichéfyldt og arbejder lovligt meget med stereotyper, men alligevel får man sympati for de seje kvinder kamp mod alle odds for at blive set og hørt. Det er ikke socialrealisme eller på niveau med Spike Leighs film, men man er sympatisk underholdt og bliver passende mindet om at det ikke er så længe siden racisme var en accepteret holdning i USA's sydstaten. lg.

[213] NOBELS TESTAMENTE

Sverige 2012
Instr: Peter Flinth **Manus:** Pernilla Ojelund efter roman af Liza Marklund **Medv:** Malin Crepin, Richard Ulfsäter, Björn Kjellman, Leif Andréa **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 96 **Prem:** 7/6 2012
Format: DCP

Den danske instruktør Peter Flinth har skabt en stemningsfuld og underholden-

de filmatisering af Liza Marklunds kriminalroman om journalisten Annika, der ved Nobelprisuddelingen bliver vidne til mordet på en kontroversiel israelsk prismodtager. Mordet antages først at have terrormotiver, men sagen viser sig at være langt mere kompliceret. Filmen er effektiv og velspillet - blandt andet af Malin Crepin i hovedrollen, men også solide skuespillere som Björn Kjellman og Björn Granath. oc.

[214] NORWEGIAN WOOD

NORUWEI NO MORI. Japan 2010
Instr: Tran Anh Hung **Manus:** Tran Anh Hung efter roman af Haruki Murakami fra 1987, da. 2005 **Medv:** Kenichi Matsuyama, Rinko Kikuchi, Kiko Mizuhara, Reika Kirishima **Udl:** Camera Film **Længde:** 133 **Prem:** 6/10 2011
Format: DCP

Watanabe, er en ung studerende, som gennemlever en vanskelig tid i forholdet til sin kæreste, Naoko efter at deres fælles ven er død under tragiske omstændigheder. Pludselig dukker Midori, en kvinde der er alt, hvad Naoko ikke er, op på scenen. Filmatiseringen af kultromanen *Norwegian Wood* er betagende smuk og yderst velykket. Den følger romanen meget nøje på nær enkelte undtagelser som ikke har indflydelse på filmens fortælling. Tran Anh Hung har her skabt et dybt bevægende mesterværk hvor han meget fint skildrer kærligheden mellem unge mennersker og den smerte det medfører. Den anbefales varmt til voksenfilmklubberne. pj.

[215] OSLO, 31. AUGUST

Norge 2011
Instr: Joachim Trier **Manus:** Eskil Vogt, Joachim Trier **Medv:** Anders Danielsen Lie, Hans Olav Brenner, Johanne Kjellevik Leidang, Kjersti Odden Skjeldal **Udl:** Camera Film **Længde:** 96 **Prem:** 27/10 2011
Format: DCP

Den stærke og barske *Oslo, 31. august* er Joachim Triers anden film og endnu et fremragende eksempel på hans formåen. Vi følger Anders (fantastisk spillet af Anders Danielsen Lie), ensom og isoleret narkoman i 30'erne, på en vandring rund i storbyen en sensommerdag, hvor han forsøger at finde en grund til at leve videre efter i filmens start at have forsøgt selvmord i Oslofjorden. Mens Anders midt i 20'erne sank ned i misbruget på trods af en privilegeret barndom og solid uddannelsesmæssig baggrund, etablerede vennerne omkring ham sig i faste jobs og forhold, og denne dag, hvor han holder fri fra afvænningshjemmet og er til jobsamtale og møder gamle venner, oplever han intet den spildte fortid og den udsigtsløse fremtid, men også savnet af det sus, stofferne gav. Spørgsmålet er, om den tomme skal, han føler sig som, kan fyldes med mening og opnå et liv med et eller andet mål af lykke, nok til at det er værd forsat at forblive i live. Filmens billed- og lydside understreger løbende Anders' sindsstemninger og sansninger, mens

han er på besøg i de levendes land under denne daglange, usentimentale tur rundt i den smukke norske hovedstad. Det er eminent godt lavet – en fremragende film. aj.

[216] PARIS

Frankrig 2008

Instr. og manus: Cédric Klapisch **Medv:** Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, François Cluze **Udl:** Miracle Film **Længde:** 126 **Prem:** 9/10 2009 **Format:** DVD

Pierre er en yngre mand, der lider af en hjertesygdom, som begrænser hans udfoldelsesmuligheder, og som måske vil koste ham livet. Han er derfor i gang med at gøre sit liv op. Han betragter derfor fra sit parisiske vindue en række mennesker, som filmen følger. De mange skæbner knyttes ikke direkte sammen. Filmen er således en film indenfor den genre, som Robert Altman mesterligt beherskede, og som følger en lang række mennesker uden direkte forbindelse. I *Paris* er vi ikke på Altman-højde, men det er dog alt andet lige en ganske smuk samling af fortællinger om mennesker, der alle på en eller anden måde har problemer med at få livet til at fungere. oc.

[217] PINA

Tyskland 2011

Instr. og manus: Wim Wenders **Medv:** Pina Bausch og dansere fra Tanztheater Wuppertal **Udl:** Reel Pictures **Længde:** 106 **Prem:** 12/1 2012 **Format:** 3D

I 1985 overværede den tyske instruktør Wim Wenders for første gang en opsætning af sin landsmand, den legendariske koreograf og danser Pina Bausch (1940 – 2009). De to blev hurtigt venner, og ideen om et fælles filmværk tog gradvist form, men først da Wenders i 2007 fik øje for 3D-teknikken, fandt han den form, der skulle til for at formidle Pinas komplekst koreograferede danseopsætninger for et moderne biografpublikum. Med *Pina* har hun fået den smukkeste svanesang, dansefilmen endnu har set. Wim Wenders og Pina Bausch havde i 20 år talt om at lave et projekt sammen. Da de omsider kom i gang fik Pina Bausch diagnosen kræft og døde pludselig fem dage efter i 2009. Wenders besluttede sig for at fortsætte. Nu ikke med Pina Bausch som aktiv hovedperson, men i stedet formet som en hyldelse til Pina med hendes koreografi og hendes dansekompani, Tanztheater Wuppertal, som hovedpersoner. *Pina* er en fabelagtig smuk film. Koreografierne fra stykker som *Café Müller* og Pina Bausch-fortolkningen af *Le Sacre du Printemps* bliver opført på teatret, mens andre koreografier rykker ud virkeligheden og bliver danset eller gestikuleret i parker og på gader i Wuppertal. Undertegnede har ikke set den meget roste version i 3D. Men uanset om man ser den i 3D eller 35mm versionen er *Pina* en af de helt sto-

re filmoplevelser. Denne film kan på det varmeste anbefales. pj.

[218] PINDSVINET

LE HÉRISSESSON. Frankrig 2009

Instr: Mona Achache **Manus:** Mona Achache efter roman af Muriel Barbery **Medv:** Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride **Udl:** Miracle Film **Længde:** 100 **Prem:** 22/7 2010 **Format:** DVD

Bag et pindsvins stikkende ydre gemmer der sig et lille blødt dyr. Det er tilfældet med portnersken Renée, der passer sit arbejde høfligt og effektivt, men uden venlighed overfor de mennesker, hun møder. En af dem er den desillusionerede 11-årige Paloma, der mistrøstigt filosoferer over sin overklassefamilies håbløse liv, som hun ikke føler sig som en del af. Men så flytter den japanske pensionerede enkemand Ozu ind i ejendommen. Han bliver nøglen, der lukker de to umage menneskers liv op. For under overfladen har de naturligvis begge et helt anderledes og væsentligt liv. Det er en film om liv, død, venskab og familie og om det mirakel, der sker, når vi gennem andre mennesker finder ud af, at livet alligevel er værd at leve. Det er en varm og rørende film. lg.

[219] PLAY

Sverige-Danmark 2012

Instr. og manus: Ruben Östlund **Medv:** Kevin Vaz, Yannick Diakité, Anas Abdrahaman, John Ortiz **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 118 **Prem:** 16/8 2012 **Format:** DCP

Ruben Östlund fortæller en skræmmende historie om en teenageindvandrerbande i Göteborg, der over det meste af en dag gennem truende adfærd på det nærmeste frihedsberøver mindreårige drenge gennem en vandretur gennem byen. Filmen er særdeles uhyggelig, fordi børnene ikke opholdes med direkte vold eller trusler, men indirekte intimideres overordentligt effektivt og ondsksfuldt. oc.

[220] POLISSE

Frankrig 2011

Instr: Maiwenn **Manus:** Maiwenn og Emmanuelle Bercot **Medv:** Karin Viard, Joey Starr, Marina Foïs, Nicolas Duvauchelle **Udl:** Miracle Film **Længde:** 127 **Prem:** 25/12 2011 **Format:** DVD

Polisse følger den daglige trummerum hos politiets afdeling for beskyttelse af mindreårige og det virvar af opgaver, som ofte kryber helt tæt på efterforskernes eget følelsesliv. Afhøringer af voldelige forældre, anholdelser af kriminelle, optagelse af vidneforklaringer, veltirettagte politiaktioner og det almindelige sociale samvær, der efter ophobning af mange indestængte følelser pludselig kan åbne op for ukontrollable grineflip på de mest

besynderlige tidspunkter. Den Cannes belønnede film veksler mellem energisk og direkte realisme, men skæmmes af en rodet komposition og en psykologisk overfladiskhed og en overlæst dialog. pj.

[221] POTICHE

Frankrig 2010

Instr: François Ozon **Manus:** François Ozon, baseret på teaterstykke af Pierre Barillet og Jean-Pierre Grédy **Medv:** Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Fabrice Luchini, Karin Viard, Jérémie Renier, Judith Godrèche **Udl:** Scanbox **Længde:** 103 **Prem:** 16/6 2011 **Format:** DVD

Catherine Deneuve spiller den perfekte midaldrende franske direktørhustru i 1970'erne, Suzanne, der mest er til pynt for sin mand. Han leder udueligt den papirfabrik, Suzannes far grundlagde. Suzanne viser dog overraskende og hidtil ukendte talenter, da hun må overtage ledelsen under mandens pludselige sygdom. Fabrikken er pludselig veldrevet, blandt andet fordi hun i samarbejde med byens kommunistiske borgmester – hendes ungdomskæreste – får et bedre forhold til fagforeningerne. Da hendes mand vender tilbage, starter der en ny kamp mellem mand og kone om magten over fabrikken. *Potiche* har i mange år været et sikkert hit i det franske morskabstater, men det er også en vittig, elegant og underfundigt charmerende historie, som François Ozon har skabt en særdeles underholdende filmkomedie ud af. Catherine Deneuve har næppe været morsommere, og med Gérard Depardieu som borgmesteren og Fabrice Luchini som hendes mand er man i godt selskab. oc.

[222] PRECIOUS

PRECIOUS: BASED ON THE NOVEL PUSH BY SAPPHERE. USA 2009

Instr: Lee Daniels **Manus:** Geoffrey Fletcher efter roman Sapphire **Medv:** Gabourey Sidibe, Mo'Nique, Paula Patton, Mariah Carey, Lenny Kravitz, Sherri Shepherd **Udl:** Miracle Film **Længde:** 109 **Prem:** 4/2 2010 **Format:** DVD

Aldeles rystende film om Precious - en voldsomt utilpasset sort og ekstremt overvægtig pige på seksten år. Hun har født to børn efter gentagne gange at være blevet voldtaget af sin far - og bor hos en mor, der ikke bestiller andet end at ydmyge og håne hende, ligesom hun ikke modtager megen forståelse hos omgivelserne. Precious udvikler derfor en kontrær og aggressiv personlighed. Gode kræfter arbejder på at nå ind til hende og udnytte de gode og godt skjulte begavede ressourcer, hun rummer. Det er en meget stærk og meget ubehagelig film - sjældent er menneskelig fornedrelse blevet skildret så indfølt. Ikke mindst på grund af Gabourey Sidibe, der i titelrollen leverer en af de mest hudløse præstationer i nyere filmkunst. oc.

[223] **PROMETHEUS**

USA 2012

Instr: Ridley Scott **Manus:** Damon Lindelof, Jon Spaihts **Medv:** Michael Fassbender, Charlize Theron, Noomi Rapace, Patrick Wilson **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 126 **Prem:** 31/5 2012
Format: DCP

Et hold forskere kommer på sporet af, hvordan universet og menneskeheden opstod. De kommer ud på en nervepirrende rejse, som fører dem ud til nogle af de mørkeste hjørner i universet, hvor de udkæmper skrækindjagende kampe for at redde menneskets fremtid. Den græske sagnfigur og gud Prometheus ville ligestille guder og mennesker, og derfor tog han ilden fra guderne og gav den til menneskene. Det fik forfærdelig konsekvenser for både Prometheus og menneskeheden. Prometheus er også navnet på det rumskib, som i 2093 fragter sytten besætningsmedlemmer til et andet solsystem og en fjerntliggende planet, hvor svaret på universets største spørgsmål måske gemmer sig. *Prometheus* byder på buldrende spænding og storslåede kulisser, men i modsætning til den første *Alien* film fra 1979 har den ikke en dybdeknugende spænding eller en fascinerende hovedperson. pj.

[224] **RABBIT HOLE**

USA 2010

Instr: John Cameron Mitchell **Manus:** David Lindsay-Abaire efter dennes skuespil *Rabbit Hole* **Medv:** Nicole Kidman, Diane Wiest, Aaron Eckhart, Giancarlo Esposito **Udl:** Miracle Film **Længde:** 91 **Prem:** 3/2 2011
Format: DVD

Lavmælt, men dybfølt drama om Becca og Howie, et amerikansk ægtepar i trediveerne tyngt af sorgen over deres lille drengs død ved et meningsløst trafikuheld. De forsøger begge at komme videre, men har vanskeligt ved at kommunikere, og deres respektive sorgbearbejdelse modarbejder hinanden. Det er en historie, der er blevet fortalt før, men sjældent så smukt og knugende, som det er tilfældet i John Cameron Mitchells film, hvor Nicole Kidman og Aaron Eckhart i hovedrollerne når helt ned, hvor det gør ondt. Det er smertefuldt, men også gripende. oc.

[225] **RED**

Canada-USA 2010

Instr: Robert Schwentke **Manus:** Erich Hoeber, Jon Hoeber baseret på en tegneserieroman af Warren Ellis fra 2003 **Medv:** Bruce Willis, Karl Urban, Morgan Freeman, Mary-Louise Parker, John Malkovich, Helen Mirren, Richard Dreyfuss, James Remar, Brian Cox, Ernest Borgnine **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 112 **Prem:** 4/11 2010
Format: DCP

Den tidligere CIA-agent ved navn Frank Moses (Bruce Willis) jages pludselig af en

højteknologisk lejemor og må for at redde sig selv og sin kvinde samle sit gamle 'efterløner'-CIA-hold en sidste gang. *Red* er en kulørt veloplagt actionfilm hvor man tydeligt kan se at skuespillerne har moret sig under optagelserne. pj.

[226] **RENOIR**

Frankrig 2012

Instr: Gilles Bourdos **Manus:** Gilles Bourdos, Michel Spinosa, Jérôme Tonnerre **Medv:** Michel Bouquet, Christa Theret, Vincent Rottiers, Thomas Doret **Udl:** Angel Films **Længde:** 111 **Prem:** 17/1 2013
Format: DCP

Et smukt portræt af forholdet mellem to generationer af store kunstnere: Kunstmaleren Auguste Renoir og hans søn, filminstruktøren Jean Renoir. Filmen udspiller sig i 1915, hvor den meget gamle Auguste i skyggen af første verdenskrig arbejder på et af sine sidste værker. Han benytter en ung smuk bondepige som model, og hun bliver en såvel kunstnerisk som personlig inspiration for begge generationer. Filmen er fortalt følsomt og med sans for de store kunstnere, og som Auguste Renoir får vi et vemodigt gensyn med en af fransk films store skuespillere, den 87-årige Michel Bouquet. oc.

[227] **RESERVATION ROAD**

USA 2007

Instr: Terry George **Manus:** Terry George, John Burnham Schwartz **Medv:** Joaquin Phoenix, Elle Fanning, Mark Ruffalo, Jennifer Connelly **Udl:** Scanbox **Længde:** 102 **Prem:** 30/5 2008
Format: DVD

Afmagten er derfor total for familien Learner, da en bilist mister herredømmet og frontaltorpederer deres kun 10-årige søn med døden til følge. Bilisten, der selv er far til en jævnaldrende dreng, tøver men flygter fra ulykkestedet. For både Learners og flugtbilisten bliver tilværelsen aldrig den samme igen og mens politiets efterforskning går i tomgang, mister de to fædre på hver deres måde besindelsen. *Reservation Road* svælger og udstiller sorgen uden formål og når aldrig ind, hvor det for alvor gør ondt. pj.

[228] **ROOM 237**

USA 2012

Instr: Rodney Ascher **Medv:** Bill Blakemore, Geoffrey Cocks, Juli Kearns, John Fell Ryan **Udl:** Miracle Film **Længde:** 102 **Prem:** 15/11 2012
Format: DCP

Denne film er en to timer lang dokumentarfilm baseret på interviews og talrige filmklip om alle de teorier, der er og har været om de skjulte betydninger, der måske, måske ikke er i den højtbegavede instruktør Stanley Kubricks klassiker *Ondskabens Hotel/The Shining* fra 1980. Teoriene er i sandhed mangfoldige, og dokumentaren er elementært spændende i afdækningen af de mange fortolk-

ningsmuligheder af filmen – at den er et sindbillede på USA's udryddelse af Nordamerikas indianere, at den er en symbolsk fremstilling af Holocaust, at den afslører Kubrick som iscenesætter af Apollo 11's månelanding for den amerikanske regering, for blot at nævne et par stykker. Titlen refererer til værelsesnummeret i *Ondskabens Hotel*, hvorfra uhyggen spredte sig i den oprindelige film – dette nummer spiller en central rolle i en del af teorierne. Det er bestemt en seværdig dokumentar, men den er lang og nok mest forbeholdt cineaster, Kubrick-fanatikere og tilhængere af konspirationsteorier. aj.

[229] **ROSA MORENA**

Danmark-Brasilien 2011

Instr: Carlos Augusto de Oliveira **Manus:** Morten Kirkskov **Medv:** Anders W. Berthelsen, David Dencik, Iben Hjejle **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 90 **Prem:** 12/5 2011
Format: DCP

Thomas er enlig homoseksuel og er rejst til Brasilien for at adoptere et barn. Det bliver mere kompliceret end som så, indtil han møder en kvinde, der er parat til at sælge sit barn. Han er parat til at gå meget vidt, også da moren fortryder, og også selvom de efterhånden har udviklet et nært venskab. Og Thomas begynder også at udvikle moralske skruller. Filmen er ikke lydefri, men har sin styrke i sin indføjte fremstilling af den sårbarhed, der kendetegner alle filmens personer, herunder deres ensomhed og kærlighedslængsel. oc.

[230] **SAMME DAG NÆSTE ÅR**

ONE DAY. USA 2011

Instr: Lone Scherfig **Manus:** David Nicholls **Medv:** Anne Hathaway, Jim Sturgess, Patricia Clarkson **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 107 **Prem:** 29/9 2011
Format: DCP

Lone Scherfigs engelske filmatisering af David Nicholls' romantiske bestsellerroman. Det er en køn historie om kærligheden mellem Emma og Dexter, som vi følger hvert år mellem 1988 og 2008 den 15. juli – den dag, de møder hinanden. Det er ikke nogen grænseoverskridende film med nye dybder i sin forståelse af kærligheden, men en behagelig film skabt af en dygtig instruktør, der behersker kunsten at formidle en god kærlighedshistorie uden at blive (alt for) sentimental. oc.

[231] **SEARCHING FOR SUGAR MAN**

Sverige 2012

Instr: Malik Bendjelloul **Medv:** Steve Seegerman **Udl:** Camera Film **Længde:** 86 **Prem:** 3/10 2012
Format: DCP

Malik Bendjellouls dokumentar handler om den amerikanske sanger og sangskriver Rodriguez, som gik i glemmebogen i sit hjemland, mens han uafvidende fik enorm succes i apartheidens Sydafrika,

hvor han rygtedes død ved selvmord. Der er ikke tale om en klassisk dokumentar, filmen blander musik med drama og suspense, men fastholder som rød tråd efterforskningen af de mange historier, myter og gåder om fabriksarbejderen fra Detroit, der venter så længe på succes, men endelig realiserer sit potentiale med seks udsolgte koncerter i Sydafrika i 1998, efter at hans døtre har opdaget interessen for hans musik ude i den store verden. Filmen vandt juryens pris på Sundance-festivalen, men der er siden rejst spørgsmålstegn ved dens grundpostulat om den oversete musiker. Fra 1979-81 var Rodriguez et stort hit i Australien og New Zealand med mange solgte plader og store koncertarrangementer. Om man synes, det rækker noget ved filmens kvalitet, er op til beskueren. Musikken fejler i hvert fald ikke noget. aj.

[232] SHAME

Storbritannien 2011

Instr: Steve McQueen **Manus:** Steve McQueen, Abi Morgan **Medv:** Michael Fassbender, Carey Mulligan, James Badge Dale **Udl:** Camera Film **Længde:** 101 **Prem:** 8/3 2012 **Format:** DCP

Michael Fassbender er overvældende god som en Brandon - en ung mand med succes på tilsyneladende alle niveauer: Han har en god karriere, og han er tiltrækkende. Han har overordentligt let ved at opnå erotiske kontakter, og hans seksuelle behov er enorme. Han mangler dog evnen til at knytte dybere relationer til andre mennesker. Det er dette skisma, Shame fremstiller bemærkelsesværdig intenst. *Shame* er en nærværende film, der gør dybt indtryk. oc.

[233] SKYTTE

Danmark 2013

Instr: Annette K. Olesen **Manus:** Michael W. Horsten, Åke Sandgren, Lars K. Andersen **Medv:** Trine Dyrholm, Kim Bodnia, Nikolaj Lie Kaas, Kristian Halken, Lars Ranthe, Marina Bouras, Carsten Bjørnlund, Jens Jørn Spottag, Bent Mejding, Henrik Prip, Søren Spanning **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 94 **Prem:** 28/2 2013 **Format:** DCP

Franz Ernst og Tom Hedegaard skabte i 1977 efter manuskript af Anders Bodelsen filmen *Skytten*, der var et moderat mislykket forsøg på at skabe dansk filmhistories første politiske thriller. Den handlede om en snigskytte, der påbegyndte en række tilfældige mord i protest mod magthavernes atomkraftpolitik. Annette K. Olesen har 35 år senere moderniseret plottet, som nu handler om en terroristisk kamp mod den internationale miljøpolitik og den fatale nedsmeltning af isen på verdenshavene. Kim Bodnia har overtaget Jens Okkings rolle som snigskytten, mens Trine Dyrholm (i 1977 var det Peter Steen) er journalisten, som efter nogle uigennemtænkte udtalelser uforvarende ender som skyttens ideologiske alibi. Filmen er ikke vellykket - nogenlun-

de på niveau med forgængeren. Den kører tungt, og der er flere fortælle-mæssige urimeligheder. oc.

[234] SMÅ HVIDE LØGNE

LES PETITS MOUCHOIRS. Frankrig 2010 **Instr. og manus:** Guillaume Canet **Medv:** Francois Cluzet, Marion Contillard, Benoît Magimel, Gilles Lellouche, Jean Dujardin **Udl:** Miracle Film **Længde:** 149 **Prem:** 16/5 2012 **Format:** DCP

På trods af en tragisk ulykke beslutter en gruppe venner sig for at afholde den årlige strandferie som planlagt. Deres indbyrdes forhold og personlige overbevisninger, skyldfølelse og hele essensen af venskab bliver sat på en hård prøve, da omstændighederne tvinger dem til at skulle stå til regnskab for alle de små, hvide løgne der er sluppet over læberne gennem årene.

Skønt skuespillerne er storartede, bliver filmen ikke rigtigt vedkommende og man er lettet når man er sluppet for filmes venner. pj.

[235] SOPHIE SCHOLL – DE SIDSTE DAGE

SOPHIE SCHOLL - DIE LETZTEN TAGE.

Tyskland 2005

Instr: Marc Rothemund **Manus:** Fred Breinersdorfer **Medv:** Julia Jentsch, Fabian Hinrichs, Gerald Alexander Held, Johanna Gastdorf, André Hennicke, Florian Stetter, Johannes Suhm, Maximilian Brückner **Udl:** Miracle Film **Længde:** 116 **Prem:** 23/9 2005 **Format:** DVD

I Marc Rothemunds film om Sophie Scholls sidste dage gentages den historie, som to tidligere film fra 1982, *Die fünfletzte Tage* og *Die Weisse Rose* allerede har fremstillet. Det gør ikke den ny udgave mindre rystende eller væsentlig. Sophie Scholl, en ung kristen demokrat, grundlægger sammen med sin bror den ikke-voldelige modstandsgruppe Hvide Rose og arresteres kort tid efter for at uddele løbesedler med opfordringer til civil u lydighed overfor det udemokratiske nazistiske regime. Filmen følger den unge Sophies modige forsvar af sig selv, gruppen og de demokratiske ideer under timelange forhør ledet af medløberen Robert Mohr, og under den parodiske retssag, hvor dødsdommen falder. Fordi slutningen er kendt, kan vægten lægges på de intense forhørssamtaler, og filmen former sig som et stærkt og overbevisende kammerpil mellem de to hovedaktører, fremragende spillet af Julia Jentsch som Sophie og Gerald Alexander Held som Mohr. Trods skønhedspletter, især er de suspense-opbyggende sekvenser i filmens start lidt trættende, er det en fascinerende film om ukuelig idealisme og tapperhed. aj.

[236] SORAYA M.

THE STONING OF SORAYA M.. USA 2008 **Instr:** Cyrus Nowrasteh **Manus:** Betsy Giffen Nowrasteh, Cyrus Nowrasteh efter

Freidoune Sahebjams *De stenede hende* (1994). **Medv:** Mozhan Marnó, Shohreh Aghdashloo, Jim Caviezel **Udl:** Scanbox **Længde:** 116 **Prem:** 23/10 2009 **Format:** DVD

Filmen er baseret på en roman af en fransk-iransk journalist og bygger på virkelige hændelser i 1986, hvor en kvinde idømtes dødsstraf for utroskab i det shiamuslimske Iran på baggrund af en falsk anklage fra hendes mand, der ønskede at indgå et andet giftermål uden at skulle betale skilsmisse-penge. Filmatiseringen af den forfærdelige historie er detaljeret og dramatisk, men desværre også unuanceret - mænd skildres således næsten entydigt negative, mens kvinder fremstår mere facetterede. Filmens indignation over det åbenlyse barbari, den skildrer, og dens iver efter at slå budskabet fast, gør den lovlig forenklet. aj.

[237] SOUL KITCHEN

Tyskland 2009

Instr: Fatih Akin **Manus:** Fatih Akin, Adam Bousdoukos **Medv:** Adam Bousdoukos, Moritz Bleibtreu, Birol Unel, Anna Bedenke, Pheline Roggan, Lucas Gregorowicz, Udo Kier **Udl:** Miracle Film **Længde:** 100 **Prem:** 17/6 2010 **Format:** DVD

Fatih Akin siger selv, at han med *Soulkitchen* har lavet en Heimatskomedie. Stedet er forstaden Wilhelmsburg i Hamburg, hvor Zinos, af græsk oprindelse, kæmper for at få sit spisested *Soulkitchen* til at overleve. Han har meget at kæmpe imod: en kæreste der tager til Shanghai, skattevæsenet, sundhedsmyndighederne, sin kriminelle bror, en grisk økonomisk svindler af en tidligere skolekammerat, og så bliver han også ramt af dårlig ryg - en diskopolaps. Men selv når alting ser sortest ud, dukker de gode kræfter op. Den koleriske kok Shayn forvandler det platte tyske schnitzel og pommefrites-køkken til et mekka af smagsoplevelser, og frodig og sansemættet musik fylder stedet. Der er glimt af Mike Leigh, Fassbinder og vor egen Erik Clausen i denne livsvarme og humoristiske film. Som John Lennon synger: 'Life is what happens to you while you are busy making other plans'. Man går glad hjem fra denne film. lg.

[238] STORMFULDE HØJDER

WUTHERING HEIGHTS. Storbritannien 2011

Instr: Andrea Arnold **Manus:** Andrea Arnold, Olivia **Medv:** Kaya Scodelario, James Howson, Solomon Glave **Udl:** Miracle Film **Længde:** 128 **Prem:** 24/5 2012 **Format:** DCP

Jo, filmen er endnu en filmatisering af Emily Brontës roman fra 1847 om den fattige og hjemløse Heathcliff, der adopteres af den rige Earnshaw familie i Yorkshire. Her knytter han et følelsesmæssigt bånd til stedsøsteren Catherine, hvilket på tragisk og destruktiv vis kommer til at præge begges liv. Denne film er dog ingen al-

mindelig romanfilmatisering, men et filmisk storværk i sig selv, der fortæller med sine egne særlige filmiske virkemidler. Filmen er underligt farvet, nærmest i sort hvid, filmet i kvadratisk hjemmevideofor- mat, og kameraet er ofte håndholdt, og lydsporet reallid, som hos dogmefilm- magerne. Netop dette giver filmens dens særlige sansemættede intensitet. Den unge Heathcliff sammen med Catherine på heden er i pagt med naturen. Heathcliff spilles af en sort skuespiller, og det er en pointe. Filmen handler jo om, hvorle- des de mørke kræfter tager over, når men- nesker lever uden kærlighed. Det er en stærk og betagende filmoplevelse, der går ind under huden. lg.

[239] TAKE SHELTER

USA 2011

Instr. og manus: Jeff Nichols **Medv:** Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart, Shea Whigham **Udl:** Miracle Film **Længde:** 120 **Prem:** 5/7 2012 **Format:** DCP

I en lille by i Ohio har Curtis LaForche (Michael Shannon) en række skræmmende drømme af nærmest apokalyptisk karakter, hvor folk i hans nærmeste omgangs- kredse forsøger at gøre skade på ham. Han søger medicinsk hjælp og rådgivning, men af frygt for det værste begynder han at opbygge et omstændeligt og dyrt stormsikert ly i deres baghave. Denne fikse idé truer med at fremmedgøre ham fra sine nærmeste og fratage ham status i samfundet, men han bygger huslyet al- ligevel for at sikre sin families liv. *Take Shelter* handler det om helt almindelige mennesker, der forsøger at forson sig med tanken om, at det hele måske snart er forbi. Det er film, som i udpræget grad skildrer det moderne menneskes mere el- ler mindre udtalte angst for fremtiden og en verden med terrorfrygt, klima- og na- turkatastrofer, energi- og finanskrise, brud på menneskerettigheder, sult og krig. *Take Shelter* er et yderst velspillet og giver et interessant portræt af den moderne mand og de mekanismer, der giver os stress og angst. pj.

[240] TAKE THIS WALTZ

Canada 2011

Instr. og manus: Sarah Polley **Medv:** Michelle Williams, Seth Rogen, Sarah Silver- man, Luke Kirby **Udl:** Angel Films **Læng- de:** 11 **Prem:** 16/8 2012 **Format:** DCP

Sarah (*Away from Her*) Polleys smådepri- merende, men autentiske og absolut se- værdige *Take This Waltz* har den altid go- de Michelle Williams i hovedrollen som Margot, der efter en årrækkes trygt samliv med kogeboogsforfatteren Lou (Seth Rogen) tiltrækkes af naboen Daniel (Luke Kirby), som er alt det, Lou ikke er, og som foranlediger Margot til at genoverveje sin livssituation. Og hvad stiller man op, når man er gift med en, man stadig elsker, men har forelsket sig i en anden – det er det dilemma, Margot må forholde sig til i denne udforskning af, om livet kan leves uden risiko. Polley er detaljens mester og

udforsker her hverdagslivet og dets små rørelser og trivialitet, når det konfronteres med drømme om andre muligheder, en anden slags liv. Filmen er stilfærdig, grænsende til det stillestående, og me- lankolsk, den har ingen helte og ingen skurke og heller ingen færdige svar, men dens fortjeneste er, at vi nok alle kan gen- kende Margots eksistentielle overvejel- ser – er det her virkelig det hele? aj.

[241] TERRAFERMA

Italien-Frankrig 2011

Instr: Emanuele Crialesi **Manus:** Emanu- ele Crialesi, Vittorio Moroni **Medv:** Filip- po Pucillo, Donatella Finocchiaro, Beppe Fiorello, Martina Codecasa **Udl:** Camera Film **Længde:** 88 **Prem:** 10/5 2012 **Format:** DCP

Emanuele Crialesi vender med *Terrafer- ma* tilbage til Sicilien, nærmere bestemt den lille, undseelige ø Linosa. Øen har stolte fisketraditioner, men da tierderne er trange og fiskene færre end nogensinde før, er det vanskeligt for de hårdtprøvede fiskerfamilier at få mad på bordet. Øens anden indtægtskilde er turismen. En tæt- knyttet familie forsøger at sadle om fra fi- skeri til turisme ved at udleje deres hus til rejsende og dermed sikre sig en bedre fremtid. Men projektet kompliceres vold- somt, da en flok illegale, afrikanske ind- vandrerne strandter på øen.

Sammenstillingen mellem de ubekym- rede turister, de trængte øboere og de forarmede afrikanske flygtninge fremstil- les med stor indlevelse. Det er den 47-å- rige Emanuele Crialesis tredje film om Si- cilien. Den udpræget autentisk virkende lokalkolorit gør ikke det almengyldige humanistiske sigte mindre klart i den vel- fortalte film, hvor det menneskelige dra- ma står lige så stærkt som de sollysende billeder af hav og bjerge. pj.

[242] THE ARTIST

Frankrig 2011

Instr. og manus: Michel Hazanavicius **Medv:** Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller, Malcolm McDowell, Ed Lauter **Udl:** Scanbox **Længde:** 100 **Prem:** 9/2 2012 **Format:** DCP

The Artist er George Valentin, der i 1927 og i det hele taget gennem 1920'erne har fejret store triumfer som charmetrolden, der bl.a. sammen med sin hund, var en af stumfilmens største stjerner. I 1929 har ta- lefilmen udkonkurreret stumfilmene, og George Valentins karriere er slut, og han når bunden både økonomisk og person- ligt. Han har dog inden mødt Peggy Mil- ler, som har forelsket sig i ham, og som nu er på vej op i en karriere i talefilmen. Fil- men er et kærlighedsmelodrama, men fremfor alt en hyldest til filmkunsten. Den er nemlig en sort-hvid stumfilm, hvor bil- lederne har det gamle kvadratiske Acade- my format, hvor der er mellemtekster og musik, der på fornem vis understøtter de skiftende stemninger, som filmen viser. Filmen er både morsom og rørende, og man går opløftet, næsten dansende fra

den, helt overbevist om, at film er den ma- giske sammensmeltning af billede og musik – ikke tale, men lyd. *The Artist* vandt da også fortjent fem Oscars. Den er frem- ragende. lg.

[243] THE BEST EXOTIC MARIGOLD HOTEL

Storbritannien 2011

Instr: John Madden **Manus:** Ol Parker ef- ter forlæg af Deborah Moggach **Medv:** Judi Dench, Tom Wilkinson, Bill Nighy, Dev Patel, Maggie Smith **Udl:** Film- compagniet **Længde:** 124 **Prem:** 22/3 2012 **Format:** DCP

En håndfuld engelske pensionister tager til Indien, lokket til at tage ophold på det de tror, er The Best Exotic Marigold Hotel. Det er det selvfølgelig ikke, men afhæn- dig af, hvad man kommer efter, og hvad man har efterladt, får alle på en eller an- den noget ud af det. Det er på mange må- der en noget umulig historie, og klichéer- ne står da også i kø. Men filmen er spæk- ket med engelsk films "ældre" stjerner, som gør denne film seværdig. Det gælder specielt Judy Dench, der skaber en enke, der lige har opdaget, at manden kun har efterladt sig gæld. Hun må selv i pensio- nistalderen ud at finde arbejde og få me- ning i tilværelsen. Det siger sig selv, at båd- e hun og Maggie Smith samt Bill Nighy og Tom Wilkinson får skabt både rørende og morsomme figurer af deres roller. Det er ensemblespil på højt niveau. Indien er kun en kulisse, men man er i godt selskab med denne feel good film, der både er charmerende og meget livsbekræftende. lg.

[244] THE DEEP BLUE SEA

USA 2012

Instr. og manus: Terence Davies **Medv:** Rachel Weisz, Simon Russell Beale, Tom Hiddleston, Harry Hadden-Paton **Udl:** Mi- racle Film **Længde:** 98 **Prem:** 20/9 2012 **Format:** DCP

24 år efter "Fjerne stemmer, stille liv" er den nu 66-årige britiske instruktør Teren- ce Davies igen biografaktuel med det smukke kærlighedsdrama *The Deep Blue Sea*. Hester Page (Weisz) er gift med den agtværdige ældre dommer Sir William Collyer (Beale), da hun indleder et forhold til den yngre fhv. Royal Air Force pilot Freddie Page (Hiddleston). Såvel hendes ægteskab som hendes affære er et stort virvar af modstridende følelser og den li- denskabelige affære kan ikke opveje det lidenskabsløse ægteskab. Hester forbliver en rastløs sjæl fanget mellem to ven- dener, hvor hun ikke kan finde fodfæste. Som filmet teaterstykket har *The Deep Blue Sea* dramatikens præcise dialog, men samtidig også det liv i samspillet, der re- aliserer dialogen som troværdig filmisk realisme. Anbefales. pj.

[245] THE DESCENDANTS

USA 2011

Instr. og manus: Alexander Payne **Medv:** George Clooney, Shailene Woodley, Ama-

ra Miller, Nick Krause **Udl:** Filmcompagniet **Længde:** 115 **Prem:** 16/2 2012 **Format:** DCP

George Clooney leverer en imponerende præstation i hovedrollen som Matt King, en tilsyneladende succesrig mand, der som direkte arving til kongeslægten fra Hawaii ejer betydelige dele af øen. Han befinder sig på et tidspunkt, da hans liv må tages op til overvejelse. For det første må han afgøre, om Hawaii-besiddelserne skal afvikles, og for det andet befinder hans kone sig i koma efter et uheld. Som noget nyt skal han nu forholde sig til det at være forælder til teenagedøtre, og han bliver efterfølgende bekendt med sin kones utroskab, og at hun angiveligt ville have forladt ham. Alt dette får hans facade til at krakelere. Den alvorlige film er fortalt med en underfundig tone, der gør den gribende fortælling nærværende uden at blive tung. oc.

[246] THE EYE

USA 2008

Instr: David Moreau, Xavier Palud **Manus:** Sebastian Gutierrez **Medv:** Jessica Alba, Parker Posey, Alessandro Nivola, Rachel Ticotin **Udl:** Scanbox **Længde:** 97 **Prem:** 4/4 2008 **Format:** Blu-ray

Der er tale om en amerikansk nyindspilning af den japanske gyser af samme navn fra 2002 og er historien om en ung, kvindelig koncertviolinist, der genvinder sit syn efter en hornhindeoperation. Efter operationen begynder hun at se frygtelige syner, og hun forsøger at opspore den afdøde organdonors historie. Det viser sig ikke overraskende, at øjnene gemmer på en frygtelig hemmelighed. Det er en ret konventionel gyser, som såmænd underholder nogenlunde, men ikke hæver sig over banaliteterne. oc.

[247] THE FIGHTER

USA 2010

Instr: David O. Russell **Manus:** Paul Tamasy, Eric Johnson, Scott Silver **Medv:** Christian Bale, Mark Wahlberg, Amy Adams, Melissa Leo **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 107 **Prem:** 10/2 2011 **Format:** DCP

Mark Wahlberg og Christian Bale spiller brødrene Micky og Dickie, der begge er talentfulde bokkere. Hvor Dickies karriere går til grunde og ender med stofmisbrug og en fængselsdom, er Micky målrettet og formår at arbejde sig langsomt op trods dårlige betingelser. På et tidspunkt bliver det vanskeligt for ham på samme tid at følge egne ambitioner og undgå at bryde loyaliteten overfor den familie, der ser brødrenes karriere som et kollektivt projekt. Filmen er underholdende, velspillet – og i enkelte passager sågar følsomt engagerende. oc.

[248] THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO

USA 2011

Instr: David Fincher **Manus:** Steven Zaillian **Medv:** Daniel Craig, Rooney Mara,

Robin Wright, Stellan Skarsgård, Christopher Plummer, Joley Richardson, Steven Berkoff **Udl:** Walt Disney **Længde:** 158 **Prem:** 21/12 2011 **Format:** DCP

David Fincher har skabt den amerikanske version af Stieg Larssons *Mænd der hader kvinder*. Den er allerede filmatiseret af Niels Arden Oplev i en dansk-svensk version i 2008, og den hjemlige udgave var mere fokuseret på menneskene og de psykologiske aspekter, mens Finchers film synes mere udvendig. Ikke for det – den to timer og tyve minutter lange film er vældig underholdende. Det skyldes blandt andet, at historien helt grundlæggende er rigtig god, skønt den i den nye film heller ikke er så klart fortalt, som vi er vant til. Blandt skuespillerne stråler Christopher Plummer som den gamle industrimagnat, hvis elskede niece spørløst forsvandt fyre år tidligere. oc.

[249] THE IMPOSTER

Storbritannien 2012

Instr: Bart Layton **Medv:** Frederic Bourdin, Carey Gibson, Beverly Dollarhide, Charlie Parker **Udl:** Miracle Film **Længde:** 95 **Prem:** 18/10 2012 **Format:** DCP

En sjælden dokumentarfilm med en historie fra det virkelige liv om en svindler, der overfor en familie med held giver sig ud for at være deres barn, der mange år tidligere spørløst forsvandt - skønt de fysiske ligheder med den forsvundne er minimal. Filmen er gennemæssigt meget original, idet den bryder grænserne for almindelig dokumentarfilm - men den er spændende og foruroligende med et særegent glimt i øjet, der gør værket absolut seværdigt. oc.

[250] THE KIDS ARE ALL RIGHT

USA 2010

Instr: Lisa Cholodenko **Manus:** Lisa Cholodenko, Stuart Blumberg **Medv:** Annette Benning, Julianne Moore, Mark Ruffalo, Mia Wasikowska, John Hutcherson **Udl:** Scanbox **Længde:** 107 **Prem:** 19/9 2010 **Format:** Blu-ray

Der er mindst fem gode grunde til at se denne film. Julianne Moore som livlige Jules, Anette Benning som kontrollerende(n)de Nic og Mark Ruffalo som umodne Paul udgør sammen med Mia Wasikowska og Josh Hutcherson som de unger, der er all right, den lille, skæve familie, som er filmens fokus. Alle spiller formidabelt. Det lidt metaltrætte ægtepar, gartneren Jules og lægen Nic, fik for år tilbage begge donorbørn, og nu, da den ældste fylder 18 år, vil børnene gerne lære far at kende, som viser sig at være den selvvede Paul. Det er samtidig Pauls sidste chance for at modnes og blive voksen, da han møder børnene, i virkeligheden små mentale kopier af mødrene, som nyder hans afslappede mandlige selskab, og af Jules, som slet ikke er immun overfor maskulin charme. Nic, den klippe, den lille alternative familie er bygget på, kan kun se til med stigen-

de animositet og afmagt, mens Paul helt uanstrengt indynder sig hos hendes kone og hendes børn. Lisa Cholodenko lavede for mange år siden den ufortjent oversete Laurel Canyon, og i *The Kids Are All Right* genfindes i fuldt flor dens underfundige, let vemodige tone, som nu blandes med underholdende situationskomik og velbeskrevne figurer i denne lille perle af en voksen feel-good film. aj.

[251] THE LADY

Frankrig-Storbritannien 2011

Instr: Luc Besson **Manus:** Rebecca Frayn **Medv:** Michelle Yeoh, David Thewlis, Jonathan Raggett, Jonathan Woodhouse **Udl:** Scanbox **Længde:** 127 **Prem:** 26/4 2012 **Format:** DCP

The Lady er historien om Aung San Suu Kyi, der i mange år og med store personlige omkostninger har kæmpet imod det burmesiske militærdiktatur. Filmen skildrer både hende og hendes familie, og det er afgjort en gribende fortælling om et stort menneske. Det er - næsten i sagens natur - også en film uden hemmeligheder. Det er en underholdende samt en stor og velfortjent hyldet til Aung San Suu Kyi, men uden de store kunstneriske ambitioner. oc.

[252] THE TOURIST

USA 2010

Instr. og manus: Florian Henckel von Donnersmarck **Medv:** Angelina Jolie, Johnny Depp, Paul Bettany, Timothy Dalton **Udl:** Walt Disney **Længde:** 104 **Prem:** 10/2 2011 **Format:** DCP

I filmen følger vi den amerikanske turist Frank, der er taget til Venedig for at komme sig over sit knuste hjerte. Her mødes han - tror han - tilfældigt Elise. Han forsøger at indlede et forhold, men der er meget mere på spil. Man må se filmen, hvis man vil vide hvad. Det er ikke sikkert man gider det, for selvom Johnny Depp og Angelina Jolie er smukke at se på, så er der ikke meget kød på dette krimilystspil. Det skal forestille at være morsomt og vittigt, men det er det overhovedet ikke. Hvis man vil se denne film, må det være for det skønne Venedigs skyld - alt andet er glemt, når man har forladt biografen. Hvordan kan en instruktør som Florian Henckel von Donnersmarck, der lavede den fremragende *De andres liv* om Stasi aflytning fra 2004 - lave en så ligegyldig film? Det må være, fordi der er gået Hollywood i ham! lg.

[253] THE WAY BACK

USA 2010

Instr: Peter Weir **Manus:** Keith R. Clarke og Peter Weir, baseret på en påstået selvbiografisk polsk bog af Slavomir Rawicz fra 1955 **Medv:** Colin Farrell, Mark Strong, Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan **Udl:** Scanbox **Længde:** 133 **Prem:** 31/3 2011 **Format:** Blu-ray

I 1955 udsendte russeren Slavomir Rawicz sin roman om syv straffefangers 10.000 kilometer lange flugt i 1941 fra det barbariske sibiriske gulagfængsel til Tibet. Det har i sagens natur været en meget dramatisk rejse med en konstant kamp mod sult og uvejr. 70 år efter flugten og mere end 55 år efter bogudgivelsen er den blevet filmatiseret af Peter Weir, der overraskende nok har forholdt overordentligt konventionelt til fortællingen, der bliver fortalt besynderligt uengageret, om end ganske professionelt. Man er som tilskuer heller ikke upåvirket. Omvendt føles de 10.000 kilometer også i biografen som en særdeles lang rejse.

oc.

[254] TINTIN OG MIG

Danmark 2004

Instr. og manus: Anders Østergaard
Medv: Hergé (dvs. Georges Rémi), Michael Farr, Numa Sadoul, Harry Thompson **Udl:** Angel Films **Længde:** 75 **Prem:** 16/1 2004
Format: DVD

Anders Østergaard har med *Tintin og mig* skabt en aldeles gribende og dybt fascinerende dokumentarfilm om Tintins skaber Hergé (dvs. Georges Rémi). I 1971 gav den ellers lyssky Hergé et overraskende og meget personligt interview, hvor han for første gang fortalte om, hvordan Tintins eventyr var tæt forbundet med spændinger i hans eget privatliv. Denne enestående dokumentarfilm er baseret på disse originale optagelser. Filmen er en selvbiografisk rejse gennem Hergés liv og værk. Det skal understreges at *Tintin og mig* også er en film for ikke tintinologer. Filmen anbefales varmt til voksenfilmklubberne.

pj.

[255] TO ROME WITH LOVE

USA 2012

Instr. og manus: Woody Allen **Medv:** Jesse Eisenberg, Alec Baldwin, Roberto Benigni, Penélope Cruz, Ellen Page, Woody Allen, Ornella Muti **Udl:** Scanbox **Længde:** 111 **Prem:** 2/8 2012
Format: DCP

To Rome With Love er endnu en af de film, Woody Allen burde have undladt at lave. Den repeterer uopfindsomt temaerne fra hans øvrige produktion, denne gang i form af en løst sammenhængende collage, der som Allens nylige film har en europæisk storby som backdrop, her Rom i postkort-udgaven. De 4 historier, som Rom binder sammen, er Allens vanlige om den neurotiske kunstner, her en operainstruktør, der opdager en syngende bedemand og vil gøre ham til stjerne, hvilket han modsætter sig, fortællingen om kontormands-kendissen (!) Leopoldo, der indædt forstiller sig i medierne, en forviklings- og forvekslingshistorie om et forlovet par og en prostitueret samt beretningen om den amerikanske student, der falder for sin kærestes veninde. I glimt fornemmer man Allens virtuositet, men helhedsindtrykket er en klichéfyldt, forvirret og ikke særlig morsom episodefilm, der som vanligt hos Allen er spækket med

stjerner, men som slet ikke kan måle sig med instruktørens bedste.

aj.

[256] TYRANNOSAUR

Storbritannien 2011

Instr. og manus: Paddy Considine **Medv:** Peter Mullan, Olivia Colman, Eddie Marsan, Paul Popplewell **Udl:** Camera Film **Længde:** 91 **Prem:** 6/12 2012
Format: DCP

Paddy Considines debutfilm er en meget vellykket socialrealistisk skildring af en midaldrende enkemand, der lever et ensomt, fattigt og udstødt liv i noget socialt britisk boligbyggeri. Han er imidlertid også en person med en udviklet retfærdighedssans, og han reagerer voldsomt imod dels en fars brutale behandling af sin søn, dels en hyklerisk ægtemands mishandling af sin kone, der driver en kirkelig genbrugsbutik. Den sidste udvikler han et nært venskab med. Den følsomme film er på trods af sit sindige tempo overordentligt engagerende og nærværende.

oc.

[257] VALHALLA RISING

Danmark-Storbritannien 2009

Instr: Nicolas Winding Refn **Manus:** Nicolas Winding Refn, Roy Jacobsen **Medv:** Mads Mikkelsen, Gary Lewis, Jamie Sives **Udl:** Scanbox **Længde:** 100 **Prem:** 31/3 2010
Format: Blu-ray

Valhalla Rising er uden tvivl Nicolas Winding Refns udadtil hidtil mest ambitiøse projekt, men uden tvivl også hans mest mislykkede. Hans ekstremt voldelige historie fra vikingetiden handler om den enøjede kriger, der gennem mange år er holdt fanget og er blevet misbragt som sikker vinder i utallige gladiator kampe, og som nu er på flugt sammen med en slavedreng. Mads Mikkelsen spiller gladiatoren i denne besynderligt uinteressante og prætentløse film, der synes fortalt helt uden mål og med, alene med ønsket om at imponere gennem tomme og indholdsløse, men ganske overvældende billedkonstruktioner.

oc.

[258] VENUS

Storbritannien 2006

Instr: Roger Michell **Manus:** Hanif Kureishi **Medv:** Peter O'Toole, Leslie Phillips, Beatrice Savoretti, Philip Fox **Udl:** Miracle Film **Længde:** 95 **Prem:** 25/5 2007
Format: DVD

Peter O'Toole er intet mindre end fremragende som den aldrende og middelmå-dige skuespiller Maurice, der oplever en forunderlig fascination af den purunge og ret primitive Jessie, der er helt uden dannelse, og som tilhører et univers fjert fra Maurices. Alligevel drages han, forelskes, og der udvikler sig et venskab, der påvirker dem begge dybt. Filmen er klog og i sine bedste øjeblikke ret gribende, og den nærer en dyb kærlighed til og forståelse for både Maurice og Jessie, hvor irrationelt og ufornuftigt de end opfører sig -

eller måske netop derfor. En varm film om mennesker, der på trods af fornuft tør følge deres behov og instinkter.

oc.

[259] VICEVÆRTEN

Danmark 2012

Instr: Katrine Wiedemann **Manus:** Kim Fupz Aakeson **Medv:** Lars Mikkelsen, Julie Zangenberg, Nicolaj Kopernikus, Ditte Gråbøl **Udl:** Nordisk Film **Længde:** 85 **Prem:** 25/10 2012
Format: DCP

Ved sin premiere fik Katrine Wiedemanns film en usædvanlig hård skæbne på det kommercielle marked. Det er ganske synd, for skønt filmen bestemt ikke er fuldstændig vellykket, er det et usædvanligt spændende filmeksperiment, hvor de sædvanlige grænser for filmrealisme udfordres, og hvor der opstår en næsten bizar mellemting mellem social- og surrealisme. Filmen er særdeles velspillet, og Lars Mikkelsen er noget nær fremragende i titelrollen som den forhutlede Per, hvis liv forandres, da han erhverver sin en levende sex-dukke. Filmen er både morsom og bevægende, men absolut også frastødende, og den er derfor langt mere engagerende end de fleste film på tidens biografrepertoire.

oc.

[260] VICKY CRISTINA BARCELONA

USA 2008

Instr. og manus: Woody Allen **Medv:** Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Christopher Evan Welch, Chris Messina, Patricia Clarkson, Kevin Dunn, Julio Perillán, Richard Salom, Maurice Sonnenberg, Juan Quesada **Udl:** Scanbox **Længde:** 96 **Prem:** 21/11 2008
Format: Blu-ray

Woody Allen er med *Vicky Cristina Barcelona* taget til Spanien, hvor vi følger to unge amerikanske piger, der begge forelsker sig i Juan Antonio, en forførende spansk kunstner med stor seksuel appetit. Begge får realiseret forelskelsen, hvilket falder mest naturligt for Cristina, mens det er en større overvindelse for Vicky, der er forlovet med en puritansk amerikansk forretningsmand. Det skaber en underfundig komedie om vanskelighederne med at få vekslende forventninger til kærligheden forløst i praksis, og in-trigen kompliceres yderligere, da Juans ekskone møder op. Filmen er ikke blandt Woody Allens største værker, men kærlighedsproblematikken er ikke desto mindre både dyb og nærværende.

oc.

[261] VOLCANO

ELDFJALL. Island 2011

Instr. og manus: Rúnar Rúnarsson **Medv:** Theódór Júlíusson, Margrét Helga Jóhannsdóttir, Þorsteinn Bachmann, Elma Lisa Gunnarsdóttir **Udl:** Øst for Paradis **Længde:** 93 **Prem:** 24/5 2012
Format: DCP

Efter 37 år ansat som pedel bliver Hannes pensioneret, og tilværelsen tegner ikke til

at blive let for den gnavne og ensomme person. Selvom han har både børn og børnebørn, der kunne forsøde hans alderdom og pensionisttilværelse, er han dybt ensom. Men da konen Anna får et slagtilfælde, og han beslutter sig for at tage sig af hende hjemme, bliver livet med eet helt anderledes og får et formål. *Volcano* er den islandske instruktør Rúnar Rúnarsson's debut indenfor spillefilmen efter adskillige prisbelønnede kortfilm. Filmen er både realistisk, som hos Mike Leigh, men også poetisk på sin egen minimalistiske måde. Spillet mellem de to modne mennesker er subliment, og filmen rummer en usentimental livsøse om kærlighedens svære valg i slutningen af livet. Den er egentlig bedre en Hanekes film *Amour*, som har helt samme problematik. Den er enkel, stærk og meget gripende. lg. oc.

[262] VORES TID KOMMER

NOTRE JOUR VIENDRA. Frankrig 2011
Instr. og manus: Romain Gavras **Medv:** Vincent Cassel, Olivier Barthelemy, Justine Lerooy, Vanessa Decat **Udl:** Miracle Film **Længde:** 88 **Prem:** 5/5 2011
Format: Blu-ray

Olivier Barthelemy og Vincent Cassel spiller to rødhårede franskmænd – en kikset udstødt og ensom ung taber og en vel-etableret, men besynderligt kynisk, desillusioneret og ondskabsfuld midaldrende psykolog – der påbegynder en fælles rejse og et besynderligt venskab. Filmen er en slags road movie, men den er forunderligt uinteressant med en ubehagelig tilstræbt kynisme. Meningen er givet at ramme en tone, der signalerer hovedpersonernes indre tilstand, men det bliver på ingen måde engagerende. oc.

[263] WALTZ WITH BAZIR

Israel 2008
Instr. og manus: Ari Folman **Medv:** Animationsfilm med enkelte dokumentariske indslag. **Udl:** Miracle Film **Længde:** 91 **Prem:** 20/2 2009 **Format:** DVD

Waltz With Bazir er en dybt original og meget bemærkelsesværdig blanding af fiktion, dokumentar og overvejende animationsfilm, der på flere niveauer fortæller om krigens spor i sindet. Filmen foregår i Israel og fortæller om instruktøren Ari Folman og en vens søgen efter en fortid, de med stort held har fortrængt: Deres deltagelse i militære aktioner, herunder muligvis massakren på civile palæstinensere i Libanon, 1982. Filmen udfordrer såvel det traditionelle filmsprog som tabuer og følelsesmæssige grænser. Der er kun i ringe grad tale om et indlæg i den israelsk-palæstinensiske konflikt, men filmen giver et billede af menneskene på begge krigens sider som tabere, og som sådan gør den et meget stærkt indtryk. oc.

[264] WAR HORSE

USA 2011
Instr: Steven Spielberg **Manus:** Lee Hall,

Richard Curtis **Medv:** Jeremy Irvine, Emily Watson, Peter Mullan, David Thewlis, Niels Arestrup **Udl:** Walt Disney **Længde:** 145 **Prem:** 26/2 2012 **Format:** DCP

Michael Morpurgo skrev i 1982 romanen om krigshesten, som under første verdenskrig eksproprieres fra den fattige familie, hvor den elskes især af familiens lille dreng. Hesten gennemlever herefter mange grusomme krigsoplevelser, inden den ender hos familien igen. Historien blev genopdaget, da National Theatre i London i 2007 skabte en fantastisk sceneversion, og det har inspireret Steven Spielberg til en overvældende film, hvor alle de store følelser får frit løb i smukke og dramatiske rammer. En gripende og dejlig oplevelse, som både børn og voksne kan have glæde af. Fra dansk side kan vi glæde os over David Dencik og især Nicolas Bro i gode roller. oc.

[265] WEEKEND

Storbritannien 2011
Instr. og manus: Andrew Haigh **Medv:** Tom Cullen, Chris New, Kieran Hardcastle, Vauxhall Jermaine **Udl:** Reel Pictures **Længde:** 97 **Prem:** 26/7 2012
Format: DCP

Andrew Haighs anden film efter dokumentaren *Greek Pete* er en smuk, autentisk og usentimental kærlighedsfilm om to unge bøsser, den trodsigt frigjorte Glenn (Chris New) og den sky, stadig halvt-inde-i-skabet børnehjemsdreng Russell (Tom Cullen), som mødes på en bar og har sex hjemme hos Russell i et af Englands mange, anonyme betonprojects. Morgenen efter vil Glenn interviewe Russell om nattens begivenheder, og de to ender med at bruge hele weekenden på at lære hinanden bedre at kende. Samtalerne mellem de to afslører ikke bare deres livshistorier, men også deres selvpfattelse og deres forhold til omverden, den ekstroverte, aggressive Glenn, der dækker over såret, selvvalgt isolation, mens han slås mod ethvert udslag af diskrimination med veltalenhed som våben, og den introverte Russell, som ikke skilter med sin seksualitet overfor naboerne og tier, når homofobien viser sit grimme fjæs, mens han modsat Glenn fastholder kærlighedshåbet. Der bliver dyrket sex, snakket, røget, sniffet og drukket i en såre realistisk gengivelse af en hektisk byweekend, men central står den fine historie om kærlighedens modning mellem to små-forkomne mennesker, som sådan set er lavet mange gange før, men sjældent med to mænd som det elskende par. Dette er suverænt en af årets bedste og mest seværdige film. aj.

[266] WELCOME TO THE RILEYS

USA 2010
Instr: Jake Scott **Manus:** Ken Hixon **Medv:** James Gandolfini, Kristen Stewart, Melissa Leo **Udl:** Miracle Film **Længde:** 110 **Prem:** 14/4 2011 **Format:** Blu-ray

Doug og Lois Riley har et tomrum i deres liv, de ikke kan få fyldt ud. Mens Doug

(James Gandolfini) finder trøst hos servitricen Vivian, lukker Lois (Melissa Leo), hans kone, omverdenen helt ude og isolerer sig i hjemmet. På en forretningsrejse til New Orleans træffer Doug den unge prostituerede Mallory (Kristen Stewart) og han beslutter ganske uselvisk at tage hende under sine vinger i forsøget på at redde hende fra en krank skæbne. Dette giver nye forhåbninger for ægteparret Rileys. *Welcome to the Rileys* er en vellykket film om et ægtepar der har levet isoleret i mange år, måske på grund af tabet af deres datter i en trafikulykke, men som alligevel finder sammen og har viljen til det. Samspelet mellem Doug, Lois og Mallory er skildret smukt og bevægende og kan anbefales. pj.

[267] WHEN YOU'RE STRANGE

WHEN YOU'RE STRANGE. USA 2009
Instr. og manus: Tom DiCillo **Medv:** Johnny Depp, Jim Morrison, John Densmore, Robby Krieger **Udl:** Miracle Film **Længde:** 86 **Prem:** 1/7 2010
Format: DVD

Dokumentarfilm, som viser hidtil usete klip med The Doors og forsangeren Jim Morrison og dykker ned i den betydning deres musik fik for samtiden og eftertiden. I filmen vises klip fra Jim Morrisons og Doors karriere, i kombination med klip fra ungdomsoprøret, Vietnamkrigen og andre betydningsfulde historiske tilfælde i 1960'erne. pj.

[268] WHISTLEBLOWER

THE WHISTLEBLOWER. USA 2010
Instr. og manus: Larysa Kondracki **Medv:** Rachel Weisz, Monica Bellucci, Benedict Cumberbatch, Vanessa Redgrave, David Strathairn, Nikolaj Lie Kaas **Udl:** Scanbox **Længde:** 112 **Prem:** 23/6 2011
Format: DVD

Balkankrigen er backdrop for denne højspændt-indignerende film af den canadiske instruktør Larysa Kondracki om trafficking i FN-regi. Politikvinden Kathryn Bolkovac (Oscarbelønnede Rachel Weisz), mor til en teenagedatter, der bor hos faderen, udstationeres i Bosnien som del af den fredsbevarende styrke og opdager, at et foruroligende antal meget unge kvinder på hendes datters alder indleveres på hospitalerne med voldsomme skader på krop og sjæl, som de hævder, er påført dem af FN-repræsentanter. Da Kathryn begynder at forske i sagen, mødes hun af en mur af tavshed og trusler, men stædigt graver hun i sagerne og ender med at afsløre en omfattende trafficking-ring, organiseret af diplomater og FN-udsendte. En række sidehistorier, bl.a. Kathryns forelskelse i en hollænder (Nikolaj Lie-Kaas) og skildringen af to ukrainske pigers tragiske skæbner som sexslaver, supplerer hovedhandlingen, men afleder også opmærksomheden en smule, og dette er filmens svaghed – at den vil for meget. Men i de perioder, hvor fokus fastholdes på Weitz og hendes frygtløse og retlinede karakter, fungerer filmen som en stærk thriller og fortæller en væsentlig

historie om et desværre stadig sørgeligt aktuelt emne. aj.

[269] **WINTER'S BONE**

WINTER'S BONE. USA 2010

Instr: Debra Granik **Manus:** Debra Granik, Anne Rosellini **Medv:** Jennifer Lawrence, John Hawkes, Kevin Breznahan, Dale Dickey, Garret Dillahunt, Shelley Waggener, Lauren Sweetser **Udl:** Miracle Film **Længde:** 100 **Prem:** 6/1 2011 **Format:** Blu-ray

Filmens hovedperson er den 17-årige Ree Dolly, hvis far er spørøst forsvundet. Før hans forsvinden har han stillet deres hus i kaution og nu nærmer regnskabet sig sig med hastige skridt. I angst for at miste hele sit eksistensgrundlag for sig selv, sine to yngre søskende og en psykisk uligevægtig mor, føler hun sig nødsaget til at tage ud at lede efter ham. *Winter's Bone* er en nervepirrende spændingshistorie og et hårdtslående portræt af klanliv og æreskodeks i Missouris afsides landskaber. Den er et tankevækkende og medrivende portræt af en fattig amerikansk region og en stædig teenagepigens fundamentale overlevelseskamp og hvor hovedpersonen Dolly spilles aldeles fremragende af Jennifer Lawrence. Anbefales til voksenfilmklubberne. pj.

[270] **WOODY ALLEN: A DOCUMENTARY**

USA 2011

Instr. og manus: Robert B. Weide **Medv:** Woody Allen, Diane Keaton, Antonio Banderas, Josh Brolin, Penélope Cruz, John Cusack, Scarlett Johansson, Martin Scorsese, Chris Rock, Owen Wilson, Martin Landau, Sean Penn, Dianne Wiest **Udl:** Scanbox **Længde:** 113 **Prem:** 5/7 2012 **Format:** DCP

Det er sjældent, at portrætfilm om filminstruktører bliver stort lanceret i biografrepertoiret. Man kan måske undre sig over, at det er sket med Robert B. Weides film om Woody Allen, for den er egentlig ikke specielt fremragende. For os, der elsker Woody Allens film, er der naturligvis mange gode scener, men den tilføjer intet nyt eller spændende. Omvendt er Woody Allen altid godt selskab, og man forlader biografen med en inspireret lyst til at gense hele hans produktion. oc.

[271] **YOU WILL MEET A TALL DARK STRANGER**

USA 2010

Instr. og manus: Woody Allen **Medv:** Naomi Watts, Anthony Hopkins, Antonio Banderas, Freida Pinto, Josh Brolin **Udl:** Scanbox **Længde:** 99 **Prem:** 25/11 2010 **Format:** Blu-ray

Som næsten altid hos Woody Allen er *You Will Meet a Tall Dark Stranger* med en vidunderlig og smittende veloplagthed og underfundig poesi. Denne gang optræder et meget stort persongalleri, hvis historier krydser hinanden, og som har det til fælles, at de dels har det svært ved kær-

ligheden, dels ved livet som helhed. Således alvorlige emner, men alligevel fortalt med en lethed, der ikke reducerer dybden i personportrætterne. En ganske dejlig filmoplevelse med Woody Allen på vanlig højde. oc.

[272] **YOUTH IN REVOLT**

USA 2009

Instr: Miguel Artera **Manus:** Gustin Nash baseret på romanen *Youth in Revolt: The Journal of Nick Twisp* af C.D. Payne **Medv:** Michael Cera, Portia Doubleday, Steve Buscemi, Justin Long, Ray Liotta, Jean Smart, **Udl:** Scanbox **Længde:** 90 **Prem:** 10/6 2010 **Format:** Blu-ray

En komedie om nørden Nick Twisp (Michael Cera, ham fra kultfilmen *Juno*), der har svært ved det med piger, og som, da han på campingferie med mor møder Sheeni (Portia Doubleday), opfinder en ny identitet som skørtejægeren Francois, der skal score pigen, før sportsidioten gør det, og gøre en ende på Nicks dage som jomfru. Det er den klassiske historie om teenageren, der skal overvinde sine hævninger, blive voksen og følsom på den rigtige måde og vinde pigen og det halve kongerige, men denne forglemmelige film er noget anstrengt i sit oplæg. Trods morsomme scener undervejs og gode skuespillere i birollerne (Ray Liotta, Steve Buscemi), er der skruet lige lovlig meget op for fjotteriet, og det samlede indtryk er en metervare blandt moderne amerikanske teenagefilm. aj.

Nye titler i dette års katalog

12 Years a Slave	Efter revolutionen En nuance af blå En sang for Marion	Livets blomst Lys efter mørke	Silver Linings Playbook Smagen af rust og ben Sorg og glæde Spies & Glistrup Stumper og stykker
A Late Quartet Adèles liv – kapitel 1 & 2 Anna Karenina	Familien Fortiden Frances Ha Free Fall Fruitvale Station	Mandela: Vejen til frihed Metéora Mine helte Mit liv med Liberace Mor og søn Mud	The Angelsí Share The Broken Circle Breakdown The Butler The Counselor The Impossible The Master The Place Beyond the Pines The Secret Life of Walter Mitty The Sessions The Spirit of '45 The Weight of Elephants The Wolf of Wall Street To the Wonder
Before Midnight Betties tur Blue Jasmine Bluebird Bon appétit, hr. præsident Borgman	Ginger & Rosa Gloria	Nebraska No Nordvest Nymphomaniac	Under regnbuen – fortryllet af Paris
Captain Phillips Carrie Cykeltur med Molière	Hende Hitchcock Hyde Park On Hudson Håbets land	One Chance Only God Forgives	What Maisie Knew
Dallas Buyers Club De elskende passagerer Den hundredårige der kravlede ud ad vinduet og forsvandt Den store skønhed Die andere Heimat – En fortælling om længsel Dybet	I lossens time Inside Llewyn Davis	Painless Paradis: Håb Paradis: Kærlighed Paradis: Tro Philomena Promised Land	
	Jeg hedder Ernesto	Reaching for the Moon Reality	
	Kartellet Kon-tiki Kriger Kvartetten	Side Effects	
	Les Misérables		

DCP titler (2D digital)

3 10 timer til paradys 12 Years a Slave	Det stærke køn Die andere Heimat – En fortælling om længsel Dirch	Hypnotisøren Hysteria Håbets land	Matchmaking Mayor Melancholia Metéora Midnight in Paris Mine helte Miraklet i Le Havre Mit liv med Liberace Monsieur Lazhar Moonrise Kingdom Mor og søn Mud My Week with Marilyn Mød min måske kone
A Dangerous Method A Late Quartet Adèles liv – kapitel 1 & 2 Ai Weiwei: Never Sorry Albert Nobbs Alperne Amour Anonyme romantikere Avalon	Drengen fra bjerget Drengen med cyklen Drive Dybet	I lossens time	Nadar og Simin – en separation Niceville No Nobels testamente Nordvest Norwegian Wood Nymphomaniac
Before Midnight Betties tur Beyond Black's Game Blue Jasmine Bluebird Bon appétit, hr. præsident Borgman	Efter revolutionen Elles En familie En kongelig affære En sang for Marion Erindring om mine bedrøvelige ludere	Jagten Jeg hedder Ernesto Jernladyen Juan	
Captive Carrie Cykeltur med Molière Cæsar skal dø	Familien Footnote Fortiden Frances Ha Free Fall Fruitvale Station	Kamæleonen Kapringen Kartellet Keep the Lights On Kilimanjaros sne Klovn the Movie Kokken Kon-tiki Kongens store tale Kriger Kvartetten	
Dallas Buyers Club Dame, konge, es, spion De urørlige Den hundredårige der kravlede ud ad vinduet og forsvandt Den skaldede frisør Den store skønhed	Gloria Habemus Papam Hamilton: I nationens interesse Headhunterne Hitchcock Holy Motors Hushpuppy Hvad gør vi nu? Hvad med Kevin? Hyde Park On Hudson	Laksefiskeri i Yemen Lawless Limbo Limitless Lincoln Livets blomst Lore Lykkelige omstændigheder Lys efter mørke	One Chance Only God Forgives Oslo, 31. august
		Magic Mike Mandela: Vejen til frihed Marie Krøyer	Painless Paradis: Håb Paradis: Kærlighed Paradis: Tro Philomena Play Prometheus Promised Land

Reaching for the Moon	Spies & Glistrup	The Descendants	Tyrannosaur
Reality	Stormfulde højder	The Fighter	
Red	Stumper og stykker	The Girl With The Dragon Tattoo	Under regnbuen – fortryllet af Paris
Renoir		The Impossible	
Room 237	Take Shelter	The Imposter	Viceværten
Rosa Morena	Take This Waltz	The Lady	Volcano
	Terraferma	The Place Beyond the Pines	
Samme dag næste år	The Angelsí Share	The Secret Life of Walter Mitty	War Horse
Searching for Sugar Man	The Artist	The Sessions	Weekend
Shame	The Best Exotic Marigold Hotel	The Spirit of '45	What Maisie Knew
Side Effects	The Broken Circle Breakdown	The Tourist	Woody Allen: A Documentary
Skytten	The Butler	The Weight of Elephants	
Smagen af rust og ben	The Counselor	To Rome With Love	
Små hvide løgne	The Deep Blue Sea	To the Wonder	
Sorg og glæde			

3D titler

Pina

Blu-ray og/eller DVD titler

3	En fri verden	La Zona	Rød som himlen
4 måneder, 3 uger og 2 dage	En kvinde i Berlin	Les Misérables	
	En nuance af blå	Let Me In	Silver Linings Playbook
A Prairie Home Companion	En sang for Marion	Libanon	Sophie Scholl – de sidste dage
Ajami	Evening	Libero	Soraya M.
Animal Kingdom		Life During Wartime	Soul Kitchen
Anna Karenina	Familien	Lykken er lunefuld	Stille kaos
Attenberg	Fortæl det ikke til nogen	Lymelife	Stille lys
Away From Her	Four Lions		Stranger Than Paradise
		Mademoiselle Chambon	
Benda Bilili!	Get Low	Mandela: Vejen til frihed	
Blue Jasmine	Ginger & Rosa	Mary and Max	The Butler
Bobby	Good bye, Lenin!	Micmacs	The Broken Circle Breakdown
Bobby Fischer Against the World		Mig og Annie	The Eye
Bon appétit, hr. præsident	Heartbreaker	Mine eftermiddage med Margueritte	The Kids Are All Right
Bottle Shock	Heftig og begejstret	Miral	The Master
Bronson	Hende	Modstand	The Place Beyond the Pines
Buried	Hesten fra Torino	Molière	The Way Back
Bølgen	Honning	Monsieur Lazhar	The Wolf of Wall Street
	Howl	Mother and Child	Philomena
	Huden jeg bor i	Mud	Til havet
Captain Phillips	Hunger	Mystery Train	Tintin og mig
Carmen	Hvad gør vi nu?	Mødet i Toscana	
Cassandra's Dream	Hvidsten gruppen		Universets engle
Che – Argentineren	Hvis ikke os, hvem så		
Cold Souls		Napola	Valhalla Rising
Colombiana	I dine hænder	Nawals hemmelighed	Venus
Cæsar skal dø	I Love You Phillip Morris	Nebraska	Vicky Cristina Barcelona
	Ikke her for at blive elsket		Vinden der ryster kornet
Dancer in the Dark	Inside Llewyn Davis	Only God Forgives	Vores tid kommer
De elskende passagerer	Io sono l'amore	Osama	
De urørlige			Waltz With Bazir
Den frie vilje	Jeg har elsket dig så længe	Paradis: Håb	Welcome to the Rileys
Den ukendte kvinde	Jeg hedder Ernesto	Paradis: Kærlighed	What Maisie Knew
Departures	Johanna	Paradis: Tro	When You're Strange
Det gode hjerte	Johnny Mad Dog	Paris	Whistleblower
Det regner altid i Provence	Jud Süss - i ondskabens tjeneste	Pindsvinet	Winter's Bone
Dogtooth	Julia's Eyes	Polisse	You Will Meet a Tall Dark Stranger
Down By Law		Potiche	Youth in Revolt
Drag me to Hell		Precious	
Dykkerklokken og sommerfuglen	Katyn	På vej – Na Putu	Ærens dage
	Kvinder uden mænd		
Efterskælv	Kvinderne på sjette sal	Rabbit Hole	
Emmas lykke	Kærlighed i koleraens tid	Rejsen hjem	Øst for Paradis
	Købmanden i Venedig	Reservation Road	

A

- Achache, Mona**
2009 Pindsvinet
- Ade, Maren**
2009 Alle andre
- Akin, Fatih**
2009 Soul Kitchen
- Alfredson, Tomas**
2011 Dame, konge, es, spion
- Allen, Woody**
1977 Mig og Annie
1979 Manhattan
1986 Hannah og hendes søstre
2008 Cassandra's Dream
2008 Vicky Cristina Barcelona
2010 You Will Meet a Tall Dark Stranger
2011 Midnight in Paris
2012 To Rome With Love
2013 Blue Jasmine
- Almodóvar, Pedro**
2011 Huden jeg bor i
2013 De elskende passagerer
- Altman, Robert**
2006 A Prairie Home Companion
- Améris, Jean-Pierre**
2011 Anonyme romantikere
- Anderson, Wes**
2012 Moonrise Kingdom
- Andrew, Williams Paul**
2012 En sang for Marion
- Antonio, Bayona Juan**
2012 The Impossible
- Antonioni, Michelangelo**
1975 Profession: Reporter
- Arcel, Nikolaj**
2012 En kongelig affære
- Arnold, Andrea**
2011 Stormfulde højder
- Artera, Miguel**
2009 Youth in Revolt
- Ascher, Rodney**
2012 Room 237
- Assayas, Olivier**
2012 Efter revolutionen
- Audiard, Jacques**
2012 Smagen af rust og ben
- August, Bille**
2012 Marie Krøyer
- August, Pernilla**
2010 Beyond
- Ávila, Benjamín**
2011 Jeg hedder Ernesto
- Axelsson, Óskar Thór**
2012 Black's Game

B

- Barmak, Siddiq**
2003 Osama
- Barret, Renaud**
2010 Benda Bilili!
- Barreto, Bruno**
2013 Reaching for the Moon

- Barthes, Sophie**
2009 Cold Souls
- Baumbach, Noah**
2012 Frances Ha
- Beauvois, Xavier**
2010 Om guder og mænd
- Becker, Jean**
2010 Mine eftermiddage med Margueritte
- Becker, Wolfgang**
2003 Good bye, Lenin!
- Bendjelloul, Malik**
2012 Searching for Sugar Man
- Bercot, Emmanuelle**
2013 Betties tur
- Bertolucci, Bernardo**
1976 1900 I
1976 1900 II
- Besnard, Eric**
2012 Mine helte
- Besson, Luc**
2011 The Lady
- Bezanson, Rémi**
2011 Lykkelige omstændigheder
- Bier, Susanne**
2012 Den skaldede frisør
- Biniez, Adrián**
2008 Gigante
- Boe, Christoffer**
2013 Spies & Glistrup
- Boorman, John**
1967 Point Blank
- Borgman, Daniel**
2013 The Weight of Elephants
- Bortone, Chistano**
2006 Rød som himlen
- Bostrup, Charlotte Sachs**
2014 Kartellet
- Bouchareb, Rachid**
2006 Ærens dage
- Bourdos, Gilles**
2012 Renoir
- Brizé, Stéphane**
2005 Ikke her for at blive elsket
2009 Mademoiselle Chambon
- Burger, Neil**
2011 Limitless

C

- Campbell, Martin**
1995 GoldenEye
- Canet, Guillaume**
2006 Fortæl det ikke til nogen
2010 Små hvide løgne
- Carax, Leos**
2012 Holy Motors
- Carlos, Medina Juan**
2013 Painless
- Carlsen, Henning**
2012 Erindring om mine bedrøvelige ludere
- Cedar, Joseph**
2011 Footnote
- Çetin, Sinan**
1993 Berlin i Berlin
- Chadwick, Justin**

- 2013 Mandela: Vejen til frihed
- Chaumeil, Pascal**
2010 Heartbreaker
- Cholodenko, Lisa**
2010 The Kids Are All Right
- Cianfrance, Derek**
2012 The Place Beyond the Pines
- Cimino, Michael**
1980 Heaven's Gate
- Claudiel, Philippe**
2008 Jeg har elsket dig så længe
- Clooney, George**
2011 Kamæleon
- Coen, Ethan**
2012 Inside Llewyn Davis
- Coen, Joel**
2012 Inside Llewyn Davis
- Cohen, Daniel**
2012 Kokken
- Cole, Nigel**
2010 Det stærke køn
- Considine, Paddy**
2011 Tyrannosaur
- Coogler, Ryan**
2013 Fruitvale Station
- Copti, Scandar**
2009 Ajami
- Corsini, Catherine**
2009 Lykken er lunefuld
- Cortés, Rodrigo**
2010 Buried
- Criales, Emanuele**
2011 Terraferma
- Cronenberg, David**
2011 A Dangerous Method
- Curtis, Simon**
2011 My Week with Marilyn

D

- Daniels, Lee**
2009 Precious
2013 The Butler
- Dardenne, Jean-Pierre**
2011 Drengen med cyklen
- Dardenne, Luc**
2011 Drengen med cyklen
- Davies, Terence**
2012 The Deep Blue Sea
- DiCillo, Tom**
2009 When You're Strange
- Doillon, Lola**
2010 I dine hænder
- Donnersmarck, Florian Henckel von**
2010 The Tourist
- Dornford-May, Mark**
2005 Carmen
- Dugan, Dennis**
2011 Mød min måske kone

E

- Edmands, Lance**
2013 Bluebird
- Edwards, Blake**
1963 Den lyserøde panter
- Elliot, Adam**
2009 Mary and Max
- Epstein, Rob**
2010 Howl
- Estevez, Emilio**
2006 Bobby

F

- Falardeau, Philippe**
2011 Monsieur Lazhar
- Farhadi, Asghar**
2010 Nadar og Simin – en separation
2013 Fortiden
- Feng, Xiaogang**
2010 Efterskælv
- Ferrario, Davide**
2004 After Midnight
- Ficarra, Glenn**
2009 I Love You Phillip Morris
- Fincher, David**
2011 The Girl With The Dragon Tattoo
- Fischer Christensen, Pernille**
2011 En familie
- Flinth, Peter**
2012 Nobels testament
- Folman, Ari**
2008 Waltz With Bazir
- Frammartino, Michelangelo**
2010 Le Quattro Volte
- Frankel, David**
2013 One Chance
- Frears, Stephen**
2013 Philomena
- Friðriksson, Friðrik Þór**
2000 Universets engle
- Friedman, Jeffrey**
2010 Howl
- Färberböck, Max**
2008 En kvinde i Berlin

G

- Gansel, Dennis**
2004 Napola
2008 Bølgen
- Garbus, Liz**
2011 Bobby Fischer Against the World
- García, Rodrigo**
2009 Mother and Child
2011 Albert Nobbs
- Garrone, Matteo**
2012 Reality
- Gavras, Romain**
2011 Vores tid kommer
- George, Terry**
2007 Reservation Road
- Gervasi, Sacha**
2013 Hitchcock
- Ghobadi, Bahman**
2006 Half Moon

- Gilbert, Lewis**
1967 Agent 007 - du lever kun to gange
1977 Spionen der elskede mig
1979 Moonraker
- Glasner, Matthias**
2006 Den frie vilje
- Glen, John**
1981 For Your Eyes Only
1983 Octopussy
1985 Agent 007 i skudlinjen
1989 License to Kill
- Gondry, Michel**
2013 En nuance af blå
- González-Rubio, Pedro**
2009 Til havet
- Granik, Debra**
2010 Winter's Bone
- Greengrass, Paul**
2013 Captain Phillips
- Grimaldi, Antonello**
2008 Stille kaos
- Guadagnino, Luca**
2009 Io sono l'amore
- Guay, Philippe Le**
2011 Kvinderne på sjette sal
- Guédiguian, Robert**
2011 Kilimanjaros sne
- H**
- Haigh, Andrew**
2011 Weekend
- Hallström, Lasse**
2012 Hypnotisøren
2012 Laksefiskeri i Yemen
- Hamilton, Guy**
1964 Goldfinger
1971 Diamanter varer evigt
1973 Lev og lad dø
- Haneke, Michael**
1997 Funny Games
2009 Det hvide bånd
2012 Amour
- Hausner, Jessica**
2001 Lovely Rita
- Hazanavicius, Michel**
2011 The Artist
- Herngren, Felix**
2013 Den hundredårige der kravlede ud ad vinduet og forsvandt
- Hillcoat, John**
2012 Lawless
- Hníková, Erika**
2010 Matchmaking Mayor
- Hoffman, Dustin**
2012 Kvartetten
- Holten, Kasper**
2011 Juan
- Hooper, Tom**
2010 Kongens store tale
2012 Les Misérables
- Hung, Tran Anh**
2010 Norwegian Wood
- Hunt, Peter**
1969 Agent 007 i Hendes
- Majestæts hemmelige tjeneste
- J**
- Jaoui, Agnès**
2008 Det regner altid i Provence
2013 Under regnbuen – fortryllet af Paris
- Jarmusch, Jim**
1984 Stranger Than Paradise
1986 Down By Law
1989 Mystery Train
- Jensen, Knut Erik**
2001 Heftig og begejstret
- Jeunet, Jean-Pierre**
2009 Micmacs
- Jonze, Spike**
2013 Hende
- K**
- Kaplanoglu, Semih**
2010 Honning
- Kári, Dagur**
2009 Det gode hjerte
- Kaurismäki, Aki**
1998 Juha
2011 Miraklet i Le Havre
- Kazan, Elia**
1955 Øst for Paradis
- Kechiche, Abdellatif**
2013 Adèles liv – kapitel 1 & 2
- Kiarostami, Abbas**
2010 Mødet i Toscana
- Klapisch, Cédric**
2008 Paris
- Klayman, Alison**
2012 Ai Weiwei: Never Sorry
- Koltai, Lajos**
2007 Evening
- Kondracki, Larysa**
2010 Whistleblower
- Kore-Eda, Hirokazu**
1998 Mellem liv og død
2004 Nobody Knows
- Kormákur, Baltasar**
2000 101 Reykjavík
2002 Havet
2012 Dybet
- Kragh-Jacobsen, Søren**
2013 I lossens time
- Kurosawa, Akira**
1952 At leve
1954 De syv samuraier
1961 Livvagten
1963 Himmel og helvede
1965 Rødskeg
- L**
- Labaki, Nadine**
2011 Hvad gør vi nu?
- Lacant, Stephan**
2013 Free Fall
- Lagerlöf, Daniel Lind**
2003 Miffo
- Lanthimos, Giorgos**
2009 Dogtooth
- 2011 Alperne
- Larriain, Pablo**
2012 No
- Layton, Bart**
2012 The Imposter
- Le, Guay Philippe**
2013 Cykeltur med Molière
- Lelio, Sebastián**
2013 Gloria
- Leone, Sergio**
1966 Den gode, den onde og den grusomme
1968 Once Upon a Time in the West
- Lewin, Ben**
2012 The Sessions
- Lindholm, Tobias**
2012 Kapringen
- Linklater, Richard**
2013 Before Midnight
- Lloyd, Phyllida**
2011 Jernladyen
- Loach, Ken**
1990 Riff-Raff
2006 Vinden der ryster kornet
2008 En fri verden
2012 The Angels' Share
2013 The Spirit of '45
- M**
- McGehee, Scott**
2012 What Maisie Knew
- McQueen, Steve**
2008 Hunger
2011 Shame
2013 12 Years a Slave
- Madden, John**
2011 The Best Exotic Marigold Hotel
- Maiwenn**
2011 Polisse
- Malick, Terrence**
2012 To the Wonder
- Malmros, Nils**
2013 Sorg og glæde
- Maoz, Samuale**
2009 Libanon
- Martini, Derick**
2008 Lymelife
- Matthiesen, Mads**
2012 10 timer til paradiset
- Megaton, Olivier**
2011 Colombiana
- Meier, Ursula**
2012 Drengen fra bjerget
- Mendoza, Brilliante**
2011 Captive
- Michell, Roger**
2006 Venus
2012 Hyde Park On Hudson
- Michôd, David**
2010 Animal Kingdom
- Miller, Randall**
2008 Bottle Shock
- Mitchell, John Cameron**
2010 Rabbit Hole
- Morales, Guillem**
2010 Julia's Eyes
- Moreau, David**
2008 The Eye
- Moretti, Nanni**
2011 Habemus Papam
- Morris, Chris**
2010 Four Lions
- Mundruczó, Kornél**
2005 Johanna
- Mungiu, Cristian**
2007 4 måneder, 3 uger og 2 dage
- Muntean, Radu**
2010 Tirsdag efter jul
- N**
- Nakache, Olivier**
2011 De urørlige
- Neshat, Shirin**
2009 Kvinder uden mænd
- Newells, Mike**
2007 Kærlighed i koleraens tid
- Nichols, Jeff**
2011 Take Shelter
2012 Mud
- Noer, Michael**
2013 Nordvest
- Norris, Rufus**
2012 Stumper og stykker
- Nowrasteh, Cyrus**
2008 Soraya M.
- Nørgaard, Mikkel**
2010 Klovn the Movie
- O**
- Olesen, Annette K.**
2013 Skytten
- Oliveira, Carlos Augusto de**
2011 Rosa Morena
- Ozon, François**
2010 Potiche
- P**
- Palud, Xavier**
2008 The Eye
- Pasolini, Pier Paolo**
1969 Medea
- Pasolini, Uberto**
2008 Machan
- Payne, Alexander**
2011 The Descendants
2013 Nebraska
- Peirce, Kimberly**
2013 Carrie
- Peter, Netzer Calin**
2013 Mor og søn
- Petersén, Axel**
2011 Avalon
- Plá, Rodrigo**
2007 La Zona
- Polley, Sarah**
2006 Away From Her
2011 Take This Waltz
- Potter, Sally**
2012 Ginger & Rosa
- Q**
- Quinn, Nick**
2012 Livets blomst

R

- Radford, Michael**
2004 Købmanden i Venedig
- Raimi, Sam**
2009 Drag me to Hell
- Ramsey, Lynne**
2011 Hvad med Kevin?
- Reeves, Matt**
2010 Let Me In
- Refn, Nicolas Winding**
2009 Bronson
2009 Valhalla Rising
2011 Drive
- Reitz, Edgar**
2013 Die andere Heimat – En fortælling om længsel
- Requa, John**
2009 I Love You Phillip Morris
- Reygadas, Carlos**
2008 Stille lys
2012 Lys efter mørke
- Riis, Anne Grethe Bjarup**
2012 Hvidsten gruppen
- Roehler, Oskar**
2009 Jud Süss - i ondskabens tjeneste
- Rothmund, Marc**
2005 Sophie Scholl – de sidste dage
- Rúnarsson, Rúnar**
2011 Volcano
- Russell, David O.**
2012 Silver Linings Playbook
2010 The Fighter
- Rønning, Joachim**
2013 Kon-tiki

S

- Sachs, Ira**
2012 Keep the Lights On
- Sandberg, Espen**
2013 Kon-tiki
- Sauvaire, Jean-Stéphane**
2008 Johnny Mad Dog
- Scherfig, Lone**
2011 Samme dag næste år
- Schnabel, Julian**
2007 Dykkerklokken og sommerfuglen
2010 Miral
- Schneider, Aaron**
2009 Get Low

Schwentke, Robert

- 2010 Red
- Scorsese, Martin**
1980 Raging Bull
2014 The Wolf of Wall Street
- Scott, Jake**
2010 Welcome to the Rileys
- Scott, Ridley**
2012 Prometheus
2013 The Counselor
- Seidl, Ulrich**
2012 Paradis: Kærlighed
2012 Paradis: Tro
2013 Paradis: Håb
- Shani, Yaron**
2009 Ajami
- Shortland, Cate**
2012 Lore
- Siegel, David**
2012 What Maisie Knew
- Silva, Sebastián**
2008 La Nana
- Soderbergh, Steven**
2008 Che – Argentineren
2012 Magic Mike
2013 Mit liv med Liberace
2013 Side Effects
- Solondz, Todd**
2009 Life During Wartime
- Sono, Shion**
2012 Håbets land
- Sorrentino, Paolo**
2013 Den store skønhed
- Spielberg, Steven**
2011 War Horse
2012 Lincoln
- Spottiswoode, Roger**
1997 Tomorrow Never Dies
- Stathoulopoulos, Spiros**
2012 Metéora
- Stiller, Ben**
2013 The Secret Life of Walter Mitty
- Stuart, Kim Rossi**
2006 Libero
- Szumowska, Malgorzata**
2011 Elles
- Sødahl, Maria**
2010 Limbo

T

- Taddicken, Sven**
2006 Emmas lykke
- Takita, Yojiro**
2008 Departures

Tarr, Béla

- 2011 Hesten fra Torino
- Taviani, Paolo og Vittorio**
2012 Cæsar skal dø
- Taylor, Tate**
2011 Niceville
- Thomas, Anderson Paul**
2012 The Master
- Tian-Ming, Wu**
1996 Maskernes konge
- Tirard, Laurent**
2007 Molière
- Toledano, Eric**
2011 De urørlige
- Tornatore, Giuseppe**
1989 Mine aftener i paradiset
2006 Den ukendte kvinde
- Trier, Joachim**
2011 Oslo, 31. august
- Trier, Lars von**
2000 Dancer in the Dark
2011 Melancholia
- Tsangari, Athina Rachel**
2010 Attenberg
- Tullaye, Florent de La**
2010 Benda Bilili!
- Tykwer, Tom**
2010 3
- Tyldum, Morten**
2011 Headhunterne

V

- Vallée, Jean-Marc**
2013 Dallas Buyers Club
- Van, Groeningen Felix**
2012 The Broken Circle Breakdown
- Van, Sant Gus**
2012 Promised Land
- van, Warmerdam Alex**
2013 Borgman
- Veiel, Andres**
2011 Hvis ikke os, hvem så
- Villeneuve, Denis**
2010 Nawals hemmelighed
- Vincent, Christian**
2012 Bon appétit, hr. præsident
- Vinterberg, Thomas**
2012 Jagten
- Visconti, Luchino**
1962 Leoparden
- von, Trier Lars**
2013 Nymphomaniac

W

- Wajda, Andrzej**
2007 Katyn
- Weide, Robert B.**
2011 Woody Allen: A Documentary
- Weir, Peter**
2010 The Way Back
- Welles, Orson**
1958 Politiets blinde øje
- Wells, John**
2013 Familien
- Wenders, Wim**
1993 Så fjern, så nær!
2011 Pina
- Wexler, Tanya**
2011 Hysteria
- Wiedemann, Katrine**
2012 Vicevæerten
- Windfeld, Kathrine**
2012 Hamilton: I nationens interesse
- Winding, Refn Nicolas**
2013 Only God Forgives
- Wnendt, David**
2011 Kriger
- Wright, Joe**
2012 Anna Karenina

Y

- Yang, Zhang**
2001 Badeanstalten
2007 Rejsen hjem
- Young, Terence**
1962 Agent 007 - mission drab
1963 Agent 007 jages
1965 Agent 007 i ilden

Z

- Zandvliet, Martin**
2011 Dirch
- Zbanic, Jasmila**
2011 På vej – Na Putu
- Zeitlin, Benh**
2012 Hushpuppy
- Zilberman, Yaron**
2012 A Late Quartet
- Zwick, Edward**
2008 Modstand

Ø

- Østergaard, Anders**
2004 Tintin og mig
- Östlund, Ruben**
2012 Play

Titelindeks – opdelt efter land

Nye titler er angivet med fed skrift

Afghanistan

Osama

Argentina

Gigante

Jeg hedder Ernesto

Australien

Animal Kingdom

Mary and Max

Belgien

Drengen med cyklen

The Broken Circle Break-down

Ærens dage

Brasilien

Reaching for the Moon

Canada

Away From Her

Monsieur Lazhar

Nawals hemmelighed

Red

Take This Waltz

Chile

Gloria

La Nana

No

Congo

Benda Bilili!

Danmark

10 timer til paradiset

Dancer in the Dark

Den skaldede frisør

Dirch

En familie

En kongelig affære

Hvidsten gruppen

I lossens time

Jagten

Juan

Kapringen

Kartellet

Klovn the Movie

Marie Krøyer

Melancholia

Nordvest

Nymphomaniac

Only God Forgives

Rosa Morena

Skytten

Sorg og glæde

Spies & Glistrup

The Weight of Elephants

Tintin og mig

Valhalla Rising

Vicevæerten

Finland

Juha

Frankrig

Adèles liv – kapitel 1 & 2

Amour

Anonyme romantikere

Betties tur

Bon appétit, hr. præsident

Captive

Che – Argentineren

Cykeltur med Molière

Dame, konge, es, spion

De urørlige

Det regner altid i Provence

Drengen fra bjerget

Dykkerklokken og sommerfuglen

Efter revolutionen

Elles

En nuance af blå

Fortiden

Fortæl det ikke til nogen

Heartbreaker

Holy Motors

Hvad gør vi nu?

I dine hænder

I Love You Phillip Morris

Ikke her for at blive elsket

Jeg har elsket dig så længe

Johnny Mad Dog

Kilimanjaros sne

Kokken

Kvinderne på sjette sal

Livets blomst

Lykkelige omstændigheder

Lykken er lunefuld

Mademoiselle Chambon

Micmacs

Mine eftermiddage med

Margueritte

Mine helte

Miraklet i Le Havre

Miral

Molière

Mødet i Toscana

Om guder og mænd

Paris

Pindsvinet

Polisse

Potiche

Renoir

Smagen af rust og ben

Små hvide løgne

The Artist

The Lady

Under regnbuen – fortryllet af Paris

Vores tid kommer

Grækenland

Alperne

Attenberg

Dogtooth

Metéora

Holland

Borgman

Hongkong

Maskernes konge

Rejsen hjem

Iran

Half Moon

Nadar og Simin – en separation

Irland

Hunger

Island

101 Reykjavík

Black's Game

Dybet

Havet

Universets engle

Volcano

Israel

Ajami

Footnote

Libanon

Waltz With Bazir

Italien

1900 I

1900 II

After Midnight

Cæsar skal dø

Den gode, den onde og den grusomme

Den store skønhed

Den ukendte kvinde

Habemus Papam

Io sono l'amore

Le Quattro Volte

Leoparden

Libero

Medea

Mine aftener i paradiset

Once Upon a Time in the

West

Profession: Reporter

Reality

Rød som himlen

Stille kaos

Terraferma

Japan

At leve

De syv samuraier

Departures

Himmel og helvede

Håbets land

Livvagten

Mellem liv og død

Nobody Knows

Norwegian Wood

Rødskæg

Kina

Badeanstalten

Efterskæl

Mexico

Erindring om mine bedrøvelige ludere

La Zona

Lys efter mørke

Stille lys

Til havet

Norge

Headhunterne

Heftig og begejstret

Kon-tiki

Limbo

Oslo, 31. august

Polen

Katyn

Rumænien

4 måneder, 3 uger og 2 dage

Mor og søn

Tirsdag efter jul

Spanien

Buried

De elskende passagerer

Huden jeg bor i

Julia's Eyes

Midnight in Paris

Painless

Sri Lanka

Machan

Storbritannien

A Dangerous Method

Agent 007 - du lever kun to gange

Agent 007 - mission drab

Agent 007 i Hendes Majestæts hemmelige tjeneste

Agent 007 i ilden

Agent 007 i skudlinjen

Agent 007 jages

Albert Nobbs

Anna Karenina

Bronson

Det stærke køn

Diamanter varer evigt

En fri verden

En sang for Marion

For Your Eyes Only

Four Lions

Ginger & Rosa

GoldenEye

Goldfinger

Hvad med Kevin?

Hyde Park On Hudson

Hysteria

Jernladyen

Kongens store tale

Kvartetten

Laksefiskeri i Yemen

Lev og lad dø

Mandela: Vejen til frihed

Moonraker

My Week with Marilyn

Octopussy

One Chance

Philomena

Riff-Raff

Shame

Spionen der elskede mig

Stormfulde højder

Stumper og stykker

The Angels' Share

The Best Exotic Marigold

Hotel

The Imposter

The Spirit of '45

Tomorrow Never Dies

Tyrannosaur

- Venus
Vinden der ryster kornet
Weekend
- Sverige**
Avalon
Beyond
Den hundredårige der kravlede ud ad vinduet og forsvandt
Hamilton: I nationens interesse
Hypnotisøren
Miffo
Nobels testamente
Play
Searching for Sugar Man
- Sydafrika**
Carmen
- Tjekkiet**
Matchmaking Mayor
- Tyrkiet**
Honning
- Tyskland**
3
Alle andre
Berlin i Berlin
Bølgen
Den frie vilje
Die andere Heimat – En fortælling om længsel
Emmas lykke
En kvinde i Berlin
Free Fall
Good bye, Lenin!
Hvis ikke os, hvem så
Jud Süss - i ondskabens tjeneste
Kriger
Kvinder uden mænd
- Lore
Napola
Pina
På vej – Na Putu
Sophie Scholl – de sidste dage
Soul Kitchen
Så fjern, så nær!
- Ungarn**
Hesten fra Torino
Johanna
- USA**
12 Years a Slave
A Late Quartet
A Prairie Home Companion
Ai Weiwei: Never Sorry
Before Midnight
Blue Jasmine
Bluebird
Bobby
Bobby Fischer Against the World
Bottle Shock
Captain Phillips
Carrie
Cassandra's Dream
Cold Souls
Colombiana
Dallas Buyers Club
Den lyserøde panter
Det gode hjerte
Down By Law
Drag me to Hell
Drive
Evening
Familien
Frances Ha
Fruitvale Station
Get Low
Hannah og hendes søstre
Heaven's Gate
Hende
- Hitchcock**
Howl
Hushpuppy
Inside Llewyn Davis
Kamæleonen
Keep the Lights On
Kærlighed i koleraens tid
Købmanden i Venedig
Lawless
Les Misérables
Let Me In
License to Kill
Life During Wartime
Limitless
Lincoln
Lymelife
Magic Mike
Manhattan
Mig og Annie
Mit liv med Liberace
Modstand
Moonrise Kingdom
Mother and Child
Mud
Mystery Train
Mød min måske kone
Nebraska
Niceville
Point Blank
Politiets blinde øje
Precious
Prometheus
Promised Land
Rabbit Hole
Raging Bull
Reservation Road
Room 237
Samme dag næste år
Side Effects
Silver Linings Playbook
Soraya M.
Stranger Than Paradise
Take Shelter
The Butler
- The Counselor**
The Deep Blue Sea
The Descendants
The Eye
The Fighter
The Girl With The Dragon Tattoo
The Impossible
The Kids Are All Right
The Master
The Place Beyond the Pines
The Secret Life of Walter Mitty
The Sessions
The Tourist
The Way Back
The Wolf of Wall Street
To Rome With Love
To the Wonder
Vicky Cristina Barcelona
War Horse
Welcome to the Rileys
What Maisie Knew
When You're Strange
Whistleblower
Winter's Bone
Woody Allen: A Documentary
You Will Meet a Tall Dark Stranger
Youth in Revolt
Øst for Paradis
- Østrig**
Det hvide bånd
Funny Games
Lovely Rita
Paradis: Håb
Paradis: Kærlighed
Paradis: Tro

ANGEL FILMS

Blomstervænget 52, 2800 Kgs. Lyngby.
Tlf. 70 70 22 70, Fax: 70 70 22 71.

CAMERA FILM

Mikkel Bryggers Gade 8, 1460 København K.
Tlf. 33 13 61 12, Fax: 33 15 08 82.

FILMBAZAR

Ved Trine Hauerslev, Østerbrogade 109
2100 København Ø.
Tlf. 29 27 02 24.
Mail: trine@filmbazar.dk
www.filmbazar.dk

FILMCOMPAGNIET

Tobaksfabrikken
Halfdansgade 10, 2300 København S.
Tlf. 70 26 76 26, Fax: 70 26 76 27.

MIRACLE FILM

Dronningens Tværgade 44, 4 mf. 1302 København K.
Tlf. 33 14 76 02.

NORDISK FILMS DISTRIBUTION A/S

Mosedalvej 14-16, 2500 Valby.
Tlf. 36 18 82 00, Fax: 36 18 95 00.

REEL PICTURES

c/o Empire Bio
Guldbergsgade 29 F, 2200 København N.
Tlf. 22 76 03 17

SCANBOX FILM DISTRIBUTION

Vermundsgade 40 A, 4. sal, 2100 København Ø.
Tlf. 70 22 62 02, Fax: 70 30 21 21.

SCANDINAVIAN CULTURE FILMDISTRIBUTION

Ved Jesper Larsen, Højdevej 6, 2,
2300 København S.
Tlf. 29 86 26 64.

UNITED INTERNATIONAL PICTURES (UIP)

Hauchsvej 13, 1825 Frederiksberg C.
Tlf. 33 31 23 30, Fax: 33 23 34 20.

WALT DISNEY STUDIOS MOTION PICTURES A/S

Østergade 26 A, 3 sal, 1100 København K
Tlf. 33 73 22 74.

ØST FOR PARADIS

Paradisegade 7, 8000 Århus C.
Tlf. 86 11 64 44, Fax: 86 11 64 84.

DET DANSKE FILMINSTITUT

Gothersgade 55, 1123 København K.
Tlf. 33 74 34 00, Fax: 33 74 34 01.
E-mail: dfi@dfi.dk
www.dfi.dk

BIBLIOTEK

Åbningstider: Tirsdag + torsdag: 12.00 – 19.00,
onsdag + fredag / 12.00 – 16.00. Mandag: lukket.
Gothersgade 55, 1. 1123 København K.
Tlf. 33 74 35 90. E-mail: bibliotek@dfi.dk

BILLED- & PLAKATARKIV

Åbningstider: Tirsdag: 12.00 – 19.00,
onsdag – fredag: 12.00 – 16.00.
Gothersgade 55, 1123 København K.
Tlf. 33 74 35 92, Fax: 33 74 35 89.

BOG- & VIDEOHANDEL

Åbningstider: Tirsdag – fredag: 9.30 – 22.00,
lørdag – søndag: 12.00 – 22.00. Mandag lukket.
Gothersgade 55, 1123 København K.
Tlf. 33 74 34 21. E-mail: bookshop@dfi.dk
<http://eshop.dfi.dk/Shop/index.php>

CINEMATEKET

Billetsalg: Tirsdag-fredag: 9.30 – 22.00, lørdag: 12.00 –
22.00, søndag: 12.00 – 19.30. Mandag: lukket.
Gothersgade 55, 1123 København K.
Billetsalg tlf. 33 74 34 12.
www.cinematket.dk

VIDEOTEK

Åbningstider: Tirsdag + torsdag: 12.00 – 19.00,
onsdag + fredag / 12.00 – 16.00. Mandag: lukket.
Gothersgade 55, 1. 1123 København K.
Tlf. 33 74 35 90. E-mail: videotek@dfi.dk

EKKO

Ekko er et magasin om film og medier. Her kan du holde dig ajour om nye film, læse interviews med instruktører og andre filmfolk og komme bag om tidens medietendenser. *Ekko* udkommer fem gange om året.

Filmmagasinet *Ekko*

Carit Etlars Vej 3, 1814 Frederiksberg. Tlf. 88 38 92 92
Abonnement & administration, Henrik Mølgaard,
www.ekko.dk